

XVI Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología. XXXI Jornadas de Investigación. XX Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. VI Encuentro de Investigación de Terapia Ocupacional. VI Encuentro de Musicoterapia. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires, 2024.

## **Acerca del modo de evolucionar en las historias clínicas en dispositivos de un hospital general público. Acerca del uso del lenguaje impersonal como modo de notación que inscribe transparencias y auto-omite la función del registrador.**

Sadrinas, Demian.

Cita:

Sadrinas, Demian (2024). *Acerca del modo de evolucionar en las historias clínicas en dispositivos de un hospital general público. Acerca del uso del lenguaje impersonal como modo de notación que inscribe transparencias y auto-omite la función del registrador. XVI Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología. XXXI Jornadas de Investigación. XX Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. VI Encuentro de Investigación de Terapia Ocupacional. VI Encuentro de Musicoterapia. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires.*

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/000-048/542>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/evo3/h0b>

*Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.*

# ACERCA DEL MODO DE EVOLUCIONAR EN LAS HISTORIAS CLÍNICAS EN DISPOSITIVOS DE UN HOSPITAL GENERAL PÚBLICO. ACERCA DEL USO DEL LENGUAJE IMPERSONAL COMO MODO DE NOTACIÓN QUE INSCRIBE TRANSPARENCIAS Y AUTO-OMITE LA FUNCIÓN DEL REGISTRADOR

Sadrinas, Demian

Universidad de Buenos Aires. Facultad de Psicología. Buenos Aires, Argentina.

## RESUMEN

El presente trabajo es parte-producto del proyecto de investigación UBACyT “El concepto de goce en la obra de J. Lacan a partir de los cuatro discursos, las fórmulas de la sexuación y el nudo borromeo” (2023-2025), a cargo del Dr. Pablo Diego Muñoz. El mismo también se apoya en el tránsito, como residente de psicología clínica, por dispositivos de un hospital general público de la Provincia de Buenos Aires. En dicha experiencia se sitúa un eje o denominador común en la forma de evolucionar en las historias clínicas, siendo tales el paradigma de escritura en aquellos servicios, o en donde los servicios escriben. El objetivo del presente trabajo pretende visibilizar los operadores que actúan en la utilización del lenguaje impersonal como forma de notación, por parte del equipo de salud o registradores, de los fenómenos clínicos. Se ancla la noción de dispositivo, en tanto régimen de visibilidad e invisibilidad, con articuladores conceptuales como el cuerpo, la interpretación, y la determinación o producción. El recorrido inicia por los aportes del posthumanismo y la fenomenología, para arribar finalmente a un análisis clínico-institucional situado.

## Palabras clave

Dispositivo - Historias clínicas - Fenomenología - Posthumanismo

## ABSTRACT

ABOUT THE WAY OF WRITING IN CLINICAL HISTORIES IN DEVICES WHICH BELONG TO A PUBLIC GENERAL HOSPITAL. ABOUT THE USE OF IMPERSONAL LANGUAGE AS A MODE OF NOTATION THAT INSCRIBES TRANSPARENCIES AND OMITTS THE FUNCTION OF THE RECORDER

This work is product of the UBACyT research project named “The concept of enjoyment in the work of J. Lacan based on the four discourses, the formulas of sexuaction and the borromean knot” (2023-2025), led by Dr. Pablo Diego Muñoz. This research also relies on my transit as a clinical psychology resident, through

devices of a public general hospital in the Province of Buenos Aires. In this experience, a common axis is located in the way clinical histories are written, becoming a paradigm in those services. The objective of this work aims to make visible the operators who act in the use of impersonal language as a form of notation, by the registrars, of the clinical phenomena. The notion of device is anchored, as a regime of visibility and invisibility, with conceptual articulators such as the body, the interpretation, and determinations or productions. The journey begins with the contributions of posthumanism and phenomenology, to finally arrive at a situated clinical-institutional analysis.

