

XVI Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología. XXXI Jornadas de Investigación. XX Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. VI Encuentro de Investigación de Terapia Ocupacional. VI Encuentro de Musicoterapia. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires, 2024.

# La dirección de la cura. El caso amalia.

Riccio, Carolina.

Cita:

Riccio, Carolina (2024). *La dirección de la cura. El caso amalia*. XVI Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología. XXXI Jornadas de Investigación. XX Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. VI Encuentro de Investigación de Terapia Ocupacional. VI Encuentro de Musicoterapia. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires.

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/000-048/422>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/evo3/ewr>

*Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.*

# LA DIRECCIÓN DE LA CURA. EL CASO AMALIA

Riccio, Carolina

Universidad de Buenos Aires. Facultad de Psicología. Buenos Aires, Argentina.

## RESUMEN

Nos proponemos como objetivo del presente trabajo realizar una articulación teórica clínica a partir de una viñeta de un caso de la propia praxis. Para tal fin se utilizará, como marco teórico, los conceptos acuñados por Jaques Lacan en el célebre texto La dirección de la cura y los principios de su poder y la lectura rigurosa de autores como Diana Rabinovich y Pablo Muñoz entre otros.

### Palabras clave

Lacan - Dirección de la cura - Caso clínico - Transferencia

## ABSTRACT

THE DIRECTION OF THE CURE. THE AMALIA CASE

The objective of this work is to carry out a clinical theoretical articulation based on a vignette of a case from one's own practice. For this purpose, the concepts coined by Jacques Lacan in the famous text The direction of the cure and the principles of its power and the rigorous reading of authors such as Diana Rabinovich and Pablo Muñoz, among others, will be used as a theoretical framework.

### Keywords

Lacan - Direction of the cure - Clinical case - Transference

***“Es indispensable que el analista sea al menos dos, el analista para tener efectos y el analista que a estos efectos los teoriza” (J. Lacan, 1974-75)***

***“A esta ruinosa tarde me llevaba/ el laberinto múltiple de pasos/ que mis días tejieron desde un día/ de la niñez. Al fin he descubierto la recóndita clave de mis años” (J. L. Borges, 1943)***

### Desarrollo

Para comenzar el desarrollo del presente trabajo, comenzaremos por hacer una breve descripción sobre la viñeta que tomaremos para articular algunos de los conceptos trabajados.

Como dice Lacan en la *Apertura de la sección clínica*: “La clínica psicoanalítica debe consistir no sólo en interrogar el análisis, sino en interrogar a los analistas, a fin de que den cuenta de aquello que su práctica tiene de azarosa” (Lacan 1977, 24), por eso consideramos tan importante y valioso teorizar los efectos, ya que el analista es, al menos, dos.

*La paciente, que llamaremos Amalia, tiene 38 años y es Docente de nivel inicial. Refiere hacer análisis desde sus 16 años cuando comenzó lo que ella denominó “fobias” que consistían en no poder salir de su casa, sentir temor y solo estar contenta “bajo*

*la presencia y cuidado de su madre”.*

*Llega a consultarnos luego de finalizar su último tratamiento con un analista con quien se trató durante diez años y con quien decidió discontinuar las sesiones debido a que tenía la necesidad de hacer un cambio. Si bien parece “estabilizada”, comienza su nuevo análisis debido a que inició una relación con una nueva pareja que, por su trabajo, viajaba mucho a la provincia de Neuquén. Refería sentirse “desafiada” con esta relación, ya que Ezequiel, su novio, le había propuesto viajar a esta provincia, en alguna ocasión, para acompañarlo, propuesta que le generaba una angustia desbordante, ya que argumentaba no sentirse preparada para poder dar “ese paso”, debido a lo que llamaba su “historial del fobias y dependencia” con su familia, especialmente con la madre. Durante el tratamiento, Amalia pudo viajar a partir de una intervención que se suscitó en su análisis. La paciente refería no poder viajar si no era acompañada por su madre, aduciendo que nunca había podido alejarse de su mirada. Trae un recuerdo de su infancia, específicamente de sus cinco años, donde su madre, estando la paciente en el pasillo que daba entre su casa y la de su abuela, le dijo: “No te alejes, quedate cerca para que yo pueda ver siempre donde estás”. Este recuerdo se repite en las sesiones sumado a otras situaciones que la paciente trae de índole similar. Frente a los dichos de la paciente, la analista intervino diciendo: “¿Y si la que no puede es tu mamá?”. Ante esta interpretación, surge el asombro para luego vislumbrarse un cambio de posición subjetiva y fantasmática que se trabajará en el presente trabajo junto a una cita que, recientemente, se hizo durante su análisis. La paciente pudo viajar a Neuquén y, de manera gradual, comenzó a “separarse” de esa mirada que, en palabras de ella, “la oprimía”.*

