

XVI Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología. XXXI Jornadas de Investigación. XX Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. VI Encuentro de Investigación de Terapia Ocupacional. VI Encuentro de Musicoterapia. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires, 2024.

Aproximaciones críticas al cine de Wim Wenders: reflexiones sobre el mundo contemporáneo.

Milmaniene, Magali Paula.

Cita:

Milmaniene, Magali Paula (2024). *Aproximaciones críticas al cine de Wim Wenders: reflexiones sobre el mundo contemporáneo*. XVI Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología. XXXI Jornadas de Investigación. XX Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. VI Encuentro de Investigación de Terapia Ocupacional. VI Encuentro de Musicoterapia. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires.

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/000-048/56>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/evo3/ONr>

Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.

APROXIMACIONES CRÍTICAS AL CINE DE WIM WENDERS: REFLEXIONES SOBRE EL MUNDO CONTEMPORÁNEO

Milmaniene, Magali Paula

Universidad de Buenos Aires. Facultad de Psicología. Buenos Aires, Argentina.

RESUMEN

Nuestro mundo contemporáneo transita múltiples cambios los cuales resultan desafiantes y nos convocan a repensar nuestros modos de habitar el mundo. Así, los lenguajes artísticos, configuran puentes para desplegar el pensamiento crítico. En tal sentido, el film *Perfect Days* de Wim Wenders nos sumerge en los interrogantes más esenciales y profundos del ser humano, referidos a la felicidad, el vínculo con la naturaleza, la búsqueda del sentido y el encuentro con el prójimo en nuestros complejos contextos.

Palabras clave

Cine - Ética - Soledad - Subjetividad

ABSTRACT

CRITICAL APPROACHES TO THE CINEMA OF WIM WENDERS:
REFLECTIONS ON THE CONTEMPORARY WORLD

Our contemporary world is undergoing multiple changes which are challenging and call us to rethink our ways of inhabiting the world. Thus, artistic languages form bridges to deploy critical thinking. In this sense, the film *Perfect Days* by Wim Wenders immerses us in the most essential and profound questions of the human being, referring to happiness, the bond with the nature, the search for meaning and the encounter with others in our complex contexts.

Keywords

Cinema - Ethics - Loneliness - Subjectivity

En los últimos tiempos, la configuración del mundo del trabajo, las relaciones entre los seres humanos y también, el vínculo con la naturaleza han transitado profundas y progresivas transformaciones las cuales plantean interrogantes éticos, políticos, sociales y económicos que han sido objeto de sendas reflexiones teóricas.

Así, Hannah Arendt en *La condición Humana* (1958), que escribe tiempo después de finalizada la Segunda Guerra, reflexiona en su prólogo -como bien retoma Onfray (2024) y también Han (2023)- sobre los cambios que signaron la relación de los seres humanos con la naturaleza, la cual devino en una práctica exclusivamente de dominio sobre la misma. Es decir, se trata de la manifestación de una pulsión apropiativa sobre la naturaleza que anida en el ser humano, con efectos inconmensurables e

incierto para aquella época.

En esta dirección, tal como enumera Onfray (2024), el incipiente desarrollo de las tecnologías aplicadas a la vida, la sustitución del trabajo humano por la intervención de las máquinas y la experimentación y el dominio del cosmos (Onfray, 2024, p. 141) configuran algunas de las temáticas en agenda que Arendt anticipa en el prólogo de dicho libro, y que, llamativamente preannuncian las problemáticas contemporáneas.

Según la perspectiva de Michel Onfray, “el problema desborda las competencias de los hombres de ciencias y de las políticas. De ahí el interés de llevar adelante esta reflexión sobre la condición del hombre moderno” (Onfray, 2024, p. 140).

Es así, que el pensamiento filosófico cobra un lugar determinante para pensar nuestros escenarios contemporáneos.

En otra dirección teórica, y en un momento histórico agitado como el período de entreguerras, Walter Benjamin -uno de los “avisadores del fuego” (Mate & Mayorga, 2000)[1] - examina en el breve texto “Hacia el planetario” (1928) los potenciales riesgos y efectos de una época signada por desarrollos técnicos al servicio de la destrucción del cosmos, que finalmente devino en la oscura noche de la guerra y los campos de batalla. En palabras de Benjamin, “...fuerzas eléctricas fueron arrojadas a campo raso, corrientes de alta frecuencia atravesaron el paisaje, nuevos astros se elevaron al cielo, el espacio aéreo y las profundidades marinas resonaron con el estruendo de las hélices y en todas partes se excavaron fosas de sacrificio en la madre tierra” (Benjamin, 1987, p. 97).

