

XVI Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología. XXXI Jornadas de Investigación. XX Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. VI Encuentro de Investigación de Terapia Ocupacional. VI Encuentro de Musicoterapia. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires, 2024.

El gore: un modo singular de nombrar la historia.

Ragozzino, José Nicolas.

Cita:

Ragozzino, José Nicolas (2024). *El gore: un modo singular de nombrar la historia*. XVI Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología. XXXI Jornadas de Investigación. XX Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. VI Encuentro de Investigación de Terapia Ocupacional. VI Encuentro de Musicoterapia. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires.

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/000-048/408>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/evo3/dro>

Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.

EL GORE: UN MODO SINGULAR DE NOMBRAR LA HISTORIA

Ragozzino, José Nicolas

Universidad de Buenos Aires. Facultad de Psicología. Buenos Aires, Argentina.

RESUMEN

El presente trabajo tiene como eje nodal una reflexión sobre el “gore” en los trabajos de Mariana Enriquez a la luz de la afirmación de Carol Hanisch que lo personal es político. Así poder gravitar la pregunta, no en el sentido de la “originalidad” de la literatura sino considerando en su cruce real y auténtico para decir. Los autores seleccionados para el escrito resultan indispensables para poder pensar de una manera crítica y constructiva a fin de encontrar un decir posible acorde a la delicadeza de una problemática tan compleja. En el transcurso del escrito se ha especificado diferentes puntualizaciones que resultan pertinentes para poder pensar la cuestión del Gore. También se hace alusión de que los jóvenes de hoy en día cada vez están más distanciados con las problemáticas del siglo pasado, y que recomponer esa afectación supone un trabajo. El gore en Mariana Enriquez podría ser una herramienta valiosa para relacionarse con ese pasado lugar que tiene la literatura en problemáticas sociales e históricas de la Argentina. Finalmente y con miras a no repetir la historia, se espera que este trabajo pueda contribuir a insistir con el recuerdo; porque lo que no se recuerda, se repite.

Palabras clave

Gore - Literatura - Literatura - Historia

ABSTRACT

GORE: A SINGULAR WAY OF NAMING THE STORY

The nodal axis of this work is a reflection on “gore” in the works of Mariana Enriquez in light of Carol Hanisch’s statement that the personal is political. Thus being able to gravitate to the question, not in the sense of the “originality” of literature but considering its real and authentic intersection to say. The authors selected for the writing are essential to be able to think in a critical and constructive way in order to find a possible saying in accordance with the delicacy of such a complex problem. In the course of the writing, different points have been specified that are pertinent to be able to think about the Gore issue. Also allude to the fact that today’s young people are increasingly distanced from the problems of the last century, and that rebuilding this affectation is a job. The gore in Mariana Enriquez could be a valuable tool to relate to that past place that literature has in social and historical problems in Argentina. Finally, and with a view to not repeating history, it is hoped that this work can contribute to insisting on the memory; because what is not remembered is repeated.

Keywords

Gore - Literature - Enriquez - History

Introducción:

El presente trabajo tiene como eje nodal una reflexión sobre el “gore” en los trabajos de Mariana Enriquez a la luz de la afirmación de Carol Hanisch que lo personal es político. Así poder gravitar la pregunta, no en el sentido de la “originalidad” de la literatura sino considerando en su cruce real y auténtico para decir.

“¿Qué hay de la experiencia personal y mestizaje literario que Mariana Enriquez pueda expresar?”

La autora describe al Gore como un impacto emocional de la emoción del miedo, aquel momento que impresiona, sangriento, de mucho asco, pero también insiste en la importancia de un concepto que ella misma define como la “presión fóbica social”. “Algo que nos da miedo a todos en común” explica. Que no solamente sean los grandes temas que toman tradicionalmente los cuentos de terror: La muerte, la aparición del monstruo sino cosas mucho más específicas.

Resulta indispensable la obra de Mariana Enriquez y su influencia en la sociedad de hoy en día por diversas cuestiones:

En primer lugar: Sus obras pueden hacer ecos de otros autores que permiten pensar al lenguaje. Entre ellos, Roland Barthes que considera que no hay un afuera de la lengua, que sólo resta: “hacerle trampas a la lengua”. (Barthes. 1977. p. 6.)

Es decir, discriminar cómo a partir de la literatura, Mariana Enriquez le hace trampas a la lengua con el uso de lo personal. Ésta utilización de lo personal conceptualizarlo como un mecanismo de terror que puede o no generar una postura activa.

