

XVI Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología. XXXI Jornadas de Investigación. XX Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. VI Encuentro de Investigación de Terapia Ocupacional. VI Encuentro de Musicoterapia. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires, 2024.

Características de la producción simbólica de niñas y niños con dificultades atencionales.

Wald, Analía y Delonuas, Romina.

Cita:

Wald, Analía y Delonuas, Romina (2024). *Características de la producción simbólica de niñas y niños con dificultades atencionales. XVI Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología. XXXI Jornadas de Investigación. XX Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. VI Encuentro de Investigación de Terapia Ocupacional. VI Encuentro de Musicoterapia. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires.*

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/000-048/549>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/evo3/SGh>

Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.

CARACTERÍSTICAS DE LA PRODUCCIÓN SIMBÓLICA DE NIÑAS Y NIÑOS CON DIFICULTADES ATENCIONALES

Wald, Analía; Delonuas, Romina

Universidad de Buenos Aires. Facultad de Psicología. Buenos Aires, Argentina.

RESUMEN

El trabajo se enmarca en el Proyecto UBACyT(2023-2024) “Aprendizaje y Subjetividad en niños y niñas con dificultades atencionales”, vinculado al Programa de Asistencia Psicopedagógica dependiente de la Secretaría de Extensión Universitaria, Facultad de Psicología UBA, y al Servicio de Psicología de la Facultad de Psicología en el Hospital de Clínicas. La calidad de los aprendizajes en niños y niñas con problemas atencionales es resultado de la interacción recursiva entre factores neurológicos, el entorno social, educativo, y los aspectos psicodinámicos que se concreta en modalidades singulares de producción simbólica, es decir, en los modos en que cada niño organiza su actividad representativa dando cuenta del modo en que interpreta los objetos con los cuales interactúa. El estudio es exploratorio y se focaliza en el diagnóstico psicopedagógico de niños derivados con diagnóstico de TDA/TDAH. Se utilizan pruebas proyectivas y psicométricas. Los datos clínicos configuran el material de investigación con el objetivo de describir las características de la temporalidad, las relaciones espaciales y el tratamiento del conflicto a través del análisis de las producciones simbólicas. Al tratarse de una investigación cualitativa, el análisis acompaña la producción de datos. Se presentan avances iniciales del proceso de investigación.

Palabras clave

Aprendizaje - Simbolización - Subjetividad - Temporalidad - Orden digital

ABSTRACT

CARACTERISTICS OF SYMBOLIC PRODUCTION OF CHILDREN WITH ATTENTIONAL DIFFICULTIES

This work is part of the UBACyT Project (2023-2024) ‘Learning and Subjectivity in children with attentional difficulties’, linked to the Psychopedagogical Assistance Programme of the University Extension Secretariat, Faculty of Psychology UBA, and the Psychology Service of the Faculty of Psychology at the Hospital de Clínicas. The quality of learning in children with attentional problems is the result of the recursive interaction between neurological factors, the social and educational environment, and psychodynamic aspects that take shape in modalities of symbolic production. The concept of symbolic production alludes to the singular modality with which each child organises his or her representational activity, accounting for the way in which

he or she interprets the objects with which he or she interacts. The study is exploratory and focuses on the psycho-pedagogical diagnosis of children with a diagnosis of ADD/ADHD. Projective and psychometric tests are used. The clinical data form the research material with the aim of describing the characteristics of temporality, spatial relations and the treatment of conflict through the analysis of symbolic productions. As this is a qualitative research, the analysis accompanies the data production. Initial advances in the research process are presented.