En la actualidad, estas reflexiones teóricas sobre los procesos de crisis y las transformaciones que advienen con los desarrollos tecnológicos y técnicos, cobran una vigencia sustancial y resultan así, aportes críticos para pensar y comprender los problemas actuales y los desafíos tecnológicos, laborales y sociales.

En tal sentido, el film *Días perfectos* (*Perfect Days*, 2023) de Wim Wenders nos invita a reflexionar sobre la condición del sujeto contemporáneo para poder inteligir las transformaciones sociales que conllevan los procesos de digitalización, y su impacto sobre los escenarios sociales actuales.

A partir del relato de la vida de Hirayama, un sencillo trabajador encargado de la limpieza de los baños públicos del barrio de Shibuya, en Japón, Wenders retrata los diferentes modos de subjetivación en la actualidad, y los valores que sustentan a la sociedad contemporánea.

Así, la rutinaria vida de Hirayama, vista desde el lente de Wenders, se despliega en una cadencia monótona, minuciosamente estructurada e hilvanada entre el trabajo, y una ascética vida doméstica. Cuida de las plantas por la mañana, mantiene el orden del hogar y frecuenta semanalmente los baños públicos de Shibuya para asearse.

De noche, luego del trabajo, lee a Patricia Highsmith, a William Faulkner y a la escritora japonesa Aya Koda que consigue en una recóndita librería.

Su avidez por la lectura se complementa con el exquisito gusto por la música norteamericana de los 60 y 70's. Sus trayectos hacia el trabajo están musicalizados por casetes de *The animals*, de Leonard Cohen y Lou Reed cuya canción *Perfect Days* tiene un lugar central en el film.

El coleccionismo de los casetes configura una apuesta ética la cual supone una resistencia activa a la moda de desechar aquello que es "viejo" para estar siempre a la vanguardia de lo nuevo y lo innovador que nos ofrece el mercado.

En palabras de Han (2021) quien se refiere al coleccionismo, a propósito de una lectura de Benjamin:

El coleccionista, salvador de las cosas, se entrega al trabajo de Sísifo de << despojar a las cosas, mediante su posesión, del carácter de mercancía>>. El coleccionista de Benjamin está menos interesado en la utilidad y el valor de uso de las cosas que en su historia y fisonomía. (p. 29)

En su trabajo, el protagonista limpia los baños de Shibuya con minuciosidad y cuidado. Asume su tarea laboral con responsabilidad y una profunda dedicación ante la mirada desvalorizadora de la sociedad que tiende a rebajar su trabajo, sin comprender que la felicidad, tal como señala Wenders en distintos reportajes, reside en las pequeñas cosas de la vida cotidiana, y en la belleza que nos presenta la naturaleza. Se trata de una existencia, que desde la mirada occidental se nos presenta como "aburrida y monótona", que el propio director se encarga de registrar al exhibir iterativamente, para abrir el debate e interpelar los modos en que los sentidos individuales y sociales se construyen en el devenir de la vida.

Hirayama y Takashi: dos visiones de mundo

La actitud y compromiso de Hirayama con la tarea contrasta así con la de Takashi, su compañero de trabajo. Se trata de un novel e inexperto trabajador que al igual que los jóvenes de su generación, no puede sustraerse al encantamiento de las imágenes digitales y las redes y, por tanto, su trabajo resulta superficial y realizado "a la ligera". En este sentido, podemos observar la confrontación entre dos generaciones que implican en sí mismas, diferentes posicionamientos éticos respecto de la vida.

En el caso del joven empleado, asistimos a una "inflación exacerbada de las imágenes" -como refiere el propio Wenders en el documental *Tokyo-Ga* (1985)-, en el marco de una existencia

vaciada de sentido y de un proyecto que lo comprometa responsablemente con una tarea. En el universo discursivo de este joven todo resulta cuantificable, medible y encuestable, síntomas epocales de la simplificación del pensamiento que procura instalar las redes sociales de comunicación.