## Keywords

Device - Clinical histories - Phenomenology - Posthumanism

*Las ciencias de las comunicaciones y las biología modernas están construidas por una misma intención, la traducción del mundo a un problema de códigos, una búsqueda de un lenguaje común en el que toda resistencia a un control instrumental desaparece y toda heterogeneidad puede ser desmontada, montada de nuevo, invertida o intercambiada.* (Haraway, 1991/2019, p. 42)

## Cruces (que hagan entrecruces)

- Donna Haraway (1997) formaliza lo que la autora considera como el nacimiento del ‘sujeto’ de la ciencia (compaginado a el sujeto moderno de René Descartes) en el desarrollo del experimento de la “bomba de vacío”. A cargo de Robert Boyle, comienzan a desarrollarse en 1657 una serie de prácticas de contrastación y demostración del descubrimiento de Otto von Guericke. Los encuentros emplazados resultan para Haraway en el prototipo imaginario del cientificismo. Esto es, un investigador blanco, con guardapolvo blanco, con técnicas a su disposición, en un laboratorio. Con un auditorio o palco, a veces fantaseado, pero en este caso real y concurrente.

El experimento consistía, a grandes rasgos, en colocar a un grupo de pájaros en una cápsula herméticamente cerrada, y mediante un conducto, extraer el aire u oxígeno de la bóveda. La consecuencia lógica era el fallecimiento de los seres, y la confirmación de la hipótesis era que el oxígeno es necesario para su vida, que los pájaros respiran, que las aves sienten.

La comunidad científica se reunía, por políticas públicas del estado inglés, en un laboratorio obligatoriamente abierto a la comunidad. Las derivaciones de Haraway comportan que lo público no equivale a una accesibilidad irrestricta, sino que el lema del “para todos/as” resulta intervenido en la propia confección del lema. Si hay que decir que es para todos/as, es porque no es para todos/as.

Los científicos se encontraban en horarios en los que las mujeres debían realizar sus tareas domésticas, y los obreros asistir a las fábricas. Sin embargo, esto no impedía la concurrencia de estos grupos, aunque en baja proporción.

Los registros y memorias del desarrollo de la experimentación erigían un aparato de inscripción. Había una clase de presencia/mostración, y dos clases de ausencia/ocultación. Quienes figuraban acreditados eran aquellos colegas de la comunidad científica, esperados de estar allí. Quienes no figuraban, invisibles, marcan una gesta o renovación del binarismo sujeto-objeto. Por un lado, la sub-alternativa marcada de las mujeres, que no contaban, y las existencias animales, no catalogadas como existencias. Por el otro, el científico y su cuerpo, “modesto”, que ni siquiera necesitaban ser mencionados, porque era lógico que estuvieran allí.

Lógica, naturalidad, necesidad no contingente, auto-donación, invisibilidad.

- Maurice Merleau-Ponty (1948) formaliza lo que el autor considera como una separación entre el campo de la experiencia o de la percepción, y el campo de la ciencia.

Del primero, el cuerpo se radica como un punto de vista particular acerca del mundo. Emplazamiento, localización o territorialización, enunciación desde-donde aprehender/conocer/tratar/abordar fenómenos, nunca traducibles o replicables.

En relación al dispositivo científico moderno, para el autor, ofrece una serie de objetos neutros de valor universal. El asunto es que el afán de operacionalizar conceptos o ideas como entidades siempre válidas, sin tiempo ni lugar precisos que los tiñan de contextos y les hagan perder su potencia abstracta, requiere de la supresión del cuerpo. Del cuerpo como asentamiento o mira que le quite a los objetos su capacidad de traducción semántica, a pesar de momentos históricos y personas como factores siempre particularizantes.

La noción de objetividad parte de algo visto por todos/as de la misma forma. Es el objeto sin rastro corpóreo, sin “coloración subjetiva”. Algo que se da naturalmente así, porque es así, en sí mismo. Un objeto en-sí.