Keywords

Learning - Symbolization - Subjectivity - Temporality - Digital order

Introducción

En el marco de las investigaciones llevadas a cabo por el equipo de la Cátedra de Psicopedagogía Clínica^[1], se han realizado aportes significativos en relación al aprendizaje humano, como así también, acerca de las producciones simbólicas en niños con dificultades de aprendizaje (Álvarez, 2010; Cantú, 2011; Grunin, 2014; Wald, 2015). Esto último basado en un modelo teórico-clínico, con los aportes de autores psicoanalistas contemporáneos (Aulagnier, 1977; Bleichmar, 1987; Castoriadis, 1992; Green, 2005), que interpreta las transformaciones de los procesos psíquicos de cada paciente desde su particular manera de escribir, dibujar, hablar y pensar durante las sesiones de su tratamiento (Schlemmson, 2010). De esta manera, se estudian las transformaciones psíquicas que ocurren en el proceso del tratamiento (previo, durante y posteriormente), dilucidadas en la actividad representativa singular de cada niño/a que asiste al mismo, para luego analizar, pensar, organizar y anticipar posibles intervenciones terapéuticas pertinentes. Para este fin, Schlemmson (2009) elaboró un dispositivo clínico de tratamiento “Procesos de simbolización y transformaciones psíquicas durante el tratamiento Psicopedagógico”¹, a partir del estudio del material de pacientes que participaron en los distintos grupos. Para observar la dinámica de aprendizaje de cada niño/a, de modo singular, atendiendo a cómo cada sujeto se relaciona con los objetos culturales, se establecieron dimensiones que permiten evaluar la complejidad de la actividad representativa de cada paciente durante el tratamiento. Las mismas son: la dimensión intersubjetiva, la dimensión intrapsíquica, el modo de circulación pulsional y la calidad de la actividad representativa

(Schlemenson, 2010).

Así se observa la calidad de las producciones simbólicas en los niños/as, de acuerdo a la oferta histórica libidinal que hayan recibido en los orígenes del psiquismo, pueden ser heterogéneas, posibilitando el investimento de objetos de aprendizaje, involucrando la apertura de procesos imaginativos, y reflexivos (Castoriadis, 1994); o bien, cuando la oferta es precaria, los mismos se rigidizan, encontrando amenazante el intercambio con lo exogámico, generando restricciones e inhibiciones que reducen la potencialidad y la ductilidad de la actividad psíquica en los niños (Schlemenson, y Rego, 2023).

En relación al déficit atencional, desde esta perspectiva se aborda el mismo no como característica irreductible que porta el sujeto aprendiente, sino indagando aquello que requiere previamente para que “atender” sea posible. Así, como refiere Untoiglich (2009) la “atención” comprende una función compleja, que incluye tanto aspectos neuropsicológicos, como la historia vincular, y el contexto socio-educacional, como variables que favorecen o dificultan que dicha función se constituya y sostenga a lo largo del tiempo. Untoiglich (2009) refiere la importancia de la labor del terapeuta orientada hacia la construcción de un borde psíquico, que permita a los niños ligar importantes montos de angustia de origen arcaico, como la necesidad de tramitar efectivamente la inscripción en el cuerpo mediante modos de representación. Aquí también se observa a la hiperactividad, otra manifestación comórbida del déficit atencional, como un intento fallido de tramitar la descarga por vía motriz.

En consideración con lo expuesto, surge la necesidad de reelaborar el modelo de diagnóstico que permita abordar:

- ¿Cómo se manifiestan las producciones simbólicas en niños y niñas con dificultades atencionales que participan de los diagnósticos psicopedagógicos?
- ¿Cuáles son los descriptores que permiten analizar la temporalidad y la espacialidad en las producciones simbólicas de niños con dificultades atencionales?
- ¿Cómo impacta el uso de pantallas en los procesos de simbolización de niños y niñas con dificultades atencionales en la actualidad? ¿Cuáles son las posibles correlaciones entre los procesos de simbolización y las dificultades atencionales en el contexto de la era digital?
- Analizar los requerimientos que promueven el investimento y conquista de objetos culturales?