Se trata entonces del empobrecimiento del lenguaje, expresión de la sustitución del diálogo y el encuentro en un mundo común, en aras de la exaltación monológica del discurso consumista, que ata al sujeto a la búsqueda incesante de objetos para la satisfacción inmediata de los "deseos" (Aygües, 15 de enero de 2024; Hermsen, 2019).

Según Han (2023), desde este posicionamiento subjetivo, toda "experiencia", se torna en "vivencia" (p. 22) efímera y transitoria, que en nombre de una lógica utilitaria e individualista, basada en la maximización de los beneficios, degrada la vida de los sujetos a una mera "supervivencia" (Han, 2023, p. 15).

Al respecto, Hermsen (2019), retomando los desarrollos filosóficos de Arendt en su texto "La crisis en la cultura", nos advierte sobre la progresiva pérdida del "mundo común" en el marco de una creciente retirada de los sujetos hacia el vertiginoso universo del consumo, la cual pone en riesgo la "cultura común" (Hermsen, 2019, p. 148).

En otro sentido, para Hirayama -nuestro taciturno y meditativo protagonista- el trabajo posee un lugar central en su vida, el cual convive armoniosamente con su universo contemplativo del paisaje urbano y de la naturaleza.

Así, paradójicamente, su mundo interior se despliega en la "inmanencia" (Han, 2023) de la vida cotidiana. Hirayama, dedica un tiempo del día -todos los mediodías- a la observación detenida de las copas de los árboles y los efectos lumínicos que se crean con los rayos del sol, que luego registra con su antigua cámara de fotos.

Wenders describe este fenómeno como "Komorebi" que se refiere "al resplandor de luces y sombras que es creado por el movimiento de las hojas con el viento. Solo existe en ese momento" (Wenders, 2023).

Esta posición contemplativa de Hirayama, en su afán de capturar *lo aurático* que porta el komorebi, lo acerca al entorno natural, y lo conecta -desde una dialéctica signada entre lejanía y cercanía (Han, 2017)- con su interioridad, a la vez que fortalece su sensibilidad respecto al devenir de la vida.

En otros términos, lo vincula con el *aquí y ahora del momento*[2], conceptos que abrevan en la filosofía zen. Al respecto Han (2022) señala: "El tiempo cotidiano del budismo Zen es un tiempo «sin instante», o bien, consta de instantes de lo cotidiano. El tiempo da buen resultado sin el énfasis del instante. Es logrado cuando en cada caso se hace «una demora» en la mirada de lo usual" (p. 52).

El acto de contemplar la naturaleza es un modo de "cuidar" *el mundo*, al "dejar-ser" según Heidegger -tal como afirma Han

(2023, p. 54)-, respetándolo en tanto supone “devolverle su dignidad” (p. 55).

Es, en definitiva, un posicionamiento ético anclado en el cuidado a contrapelo de las prácticas de apropiación y mercantilización de la naturaleza como medio y valor de cambio. En términos de Brugère (2022): “El cuidado toma la forma de una ética contestataria de la sociedad de mercado y de la ideología del individuo performante/consumidor ... Esta voz de resistencia corresponde a una ayuda para asumir las diferencias ... para hacerse cargo de las desigualdades materiales...” (p. 113).

Esta capacidad de aprehender la naturaleza en su plenitud, resistiendo en acto a una lógica cosificadora (Vercelli, 2024), restituye entonces el valor inefable de la experiencia del *aquí-presente* que la propia filosofía zen repone. En palabras de Byung-Chul Han (2022):

La iluminación es un despertar a lo cotidiano. Toda búsqueda de un «allí» extraordinario desvía del camino. Ha de producirse un salto al «aquí» ordinario: «¿Para qué la búsqueda? En ningún tiempo se echó de menos el buey». La mirada, en lugar de andar vagando por otras partes, ha de profundizarse en la inmanencia. (p. 53)

Es decir, el cuidado por la naturaleza, la “pausa contemplativa” (Han, 2023, p. 22) de los Komorebi permite acercarnos al misterio de la vida.

El lugar de las emociones en el mundo de Hirayama

En su reflexión sobre las emociones Didi-Huberman (2016) analiza con agudeza el lugar que las mismas han tenido a lo largo de la historia, observando que fueron despreciadas y relegadas, rebajando así su relevancia en múltiples ámbitos del pensamiento y de la acción.