En *La Dirección de la Cura y los principios de su poder*, Lacan conceptualiza una tríada que: “toma prestada de la teoría de la guerra, el trípode *táctica, estrategia y política*” (Muñoz 2020, 188). Como sabemos los que ejercemos el Psicoanálisis, y seguimos la enseñanza de Lacan, el Psicoanálisis es una práctica que conlleva una técnica y, como toda técnica, responde a una ética. Podríamos comenzar afirmando que el analista es el responsable de la dirección de la cura y, adentrándonos en la tríada expuesta anteriormente, cuando pensamos en la *Táctica*, debemos vislumbrarla como: “el arte de poner en orden las cosas, la manera calculada de conducirse para el logro de un fin. Responde a la pregunta por *¿Qué hago?* con la que nos interpela cada vez” (Muñoz 2020, 191).

En *La dirección de la cura y los principios de su poder*, Lacan pone al analista en el banquillo y refiere sobre él: “Intérprete de

lo que me es presentado en afirmaciones o en actos, yo decido sobre mi oráculo y lo articulo a mi capricho, único amo en mi barco después de Dios” (Lacan 1958, 561). A partir de esta cita, podemos afirmar que no hay reglas estipuladas y fijas para analizar, como ya había anticipado Sigmund Freud en uno de sus célebres escritos técnicos titulado *Sobre la iniciación del tratamiento*, donde postula que: “la extraordinaria diversidad de las constelaciones psíquicas intervinientes, la plasticidad de todos los procesos anímicos y la riqueza de los factores determinantes se oponen, por cierto, a una mecanización de la técnica” (Freud 1913, 125).

En este punto de la interpretación, tomando el caso de Amalia, podemos ver como la interpretación surge a través de lo que la paciente dice, sin que la analista siga una regla o intervención que haya sido eficaz con otro paciente y/o tratamiento, o sea que: “la interpretación se articula a la asociación de un modo que parecen hechas la una para la otra: si la regla fundamental, si la asociación del analizante se propone libre es para no estorbar la acción del analista, que en tanto ejecutante este sea libre” (Muñoz 2020, 204).

Ubicamos, entonces, en la interpretación de la analista: “un nivel máximo de libertad, en tanto promueve la imagen del analista que elige sin restricción su intervención” (Muñoz 2020, 192). No obstante, esta máxima libertad se encuentra menoscabada en el siguiente nivel que abordaremos.

Siguiendo la tríada propuesta por Lacan, vamos a abocarnos a la *Estrategia*, que la etimología define como: “el arte de dirigir un asunto para lograr el fin deseado. Y responde a la pregunta *¿Cómo lo hago?* Allí Lacan se refiere al manejo de la transferencia” (Muñoz 2020, 193). En el manejo de la transferencia, donde ubicamos los medios, podemos observar como la libertad queda alienada por el desdoblamiento que sufre la persona del analista, ya que se deja tomar por el fantasma del analizante y paga: “con su persona, en cuanto que, diga lo que diga, la presta como soporte a los fenómenos singulares que el análisis ha descubierto en la transferencia” (Lacan 1957, 561). Asimismo, es menester aclarar que la transferencia no debe interpretarse, sino que debe hacerse una lectura de ella. Por otro lado, también el analista debe renunciar a los propios ideales para que la transferencia se desarrolle: “debe ser neutral [...] es decir, no dirigir la cura en función de un ideal cualquiera y abstenerse de todo consejo” (Lacan 1955, 334). En el caso de Amalia, la analista escucha a la paciente procurando liberarse del ideal de curación y tratando de cuestionar los significantes con los que la paciente venía y que la fijaban en una posición impotente que cristalizaba su ser.