Marco teórico

El modelo de abordaje articula las intervenciones que se concretan para la asistencia de niños con distintas patologías neurológicas que afectan sus aprendizajes, realizando las recurrencias, contraposiciones e incidencias con aspectos sociales y educativos que convergen en las restricciones en el aprendizaje escolar. Desde el punto de vista de la integración disciplinar, se define al aprendizaje como un proceso complejo de incorporación de novedades (Schlemenson, 2009) en el cual se entrela-

zan aspectos neurobiológicos, subjetivos y socioeducativos que inciden significativamente en el deseo del niño o el adolescente por aprender. Por lo tanto, la simbolización, y las posibilidades de representación están atravesadas por la biografía de cada sujeto, y la calidad de sus vínculos. Esto también es demostrado desde el fenómeno de la plasticidad, evidenciando que la experiencia deja una huella en la red neuronal que permite posteriormente cambios permanentes (Ansermet, F., Magistretti, P. 2006). En cuanto a las dificultades de aprendizaje relacionadas con el Trastorno por Déficit de Atención e Hiperactividad, hay autores que sostienen el origen de base neurológica, trastornos de las funciones corticales superiores, que impactan en la atención hiperactividad e impulsividad, alejándose de definiciones relacionadas con problemas emocionales (Quirós y Joselevich, 2005; Tallis, 2004).

Por consiguiente, la atención se ve afectada por lo sucedido en los primeros tiempos de vida del sujeto, en relación a sus cuidados, alimentación, estímulos sensoriales visuales, y/o sonoros, entre otros. Guignard (2022) menciona la necesidad de una comunicación afectiva suficiente que permita entretener situaciones perturbadoras desde el nacimiento, con un lenguaje investido emocionalmente, ya que las mismas pueden hacer peligrar el sentimiento e identidad. Asimismo, refiere que el bebé, como respuesta a estos hechos sin para-excitación, se manifiesta por un desinvestmento de su atención y de las competencias que la constituyen, es decir, su agudeza sensorial y su memoria implícita y luego también verbal (Guignard, 2022, p.1).

Ferenczi (1931) nos acerca, mediante la conceptualización de “clivaje autonarcisista”, a este proceso donde el sujeto ha tenido una relación disfuncional con los objetos primarios, por carencia en la función de sostén y cuidado o sobreestimulación en una etapa muy temprana del vínculo, provocando trastornos de la formación de símbolos y el pensamiento, junto con la alienación de la capacidad del self para integrar la primera persona singular, la modificación del Yo, la violencia primaria (un derivado del amor y odio primario) y trastornos autoeróticos (debilidades y deficiencias en autoerotismo). (Ferenczi, 1931 citado en Bokanowski, T., 2004, p. 5).

Por lo mencionado con anterioridad en relación a las escenas psíquicas tempranas, y entendiendo que Freud advirtió acerca de la posibilidad de asignarle en el presente, nuevos significados a las experiencias pasadas (huellas mnémicas, impresiones, recuerdos), lo cual permite al sujeto proyectarse en el futuro de manera singular, será *la temporalidad* una variable a analizar en esta investigación. La misma, no contemplada desde una visión lineal y determinista en el desarrollo (Lewontin, y Levins, 2007; Losos, & Lenski, 2016 en Martínez, A., 2021, p. 153), ordenada cronológicamente, donde el pasado, el presente y el futuro se suceden y desplazan entre sí, sino tomando la interpretación freudiana, nachträglich, que concibe la temporalidad psíquica, historizada, donde el pasado puede entenderse paradójicamente como un momento que aún no ha llegado y aún no ha finaliza-

do, una oportunidad disponible para la actualización o alteración (Martínez, 2021, p. 158).