Impotencia reflexiva:

Considerar lo anterior como un antagónico de lo que Mark Fisher denominaría “Impotencia Reflexiva”.

En “El realismo capitalista” el autor comienza relatando sobre el descompromiso político de los estudiantes Británicos de la actualidad. “Los estudiantes del Reino Unido son conscientes de que las cosas andan mal, pero más aún son conscientes de que ellos no pueden hacer nada al respecto.” (Fisher. 2009). A partir de la pregunta que interroga a Mariana Enriquez, en donde se trata de la búsqueda de un encuentro con un decir singular posible en aquellas situaciones que se presentan como problemáticas comunes históricas para una sociedad como lo es la sociedad Argentina por ejemplo y que jóvenes de la generación

presente, el gore puede ser una herramienta valiosa para relacionarse con ese pasado.

La búsqueda por un decir singular, resulta muy lúcido y siniestro por parte de Mariana Enriquez ya que a partir de la intensidad y el buen manejo del Gore, el lector no puede sustraerse de implicancias emocionales y replantearse muchas problemáticas que toca con sus escritos y por ende no privatizarlas.

También, la importancia del Gore para con la desprivatización de los problemas personales. La "Impotencia reflexiva conlleva a una concepción tácita de las cosas, muy común entre los jóvenes británicos y a la vez correlacionada con las patologías difundidas" (Fisher 2009) Sobre las patologías difundidas. El autor explicita que en la etapa del capitalismo tardío el adolescente británico es sinónimo de "enfermedad" y es justamente esta patologización la que no permite la posibilidad de politización.

Es decir que al privatizar los problemas de salud mental queda por fuera cualquier fundamentación social.

Es así, que el Gore obtura la posibilidad de desolidarizarse de las problemáticas presentadas implícitamente en sus escritos. Permite que el pasado reciente de la Argentina no pueda separarse del lector. No solamente la persona lo va a leer sino que no va a poder desafectivizarse tan fácil.

Historia personal vs. "La historia".

Se puede comprobar en la incorporación del pasado reciente de la dictadura a sus textos.

"Cuando hablábamos con los muertos" Es un cuento que ella escribe sobre unas chicas adolescentes que se juntan a jugar a la Ouija y que deciden convocar a los desaparecidos para que les digan dónde están y saber dónde están los cuerpos.

También cuando están jugando aparece una persona y señalando a una chica le dice que se retire. La única chica sin ningún tipo de relación en su historia personal cercana, ningún familiar desaparecido, ni detenido se retira.

Al publicar el cuento le preguntaron a la autora si ese cuento era una especie de crítica a ciertas posiciones cerradas de los organismos de derechos humanos de no incorporar a quienes no le ocurrió nada. Ella afirma que es todo lo contrario. Fue su propia reflexión personal sobre cuanto de hecho tenía ella a tratar este tema desde el género sin tener una historia personal relacionada con "la historia".

Entonces la pregunta "¿Cómo lo puedo decir?" no es tan simple como parece.

Vivió pero "no vivió". Vivió la transacción personal generacional del miedo fóbico (definido por Mariana Enriquez) característico de la época pero no sufrió una ausencia familiar.

"No lo vivió", sin embargo se puede evidenciar en su escritura, la incidencia del contexto social.

Finalmente, gracias al gore que evidentemente le afectó todo el contexto social de la Argentina en esos tiempos y que a partir de un lector que recibe esos mensajes disfrazados se puede consolidar una comunidad. Comunidad que algo los interpela, que lo personal, a veces viene disfrazado y debajo de ese disfraz

hay un sentimiento en común que permite que lo personal sea político.

Podemos afirmar que Mariana Enriquez es el claro ejemplo de una mujer cuya infancia fue atravesada por la dictadura. "No digas nada de lo que escuches en casa", "no hables con extraños". Fomentó una inspiración personal la cual es totalmente Política, diría Hanish. En "Lo personal es Político" esa concepción que se estaba refiriendo a las mujeres en deshacerse de los sentimientos de culpa en aquel entonces vale para este caso ya que la escritora fue contemporánea a la dictadura militar en Argentina. Ella convocó su parte personal y al mismo tiempo era, al igual que muchas otras personas, una minoría que agregando el hecho de ser menor de edad, desinformada de la situación pero percibiendo el desasosiego.

