

XVI Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología. XXXI Jornadas de Investigación. XX Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. VI Encuentro de Investigación de Terapia Ocupacional. VI Encuentro de Musicoterapia. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires, 2024.

Pasiones y emociones en la educación argentina.

Fernandez, Veronica.

Cita:

Fernandez, Veronica (2024). *Pasiones y emociones en la educación argentina. XVI Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología. XXXI Jornadas de Investigación. XX Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. VI Encuentro de Investigación de Terapia Ocupacional. VI Encuentro de Musicoterapia. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires.*

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/000-048/4>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/evo3/ZH6>

Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.

PASIONES Y EMOCIONES EN LA EDUCACIÓN ARGENTINA

Fernandez, Veronica

Universidad de Buenos Aires. Facultad de Psicología. Buenos Aires, Argentina.

RESUMEN

El concepto de pasión tiene una larga tradición en la cultura occidental. Sin embargo el concepto bíblico se ve modificado a partir de la introducción que realiza Descartes respecto al Discurso del Método, seguido años después por el tratado de las pasiones del alma. (Descartes, 1649) Cabe destacar que cuando hablamos de pasión hay un corrimiento discursivo desde el quehacer filosófico-religioso, al saber científico. La pasión pasa a tener un estatuto científico dado que el lenguaje que se impone es el de la Ciencia Moderna. Sin embargo, desde este lugar aunque Descartes alude a un discurso de las pasiones del alma, a sabiendas que las mismas pertenecen al cuerpo, en ellas no se juega el aprendizaje ni el conocimiento. Por el contrario, cabe destacar que las pasiones contribuirán al conocimiento cuando se introduzca un siglo después la crítica del Empirismo, quien señala que el aprendizaje se realiza con pasiones, pues las pasiones vienen de los sentidos, por ende llevan al sujeto a conocer.

Palabras clave

Ciencia - Pasiones - Emociones - Conocimiento

ABSTRACT

PASSIONS AND EMOTIONS IN ARGENTINE EDUCATION

The concept of passion has a long tradition in Western culture. However, the biblical concept is modified from the introduction that Descartes makes regarding the Discourse on Method, followed years later by the treatise on the passions of the soul. (Descartes, 1649) It should be noted that when we talk about passion there is a discursive shift from philosophical-religious work to scientific knowledge. Passion begins to have a scientific status given that the language that prevails is that of Modern Science. However, from this place, although Descartes alludes to a discourse on the passions of the soul, knowing that they belong to the body, learning or knowledge is not involved in them. On the contrary, it should be noted that passions will contribute to knowledge when the criticism of Empiricism is introduced a century later, who points out that learning is carried out with passions, since passions come from the senses, therefore they lead the subject to know.

Keywords

Science - Passions - Emotions - Knowledge

El campo de los sentimientos es un camino pedregoso en el campo educativo, debido a que la educación tal como señala Senett (2007), nace en el campo de la Racionalidad, en un terreno donde debe tenerse en cuenta al pensamiento, a lo que se conoce, a lo mensurable, y dejar de lado todo aquello que viene de lo sensible, de los sentidos, del cuerpo, que se torna oscuro y confuso, engañoso.

Por ello, la intersección entre lo psicológico y lo educativo da lugar a pensar, que también el concepto de Pasión es un concepto que si bien nació en un momento donde lo pasional se encontraba enlazado con lo que tenía un sentido para ser tomado y aprendido, en otro momento se ha transformado en obstáculo, no solamente para la educación sino para la ciencia en general.

Kant daba cuenta del papel que tenía las pasiones en el juicio, colocándolas, como un disturbio para la razón. Sin embargo, si bien las considera un obstáculo para la Razón, no puede negar la presencia del cuerpo, la presencia de un organismo que sostenga a la mente, a la Razón.

Desde la mirada sensacionalista de Condillac, comienza a pensarse que solamente la sensibilidad es aquella que conduce a un aprendizaje, se aprende porque el cuerpo esta sensibilizado. La repetición, la asociación y aquello que hace a la impresión de las sensaciones son aquellas que producen un impacto en la mente o tabula rasa, dado que el empirismo, siempre ha considerado a la mente como un recipiente que debía llenarse.