La lectura que se hace de la transferencia de Amalia con su analista es que la paciente la ubica en el lugar del sujeto supuesto saber, saber referido al inconciente y: “que ocupa en el lugar del discurso analítico el lugar de la verdad” (Rabinovich 1989, 96) y, a su vez, hace un despliegue fantasmático de su impotencia y dependencia, incluso durante mucho tiempo pidiendo sesiones

extras porque “no podía sola” con lo que le pasaba. La analista aquí se ha dejado tomar por el fantasma de la analizante: “pues se aviene a los personajes fantasmáticos que el analizante le hace soportar” (Muñoz 2020, 193). Podríamos decir que este es el tiempo de comprender.

Lacan avanza hacia un tercer factor en la dirección de la cura, al marco ético, o sea, hacia la *política*, por ende, ya no nos abocamos a los medios sino a los fines, al *¿Para qué?* En palabras de Lacan: “El analista es aún menos libre en aquello que denomina estrategia y táctica: a saber, su política, en la cual haría mejor en situarse por su carencia de ser que por su ser” (Lacan 1958, 563). Aquí el analista debe ubicarse por la falta en ser, y esto implica una decisión política que tiene que ver con el deseo del analista que: “no es el deseo de un sujeto fijado en el fantasma sino el deseo de una posición o función” (Muñoz 2020, 194) donde el analista paga con su juicio más íntimo y renuncia a toda intersubjetividad posible.

En este sentido, en el caso de Amalia, la analista ha logrado posicionarse como objeto causa de deseo para poder motorizar la transferencia, despojándose de los ideales, incluso el de curación y de la idea de que Amalia pueda viajar sola, entre otras cosas. Aunque es menester aclarar que la decisión y la concreción de viajar sola ha venido por añadidura luego de la interpretación que la ubicó en un lugar subjetivo diferente, logrando movilizar la fijeza fantasmática en la que la paciente estaba y la posicionaba como dependiente o impotente y que también la llevaba a pensar a su A (madre) como completa, consistente y gozadora. Podemos pensar que la interpretación: “ataca la locura que cree en la autodeterminación y desconoce al Otro, ataca la fijeza que opera sintomáticamente en la sobredeterminación sin resto que ubica a Otro completo” (Muñoz 2020, 207).

El deseo del analista: “puede tomarse, en un primer momento, como un modo de orientarse en la cura respecto de la posición del analista en la transferencia. Es decir que plantea qué relación hay entre el analista y el lugar del Otro, así como marca un punto de inflexión en Freud en tanto no se trata de ninguna comunicación de inconciente a inconciente” (Muñoz 2020, 220). En esta misma línea, Lacan en el seminario de la transferencia vincula el lugar del analista con el vacío, lugar vacante en relación con su propio deseo.

En el análisis de Amalia, sorpresivamente Amalia le propone a Ezequiel un viaje a Mendoza con fines recreativos. No obstante, la paciente le comenta a la analista que advierte que, si bien no ha tenido ataques de pánico en los últimos tiempos, tiene miedo de viajar y que los ataques retornen. Al respecto dice: “*Voy a viajar y pienso: me va a dar algo, me va a dar algo, me va a dar algo*”. Frente a esto, la analista dice: “*Me va a dar algo*”. Amalia sonríe y contesta: “*Me va a dar algo... ¿por Eze decis?- y rápidamente continua- Es que tal vez el tema es con Eze, creo que este último tiempo yo estoy dando mucho en la pareja, de hecho, estoy bancando económicamente su emprendimiento. Él dejó su trabajo fijo y yo estoy bancando su proyecto indepen-*

diente... tal vez es hora de que él de algo más en la relación”.