"Nada de trampas a la lengua"

El Gore es un concepto que permite comprender los cuentos de terror de Mariana Enriquez. Sin embargo, esto no sería posible sin la literatura. Es por esto que el autor Roland Barthes resulta indispensable para poder esclarecer cuestiones sobre el concepto introducido por Mariana Enriquez.

Roland Barthes enseña que no se ve el poder que hay en la lengua porque uno olvida que toda lengua es una clasificación, y que toda clasificación es opresiva. Es tan opresiva que el autor la nombra fascista porque obliga a decir y no hay un afuera de ella. Entonces no se puede escapar de ella.

Si no hay un afuera, entonces solo resta "hacerle trampas a la lengua" (1977. Barthes) por medio de la literatura.

Mariana Enriquez en "Nada de carne sobre nosotras" cuenta básicamente el proceso de una mujer hacia la anorexia. Al decirlo tiene una connotación muy grave y difícil de digerir por todo lo que implica. Pero es justamente esta clasificación al igual que muchas otras la que nos paraliza durante unos segundos.

La escritora en ningún momento clasifica, permite hablar sin sancionar. Sin embargo, busca el Gore, el impacto de su manera de hacer con el lenguaje en el lector.

Barthes considera que la literatura supone ser bueno con el mundo, hablar con delicadeza en el cómo nombrar teniendo en cuenta lo hiriente de la clasificación.

A diferencia del autor, Mariana Enriquez a partir del Gore permite implicarse aún más sobre la delicadeza con la que los jóvenes de hoy en día deben tratar a pesar de tener una distancia marcada por la temporalidad de una problemática tan transversal como lo es la historia Argentina.

En segundo lugar, considerar que el Gore tiene esa fuerza que en el momento puede resultar displacentero y hasta siniestro. A pesar de ello, se podría afirmar que sea lo más cercano a poder sentirlo dentro de la literatura.

En conclusión, la lectura literaria, permitiría abordar la problemática en cuestión con aún mayor delicadeza.

"¿Cómo nombrar?"

Por último, una consideración, muy enriquecedora: En el cuento "El jardín de senderos que se bifurcan" del escritor Jorge Luis

Borges permite comprender con precisión la importancia de la omisión, en este caso de las problemáticas presentes implícitamente en los cuentos de Mariana Enriquez.

“Omitir siempre una palabra, recurrir a metáforas ineptas y a perífrasis evidentes, es quizá el modo más enfático de indicarla.” (pp.115. Borges. 1941)

Este pasaje permite replantearse al Gore desde otra perspectiva. El lugar donde descansa la paradoja de la literalidad que Mariana Enriquez utiliza en sus metáforas.

La autora utiliza como herramientas descripciones muy gráficas propias del Gore; éstas no solamente tienen un peso terrorífico gráficamente sino también una connotación histórico-social en la Argentina.

Siempre en el Gore (Un miedo en común) encontraremos omisiones, metáforas y perífrasis.

Pero justamente en momentos de mayor soledad y en compañía de la lectura, el lector se hace las preguntas orientadas (en mayor o menor medida) por la autora “¿Quién fue?” “¿Si todos lo saben, por qué nadie hace nada?”. Aquí es el quiebre, donde el Gore trabaja por sí solo y el lector es tomado para ocupar un lugar en la historia, pasar a ser parte de ella.

En conclusión, los autores anteriormente presentados resultan indispensables para poder pensar de una manera crítica y constructiva a fin de encontrar un decir posible acorde a la delicadeza de una problemática tan compleja.

En el transcurso del escrito se ha especificado diferentes puntualizaciones que resultan pertinentes para poder pensar la cuestión del Gore. También hacer alusión de que los jóvenes de hoy en día cada vez están más distanciados con las problemáticas del siglo pasado, y que recomponer esa afectación supone un trabajo. El gore en Mariana Enriquez podría ser una herramienta valiosa para relacionarse con ese pasado lugar que tiene la literatura en problemáticas sociales e históricas de la Argentina.

Finalmente y con miras a no repetir la historia, se espera que este trabajo pueda contribuir a insistir con el recuerdo; porque lo que no se recuerda, se repite.

BIBLIOGRAFÍA

- Barthes, R. (1977). Lección Inaugural.
Borges, J. (1941). El jardín de los senderos que se bifurcan.
Enriquez, M. (2016). Las cosas que perdimos en el fuego.
Fisher, M. (2009). El capitalismo realista.
Hanisch, C. (2006). Lo personal es político.