Sin embargo, las mismas, tal como él lo propone en su texto ¡Qué emoción! ¿Qué emoción? (2016), portan una poderosa fuerza de cambio:

Me gustaría decir una -casi- última cosa que me sugiere este ejemplo: que las emociones, puesto que son mociones, movimientos, conmociones, también son transformaciones de aquellos o aquellas que están emocionados.

Transformarse es pasar de un estado a otro: por lo tanto, esto nos refuerza en nuestra idea de que la emoción no puede definirse como un estado de lisa y llana pasividad. Es incluso a través de las emociones como, eventualmente, se puede transformar nuestro mundo, por supuesto a condición de que ellas mismas se transformen en pensamientos y acciones.

Todo eso que se ve muy bien -y éste será mi último ejemplo- en una secuencia de la famosa película de Eisenstein *El acorazado Potemkin* donde la tristeza del duelo...se trans-

forma en furia (convirtiéndose las manos enlutadas en puños apretados). (Didi- Huberman, 2016, pp. 46-48)

Al igual que en el film de Eisenstein -analizado por Didi-Huberman-, en la película de Wenders las emociones adquieren un significado especial puesto que conectan a Hirayama con su entorno familiar, especialmente con su distante y gélida hermana, y le permiten elaborar activamente su historia y transformar su presente.

Asimismo, el despliegue de una sensibilidad empática lo conduce a cobijar emocionalmente a su sobrina Niko quien escapa de su hogar -aparentemente conflictivo- en busca de apoyo anímico y afectivo.

De este modo, la irrupción de la sobrina -en la vida de Hirayama- pone de manifiesto el progresivo desgaste de los lazos familiares y la diseminación de los desencuentros interpersonales en las sociedades actuales así como también la urgencia de fortalecer redes de hospitalidad.

Al respecto Recalcati, (2016) examina las vicisitudes que atraviesan las nuevas generaciones por la claudicación de los soportes simbólicos:

La desazón de nuestros hijos ya no se centra en el antagonismo entre las generaciones, sino en la pérdida de la diferencia y, por tanto, en la ausencia de adultos capaces de ejercer funciones educativas y de establecer la alteridad que hace posible el choque que se halla en la base de todo proceso de formación. El malestar actual de la juventud no estriba en la oposición entre sueño y realidad, sino en la ausencia de sueños. (p. 42)

Ahora bien, frente a la orfandad generacional, personajes sencillos, pero con la sensibilidad de Hirayama -merced a la capacidad de escucha y de comprensión del Otro- logran simbólicamente alojar el malestar de aquellos que están fragilizados por la ausencia de una palabra que sostenga y subjetive, y permita así, reconstruir y resignificar los legados y las filiaciones.

De modo que Hirayama, sin ningún tipo de intención especulativa sino, por el contrario, desde un abordaje profundamente levitasiano, acude a la invocación de quien demanda una presencia y un reconocimiento en tanto ha sido excluido de los espacios de hospitalidad comunitaria (Milmaniene, 2020).

Como se mencionó previamente, Wenders al igual que Didi-Huberman, entiende la fuerza de la emoción como motor de cambio. Así, la presencia de los gestos mínimos y la expresividad del rostro de Hirayama, capturados en primer plano, transmiten una posición ética y una sensibilidad por el mundo.

Analizando la filosofía zen, Han (2022) ha realizado interesantes puntualizaciones sobre este aspecto, en especial sobre cierta insuficiencia del lenguaje para comunicar:

Este escepticismo respecto del lenguaje y la desconfianza, tan característico del budismo Zen, frente al pensamiento conceptual, acarrea una escasez de palabras y un carácter enigmático. El decir brilla mediante el no decir. Se emplean también formas no usuales de comunicación. Ante la pregunta «¿qué es...?», los maestros zen reaccionan no pocas veces con golpes de bastón. Donde son impotentes las palabras, se usan también fuertes gritos. (p. 10)

Para Wenders, la felicidad y la armonía interior se distancian de las fórmulas o recetas prefabricadas que se ofertan en las redes sociales, residen más bien en la capacidad de apreciar la simpleza y belleza de la vida (Vercelli, 2024). Solo se trata de atreverse a transitar una búsqueda interior que se realiza en el acontecer de la experiencia silenciosa y armoniosa en la sociedad y con la naturaleza.