En esta línea Martínez (2021) expresa:

La mirada psicoanalítica nos enfrenta con la compulsión a la repetición y la pulsión de muerte (Freud, 1920/1979), dinámicas que recrean insistentemente el pasado, un retorno a objetos y metas previas. En sentido estricto, este pasado no necesita ser alcanzado o revivido, pues siempre persistió, en su forma original, en el revés del presente. (p.160)

Este concepto de *temporalidad*, es visto como una elaboración aprés coup, un trabajo de memoria, no como un retardo en la descarga de la energía. Desde esta concepción de la temporalidad, son posibles las (re)significaciones de vivencias. Estas últimas, serán percepciones sensoriales inscriptas en los distintos sistemas, las cuales han sido desplazadas en pequeñas cantidades de excitación, quedando asociadas a un tipo de memoria (asociativa, nominal, imágenes, recuerdos, etc). Será un trabajo de religazón, organización y metabolización (Aulagnier, 1977) que deberá llevar a cabo un Yo investido, para encontrar un destino a esta energía altamente perturbadora a producir algo que no lo deje librado a un exceso de sufrimiento. Así lo mencionan Breuer y Freud (1895/1979) con el *principio de constancia cuantitativo* haciendo alusión a que el aparato psíquico tiende a la descarga de la tensión para evitar la acumulación, por ende, el aumento de la excitación.

Este movimiento de investiduras, entrelazan el pasado con un potencial futuro, que colocan al Yo en relación a un proyecto identificatorio. Al respecto refiere Aulagnier (2004) la posibilidad de invertir psíquicamente un tiempo futuro debe concebir la posibilidad de un desajuste, de una no coincidencia. Esto último indica la esperanza de que el futuro permita la realización de una potencialidad ya presente en el Yo que inviste un tiempo y un placer diferidos (Kopelovich, et al., 2009, p.5).

Es frente a la necesidad de hacer algo con lo inscripto, cuando se hace posible el pensamiento. El mismo aparece frente a la ausencia de objeto, y mediante el rodeo buscará cumplir el deseo alucinatorio. Por lo que será a través de la representación, su devenir en algo conocido, por la conexión con las correspondientes representaciones - palabras.

A propósito de lo expresado, el pensamiento aparece ligado a la posibilidad de investimento, mediatizado por la temporalización. Green (2010) menciona la importancia del afecto en la actividad representativa. Será entonces la magnitud de la impresión y la frecuencia con la que se repite una vivencia, lo que provocará afectos y destinos diferentes, inscriptos en los diferentes sistemas intrapsíquicos. Por ello, la *espacialidad*, será otra variable en esta investigación.

Por otro lado, sabemos que en la actualidad la oferta y accesibilidad a las nuevas tecnologías de la información y la comunicación (TICs) (redes sociales, juegos interactivos, etc.) ha transformado los modos de aprender. Numerosas investigaciones vinculan la productividad simbólica, la expresión de la subjetividad y el uso

de las TICs (Álvarez et al. 2017; Neme et al., 2020; Duran et al., 2013; Schlemenson et al, 2013; Alvarez y Cantú, 2011) por lo que se tendrá en cuenta el modo de investimento, qué y cómo las utiliza, el posicionamiento frente a los contenidos. “El sujeto actual está expuesto a una multiplicidad de estímulos inexistentes en épocas anteriores, a partir de los cuales elabora formas de respuestas novedosas asociadas a un trabajo psíquico muy intenso” (Schlemenson, 2009, en Neme et al., p 17).

Objetivo principal

Partiendo del marco teórico mencionado, la investigación se centra en la caracterización de la producción simbólica de niños y niñas con problemas atencionales durante el diagnóstico psicopedagógico. Para ello, se indaga también la posibilidad y calidad de investimento (movimiento libidinal) en articulación con el pensamiento, atravesado por la temporalidad, y espacialidad, los modos que adopta la actividad de representación vinculadas al uso de las Tics, si las tecnologías potencian la actividad representativa posibilitando formas heterogéneas de producción simbólica, o bien la restringen.