A lo expuesto anteriormente podemos denominarlo como una cita, que definimos como: “un enunciado de saber afirmado [...] que introduce la dimensión de la enunciación, una enunciación latente que hay que hacer surgir” (Soler 1984, 18). La dimensión de la cita se encuentra contemplada en el texto de Lacan de 1958. Al respecto dice: “Nada más temible que decir algo que podría ser verdad. Porque podría llegar a serlo del todo, si lo fuese, y Dios sabe lo que sucede cuando algo, por ser verdad, no puede ya volver a entrar en la duda.” (Lacan 1958, 596). Sobre esto, podemos inferir que: “la cita sanciona que algo fue dicho, indicando la posición y la sujeción de aquél que profirió el enunciado; por lo tanto, la cita devela un más allá del decir, a través del recurso a la enunciación” (Lutereau, 2012). En el caso planteado, Amalia hace un despliegue de lo que siente respecto a su novio, y queda atrás el planteo del posible “ataque de pánico” que podría tener al viajar.

### **Conclusiones**

La paciente, a partir de su palabra, ha podido alcanzar el efecto verdad. “La palabra como medio, produce aquí, por un lado, un efecto que es la verdad y, por otro, un resultado que es la transferencia. La transferencia es entonces resultado del ejercicio de la palabra” (Rabinovich 1992, p 56).

La analista podría haber hecho otra intervención pero hizo *esa*, intervención que, por sus efectos, generó un cambio de posición subjetiva en Amalia.

Lo que se intentó, por medio de la intervención e interpretación, es conmovier la posición fantasmática de Amalia. Como sabemos, el sujeto queda vinculado a un objeto de deseo en relación al Otro, pero es él mismo, en tanto objeto en el deseo del Otro, objeto que le da un anclaje deteniendo la cadena metonímica y le ofrece la ilusión de un ser. En el caso de Amalia, se puede observar que, a partir de la interpretación, se pudo conmovier algo de la fijeza fantasmática y, al menos, poner en duda la completitud del Otro, en este caso, de su madre, como también de su propia posición. En este punto, ella pudo descubrir que fue para el deseo del Otro. “El proceso de análisis permite descubrir una contingencia de ese sujeto: que fue él específicamente para el deseo del Otro” (Rabinovich 2004, 36). En términos borgeanos, se ha podido conmovier algo de sus lealtades, se sus memorias y de su mitología particular que la anclaba en un ser.

A modo de cierre, podemos afirmar como analistas que lo único que se manobra es la transferencia, porque no se maneja “ni al paciente, ni al sujeto, ni al goce” (Muñoz 2022, p. 236). Creemos haber expuesto una articulación pertinente entre el caso escogido y los conceptos trabajados en el presente escrito.

### **BIBLIOGRAFÍA**

- Freud, S. (1913). Sobre la iniciación del tratamiento (Nuevos consejos sobre la técnica del psicoanálisis, I). En *Obras completas*, Tomo XII, Buenos Aires: Amorrortu Editores.
- Lacan, J. (1955/2008). Variantes de la cura tipo. En *Escritos I*, México: Siglo XXI.
- Lacan, J. (1958/2008). La dirección de la cura y los principios de su poder. En *Escritos 2*, México: Siglo XXI.
- Lacan, J. (1977). Apertura de la sección clínica, versión bilingüe. Recuperado en: [https://ecole-lacanienne.net/wpcontent/uploads/2016/04/ouverture\\_de\\_la\\_section\\_clinique.pdf](https://ecole-lacanienne.net/wpcontent/uploads/2016/04/ouverture_de_la_section_clinique.pdf)
- Lutereau, L. (2012). Recuperado en: <https://www.elsigma.com/introduccion-al-psicoanalisis/enigma-y-cita-dos-condiciones-de-la-interpretacion/12475>
- Muñoz, P. (2020). Libertad y responsabilidad en la práctica del Psicoanálisis, Buenos Aires: Letra Viva.
- Muñoz, P. (2022). El goce y sus laberintos, Buenos Aires: Editorial Manantial.
- Rabinovich, D. (1992). Modos lógicos del amor de transferencia, Buenos Aires: Editorial Manantial.
- Rabinovich, D. (2004). El deseo del psicoanalista. Libertad y determinación en psicoanálisis, Buenos Aires: Editorial Manantial.
- Soler, C. (1984/1993). Sobre la interpretación. En *Acto e interpretación*, Buenos Aires: Editorial Manantial.