NOTAS

[1] Véase para ampliar el trabajo de Milmaniene & Parysow (1 de Diciembre de 2023).

[2] Véase al respecto la nota sobre la filosofía zen en Byung-Chul Han por Corona (26 de Julio de 2019).

BIBLIOGRAFÍA

- Arendt, H. (1958). *The Human Condition*. The University of Chicago Press.
- Arendt, H. (1993). *La condición humana*. Ed. Paidós.
- Arendt, H. (1996). La crisis en la cultura: su significado político y social. En *Entre pasado y futuro: Ocho ejercicios sobre la reflexión política*. Ediciones Península.
- Aygües, A. (15 de enero de 2024). "Perfect Days" de Wenders. Lo extraordinario en la vida de cada día. *Bioética en el cine*. Observatorio de Bioética <https://www.observatoriobioetica.org/2024/01/perfect-days-de-wenders-lo-extraordinario-en-la-vida-de-cada-dia/44024>
- Benjamin, W. (1987). Hacia el planetario. En *Dirección Única*. Alfaguara.
- Benjamin, W. (2016). *El Narrador*. Metales Pesados.
- Brugère, F. (2022). *La ética del cuidado*. Metales Pesados.
- Corona, P. (26 de Julio de 2019). Byung Chul Han y el budismo zen como arma anticapitalista. *La tercera*. <https://www.latercera.com/culto/2019/07/26/byung-chul-han-y-el-budismo-zen-como-arma-anticapitalista/>
- Didi- Huberman, G. (2012). *La supervivencia de las luciérnagas*. Abada ed.
- Didi- Huberman, G. (2016). *¡Qué emoción!, ¿Qué emoción?*. Capital Intelectual.
- Han, B. C. (2017). *La expulsión de lo distinto*. Herder.
- Han, B. C. (2018). *Agonía del eros*. Herder
- Han, B. C. (2021). *No cosas*. Taurus.
- Han, B.C. (2022). *La filosofía del Budismo Zen*. Herder.
- Han, B. C. (2023). *Vida contemplativa*. Taurus.
- Hermesen, J. (2019). *La melancolía, en tiempos de incertidumbre*. Siruela.
- Löwy, M. (2003). *Walter Benjamin: Aviso de incendio*. FCE.
- Mate, R. & Mayorga, J. (2000). Los avisadores del fuego: Rosenzweig, Benjamin, Kafka. *Isegoría*. (23), 45-67 <https://doi.org/10.3989/isegoria.2000.i23.535>
- Milmaniene, M. (2020). Tikkun olam: Hacia una reparación del mundo. *Revista del Isepe Eccleston*. año 16, (29). https://iesecleston-caba.infed.edu.ar/sitio/wp-content/uploads/2020/06/Revista_29.pdf
- Milmaniene, M. & Parysow, J. (1 de Diciembre de 2023). Acerca de las "soledades" y los desencuentros en la actualidad: ética y política en tiempos de malestares contemporáneos. En: *Memorias del XV Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología. XXX Jornadas de Investigación. XIX Encuentro de Investigadores en Psicología del Mercosur. V Encuentro de Investigación de Terapia Ocupacional V Encuentro de Musicoterapia*. Facultad de Psicología, Universidad de Buenos Aires. 44-48 <http://jimemorias.psi.uba.ar/>
- Onfray, M. (2024). El pensamiento posnazi: Contrahistoria de la filosofía X. Cuenco del Plata.
- Recalcati, M. (2016). *La hora de clase*. Anagrama.
- Scherer, F. (23 de Febrero de 2024). Wim Wenders y la película nominada al Oscar. El elogio de la sombra, entre sonidos y lecturas del protagonista de *Días perfectos*. *La Nación*. <https://www.lanacion.com.ar/conversaciones-de-domingo/wim-wenders-el-elogio-de-la-sombra-entre-sonidos-y-lecturas-del-protagonista-de-dias-perfectos-la-nid23022024/>
- Vercelli, M. (2024). Perfect Days by Wim Wenders: The Resistance of Everyday Life. *Hypercritic*. <https://hypercritic.org/collection/wim-wenders-perfect-days-the-resistance-of-everyday-life-2023-review>
- Wenders, W. (1985). *Tokyo-Ga*. Alemania.
- Wenders, W. (2023). *Perfect Days*. Japón-Alemania.