Esto tiene fuerte pregnancia en la Educación Argentina, y el entrecruzamiento entre pasiones y emociones se va haciendo cada vez más evidente: por un lado, lo psicológico solo se encuentra trabajado por médicos y pedagogos, por ello hay que "racionalizar" a las pasiones. Un texto clave de la literatura argentina, como es el Martín Fierro de José Hernández, da cuenta de la presencia de la pasión en el vocabulario de la literatura gauchesca. La pasión es aquella que lleva a la defensa del territorio, de la familia, de la amistad, pero también es aquella que se encuentra fuertemente imbricada con la pelea, con el exceso y también con la muerte.

Sarmiento señala que la letra con sangre entra, nuevamente toma a la pasión como aquella que determina ese exceso. Por ello, el dolor, y el exceso presentan dos caras de la misma moneda: por un lado, el aprendizaje duelo, implica un sacrificio y por el otro, implica un exceso de sabiduría.

La presencia de la palabra emoción advendrá luego, cuando haya finalizado la etapa de reorganización del Estado, y de lugar a que las emociones que tienen que ver con el movimiento, con el saber hacer, puedan producir un cambio de mentalidad. El

entrecruzamiento de la Escuela sarmientina con la entrada del Conductismo en escena, dará lugar a un nuevo paisaje, que tendrá como finalidad el repetir acciones, que quedan marcadas en un cuerpo que es un cuerpo de las acciones eficaces, que luego dará lugar al pragmatismo.

Siguiendo la línea de influencia respecto a los antecedentes teóricos, es fundamental tener en cuenta la incidencia del Pragmatismo en el estudio de las emociones, y para ello tenemos como representante a James, quien señalara que las emociones tienen un tronco interno, que da cuenta de una materialidad en el cerebro y que luego se ramificara al resto del organismo, produciéndose una interacción entre la cara externa y la interna, que es aquella que da cuenta de el mundo externo, transforma al sujeto, lo talla interiormente. Sin embargo, esta conceptualización acerca de las emociones tendrá un choque en relación a lo que proponen las salidas contemporáneas: por un lado, hay un concepto que cae en desuso que es el de pasiones, y las emociones comienzan a ser trabajadas bajo una nueva mirada. Ya no se considera un movimiento mecánico, simple, de acción y reacción, sino que se empezará a hablar de vivencias, aunque también se tomará al concepto de emoción desde una nueva perspectiva: Sartre (1939) será aquel que introducirá a las emociones como aquellas que producen una creación en la interacción de la persona con el mundo. Para el, a diferencia de los autores de la Transición (todos los provenientes de la línea anglosajona, que tienen como pilar a Darwin), las emociones involucran al sujeto, el mismo comienza a tener una mirada o perspectiva que lo hace libre, pero al mismo tiempo determinado. La libertad del ser humano, es una libertad que solo puede darse en el universo simbólico, es en la construcción con otros. El sujeto no se constituye en solipsismo, sino que se construye dialécticamente con otros del sentido, con otros de la palabra. Por ello, la emoción deja de ser un simple movimiento aislado, una respuesta o reacción ante un estímulo, para poder pensarse como una transformación de sí mismo, como del mundo que lo rodea. Desde la otra mirada, podemos dar cuenta que la emoción se desvanece, y se recupera algo que ha tenido con la estructura de la pasión: adviene el concepto de pulsión que es un concepto fronterizo entre lo psíquico y lo somático, es una energía constante que puja por expresarse. La diferencia fundamental entre la pasión y la pulsión es que la primera puede controlarse a través de la Razón, puede haber una voluntad que ejerza un dominio sobre la misma, en tanto que en la segunda, no hay posibilidad de dicha huida. El sujeto se encuentra tallado por la misma desde su entrada en el universo simbólico.

Por ello, la emoción ganara una escena que nunca había tenido, pero lograra conquistar hasta llegar a otras escenas que trasciendan a la escena de comienzos del siglo xx.