Metodología

El estudio es cualitativo, y exploratorio. Se organiza en un encuadre de diagnóstico psicopedagógico de niños con problemas de aprendizaje y diagnóstico de TDA y TDAH de niños/as asistidos en la sección de Neuropediatría del Hospital de Clínicas. La propuesta metodológica se fundamenta en el modelo de la complejidad (Morin, 1994) considerándolo indispensable para abordar la multiplicidad de factores que intervienen en el análisis de las características distintivas de los procesos psíquicos que se despliegan o restringen en los procesos de aprendizaje de cada niño. Consecuentemente, se integrarán distintos aportes disciplinares que permitan caracterizar las peculiaridades de las distintas producciones de los niños (escritura, discurso, lectura y gráficos). Las evaluaciones cualitativas y mediciones cuantitativas realizadas durante el período diagnóstico serán analizadas semanalmente con el equipo de investigación, y grupo de supervisión.

Estado de avance

A partir de la profundización bibliográfica y los primeros análisis de casos realizados, se han identificado alteraciones en la temporalidad y la espacialidad que se evidencian en las distintas producciones. Se observan superposiciones e indiscriminación en las producciones gráficas, dificultades en el despliegue de la narratividad conforme al tiempo lineal, es decir, fragmentación e indiscriminación en el uso de los tiempos verbales. Por otra parte, los puntajes descendidos en el Wisc V ubican a las dificultades atencionales en el marco más general de los problemas de aprendizaje escolar, es decir, en torno al déficit en el investimento de los objetos sociales. Las dificultades atencionales no se vinculan con la falla de una función específica sino con una

modalidad de simbolización restrictiva que compromete no solo a la atención sino también a la memoria, al deseo y a la creación. La situación se torna aun más compleja en los casos de hiperactividad, donde las actuaciones que cortocircuitan el pensamiento se asocian con la ausencia de inscripción e historización de las experiencias. En estos casos, las alteraciones en la temporalidad resultan más relevantes. Si la pulsión no deviene fuerza motriz del deseo, alimenta la impulsión y va al acting out o al pasaje al acto. Para concluir, podemos decir que la heterocronía parece ser el resultado de un trabajo psíquico complejo que involucra el acceso a la diferencia y puede sufrir operaciones defensivas o cortocircuitos con la representación que lo obstaculizan. El tiempo disincrónico, de atomización, de acontecimientos que no se ordenan linealmente, tiene el costo subjetivo de la dificultad de la construcción de sentido de la experiencia.

Discusión

Podemos preguntarnos si estas modalidades en la temporalidad no deben ser pensadas en relación a la articulación espacio-temporal del orden digital. El tiempo actual es tiempo de redes y pantallas, de atomización y simultaneidades. Lo que antes era experiencia futura se transforma en una experiencia inmediata. El espacio virtual ensancha el presente, elimina las diferencias temporales, de modo que podemos preguntarnos cuáles son las modalidades prevaletentes de inscripción de las experiencias en la época actual.

NOTA

^[1]Equipo asistencial del Programa de Asistencia Psicopedagógica de la Facultad de Psicología de la UBA

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Álvarez, P. y Cantú, G. (2018). Procesos subjetivos y simbólicos contemporáneos comprometidos en el aprendizaje escolar: nuevas conceptualizaciones e intervenciones. Anuario de investigaciones de la Facultad de Psicología, Vol. 25. Universidad de Buenos Aires.
- Álvarez, P. y Cantú G. (2017). Subjetividad y simbolización en la escuela. Problemas y perspectivas de trabajo. En Álvarez, P. et al, Imaginando (en) la escuela. Experiencias de producción simbólica con niños y adolescentes. Buenos Aires: Entreideas.
- Ansermet, F., Magistretti, P. (2006). "A cada cual su cerebro" Katz editores. Barcelona.
- Armstrong, T. (2000). "Síndrome de Déficit de Atención con o sin Hiperactividad, ADD/ADHD, estrategias en el aula". Buenos Aires, Paidós.
- Bernaldo de Quirós, G. (2005). El síndrome de déficit de atención con o sin hiperactividad (AD/HD). E. Joselevich (Compiladora). Síndrome de déficit de atención con o sin hiperactividad (AD/HD) en niños, adolescentes y adultos, 19-39.
- Bravo- Baldivieso, L. y Milicic- Müller, N. "Trastornos de aprendizaje: investigaciones psicológicas y psicopedagógicas en diversos países de Sud América". En Cienc.Psicol. vol.3 no.2 Montevideo nov. 2009.