No habría cuerpo que pervierta, por la vía de la percepción, lo que es tal y como se presenta. En esta ciencia no hay cuerpo

que milite la singularidad.

O bien, hay un cuerpo ideal, hegemónico, ajustado a un objeto ideal. Un cuerpo amalgamado al objeto, medio de acceso a su verdad, que no lo distorsiona.

Quizás, también, un cuerpo invisible. Tan invisible hasta el punto de que no está.

#### Fragmentos (estallidos en/de entrecruces)

El objetivo de estas líneas es apuntar a aquellos dispositivos en donde la forma de registro se modela en lenguaje impersonal en la historia clínica.

La utilización del ‘se’: “se trabaja sobre...”, “se realiza contención verbal...”, “se refiere...”, “el paciente se presenta...”, “se mantiene entrevista...”.

El “se” desaparece al sujeto-sintáctico de la oración, haciendo énfasis en el verbo y el objeto-directo. Presenta al fenómeno como algo que se da, se otorga, se brinda por sí solo, a sí mismo. “El paciente se presenta a entrevista...”. Nunca fue llamado, o al menos no es figurado. “Se trabaja sobre la historia familiar...”. ¿Quién trabaja? ¿El paciente trabaja sólo?

Los registros carecen de variación descriptiva. No son testigos que detallan los hechos sucedidos. Los registros crean la realidad de lo que registran. Lo registrado es creado por el registrador en el acto de registrar. El cuerpo del registrador se traduce en la escritura del registrador.

Cuerpos modestos son, en verdad, palabras modestas.

Las palabras del registrador se desprenden casi sin querer, por sí solas, porque nadie las dejó ahí escritas. El fenómeno objetivado en la historia clínica se presenta de manera pura, sin connotaciones distorsionantes/distorsionadas del ojo del cuerpo que mira y anota. Es un fenómeno silvestre, natural, en una guardia de salud mental, en una camilla sin barandas, en la puerta de un patio con cajas con medicación.

Si se interviene sobre el fenómeno: “se trabaja sobre...”. El fenómeno se interviene a sí mismo.

El cuerpo del registrador se auto-oculta. Es modesto. No vale la pena nombrarlo, porque es objetivante-objetivo.

Nada-tiene-que-ver, porque no hay nada mirado-tergiversado-subjetivado, todo ocurre sólo.

La constitución de lo transparente demanda una notación inscriptiva como discurso. El impersonal de las historias clínicas asume un registro del fenómeno en-sí mismo, en tanto tal, como si no hubiera emplazamientos o puntos de mira allí. El impersonal disfraza la potencia hermenéutica de objetividad. Hace de la interpretación de lo que sucede, la normatividad. Vuelve a lo interpretado un fenómeno objetivo y puro, desprovisto de marcas o huellas.

Es un modo de inscribir transparencia o invisibilidad.

La modestia del registrador pretende destituirlo de los caracteres de corporizado. Pretende ignorar que si el objeto es objeto, se fenomeniza como se fenomeniza, es por una corporalidad performateada y atravesada por fuerzas dinámicas que co-



constituyen al observador y al fenómeno. Fuerzas que binaziran. Transferencias. De amor, de libido, de angustias, de registros sensibles.

El objetivo de estas líneas fue interrogar condiciones que permitan poder volver a lo transparente translúcido u opaco.

#### **BIBLIOGRAFÍA**

Haraway, D. (1991/2019). *Manifiesto para cyborgs. Ciencia, tecnología y feminismo socialista a finales del siglo XX*. Mar del Plata: Letra Sudaca Ediciones.

Haraway, D. (1997/2004). *Testigo\_Modesto@Segundo\_Milenio.HombreHembra@\_Conoce\_Oncoratón@. Feminismo y tecnociencia*. Barcelona: Editorial UOC.

Merleau-Ponty, M. (1948/2020). *El mundo de la percepción. Siete conferencias*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.