A fines de la década de 1910 hará aparición la presencia de discursos que tengan en cuenta a la emoción, como sucede con la importancia de Montessori (2018) en la enseñanza en

relación con los afectos y la incidencia que tienen los mismos en el aprendizaje. La cuestión de las emociones será trabajada también por Carolina Tobar García, Telma Reca y Aníbal Ponce (Rodríguez Sturla, 2009) quienes realizarán aportes importantes respecto a la cuestión de los afectos en torno a los procesos de enseñanza y aprendizaje recibidos por los niños en edad escolar. ¿Como se han modificado los contextos de enseñanza y aprendizaje en torno a las emociones y su vínculo a través de la historia? ¿Hasta qué punto se produce una facilitación y obstaculización en relación con el recorrido que se ha llevado a cabo en torno al campo de los afectos y cual es la incidencia que ha tenido el campo psicológico en dicha facilitación u obstaculización? ¿Qué lugar han tenido las pasiones en un primer momento y luego las emociones en el campo del aprendizaje, y cuál es la incidencia psicológica que da cuenta de ellas? ¿Qué significa que se haya producido un viraje, un quiebre o un cambio de mentalidad entre diversas escenas? ¿Como puede pensarse que dicho cambio de escena ha tenido que ver con que se piensa al sujeto, a su posicionamiento y a la noción de cuerpo de una manera diferente a como se hacía presente en el campo de las emociones? El cambio discursivo desde las pasiones hacia las emociones ha tenido repercusiones en torno a como tomado el papel del sesgo psicológico, su incidencia política y social en el campo educativo.

Conclusiones

Tener en cuenta el desarrollo de la palabra Pasion, da lugar a pensar en la historia del Pais, dado que dicho concepto tiene vigencia hasta que aparecen con toda su fuerza los conceptos de expresiones emocionales y de emociones.

Dicho cambio conceptual, no solo trata de un sinónimo de una palabra por otra, sino que por el contrario, ello da lugar a repensar que la historia ha introducido un viraje en el quehacer de las ideas, y también de los hechos .

La pasión deberá tener que seguir siendo indagada para ver cuales son los vericuetos que ha tomado la misma

BIBLIOGRAFÍA

- Ariès, P. (1988). La Historia Existencial. En El tiempo de la Historia (pp. 253-268). Buenos Aires: Paidós.
- Carr, E. (1986). El Historiador y los hechos. En Carr, E. ¿Qué es la historia? (pp. 9-40). Buenos Aires: Sudamericana Planeta. (*)
- Coll, C. (1995). "Psicología y Educación: aproximación a los objetivos y contenidos de la Psicología de la Educación" en Desarrollo Psicológico y Educación. Madrid: Alianza Editorial.
- Descartes, R. [1649] (1994). Tratado de las Pasiones del alma. Barcelona: Planeta.
- Hume, D. Investigación sobre el conocimiento humano. (1748) Barcelona, Ed. Planeta Agostini. 1994. Capítulo: El origen de las ideas. Capítulo: De la asociación de ideas. (*)
- Montessori, M. (2018). Ideas Generales sobre el Método. Editores: ES. ISBN: 9788478691555.



- Pineau, P. (2001). "¿Por qué triunfó la escuela?, o la modernidad dijo "Esto es educación", y la escuela respondió "Yo me ocupó". En Pineau, P., Dussel, I. y Caruso, M. (2001), *La escuela como máquina de educar. Tres escritos sobre un proyecto de la modernidad*. Buenos Aires: Paidós.
- Puiggrós, A. (1997). "Espiritualismo, normalismo y educación", en Puiggrós, A. (dir.) *Dictaduras y utopías en la historia reciente de la educación argentina*. Buenos Aires: Galerna.
- Rodríguez Sturla, P. (2009). "Telma "Las características de la Historia Clínica psiquiátrica infantil en Telma Reca". En *Memorias del I Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología, XVI Jornadas de Investigación y Quinto Encuentro de Investigadores en Psicología del Mercosur*, Facultad de Psicología, UBA, agosto de 2009. Tomo III (págs. 437-439).
- Sartre, J. P. (1939). *Bosquejo de una Teoría de las Emociones*. Alianza Editorial. ISBN: 978-84-9104-121-4.
- Senett, R. *La cultura del nuevo capitalismo*. Anagrama. 2007. ISBN 978-84-339-6244-7.