- Bokanowski, T. (2004). Clivaje, fragmentación y agonía mental: el pensamiento clínico de Sandor Ferenczi. In *Int Forum Psychoanal* (Vol. 13, pp. 20-25).
- Carboni-Roman et al, Bases neurobiológicas de las dificultades de aprendizaje. En *REV NEUROL* 2006; 42 (Supl 2): S171-S175
- Ferenczi, S. (1931). Analyse d'enfant avec les adultes, *Psychanalyse IV*, Payot, p. 98-112.
- Green, A. y Uribarri, F. (2015). Del pensamiento clínico al paradigma contemporáneo. Buenos Aires, Argentina: Amorrortu.
- Green, A. (1996). La Metapsicología revisitada. Buenos Aires. Eudeba.
- Green, A. (2010). El pensamiento clínico. Buenos Aires, Argentina: Amorrortu.
- Grunberg, D. y Patiño, Y. (2017). El marco educativo, social y político. Experiencias con tecnologías: exploraciones en un jardín de infantes. En Álvarez, P. et al, Imaginando (en) la escuela. Experiencias de producción simbólica con niños y adolescentes. Buenos Aires: Entreideas.
- Guignard, F. (20-22 de octubre de 2022). Comment comprendre et soigner les troubles du développement de l'attention (TDAH)? Pathologies de la sensorialité et de la mémoire implicite dans les syndromes de TDAH. 1er Congreso Internacional de Investigación en Psicoanálisis de Bebés, Niños y Adolescentes, Departamento de Niños y Adolescentes "Arminda Aberastury", Asociación Psicoanalista Argentina, Buenos Aires, Argentina.
- Martínez, A. (2021). ¿Psicoanálisis y desarrollo? Aportes desde una perspectiva no lineal. *CES Psicología*, 14(3), 151-170.
- Meltzer, D. (1967). *The Psychoanalytical Process*. London, Heinemann. *Le Processus psychanalytique*, Paris, Payot 1971.
- Morin, E. (2000). Introducción al pensamiento complejo. Barcelona, España: Gedisa.
- Schlemenson, S. y Rego, M. V. (2023) Subjetividad y escuela intervenciones psicopedagógicas en la institución escolar. Paidós.
- Schlemenson, S. (comp.) (2001). "Niños que no aprenden. Actualizaciones en diagnóstico psicopedagógico". Paidós, Bs. As.
- Tallis, J. (2004). "Neurología y trastorno por déficit de atención: mitos y realidades" en Janín, B "Niños desatentos e hiperactivos. Reflexiones críticas acerca del Trastorno por Déficit de Atención con o sin hiperactividad". Ediciones Novedades Educativas. Buenos Aires, Argentina.
- Untoiglich, G., Forer, G., & Paganini, A. (2012). Intervenciones psicoanalíticas en niños con dificultades atencionales e inquietud. In *IV Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología XIX Jornadas de Investigación VIII Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR*. Facultad de Psicología-Universidad de Buenos Aires.
- Wald, A. (2007). La producción proyectiva gráfica en la clínica psicopedagógica. En Aprendizaje, sujetos y escenarios. Investigaciones y prácticas en Psicología Educativa. Cap. VIII. Buenos Aires. Novedades Educativas.
- Wald, A. en Schlemenson, S. (comp.) (2001). "Niños que no aprenden. Actualizaciones en diagnóstico psicopedagógico": *Nuevos aportes al análisis de la producción proyectiva gráfica*". Ed. Paidós, Bs. As.