

XVI Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología. XXXI Jornadas de Investigación. XX Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. VI Encuentro de Investigación de Terapia Ocupacional. VI Encuentro de Musicoterapia. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires, 2024.

Retorno a Freud: la escritura del plan de tesis.

Muraro, Vanina y Alomo, Martín.

Cita:

Muraro, Vanina y Alomo, Martín (2024). *Retorno a Freud: la escritura del plan de tesis. XVI Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología. XXXI Jornadas de Investigación. XX Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. VI Encuentro de Investigación de Terapia Ocupacional. VI Encuentro de Musicoterapia. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires.*

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/000-048/376>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/evo3/AT4>

Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.

RETORNO A FREUD: LA ESCRITURA DEL PLAN DE TESIS

Muraro, Vanina; Alomo, Martín

Universidad de Buenos Aires. Facultad de Psicología. Buenos Aires, Argentina.

RESUMEN

El presente trabajo responde a una necesidad detectada por los autores a partir de la dificultad de afrontar la escritura del plan de tesis por parte de analistas que plantean sus investigaciones en el marco teórico freudiano lacaniano. El trabajo analiza los distintos efectos correlativos a las diversas influencias de los dos referentes principales del marco teórico mencionado. En el artículo se analizan y comparan por medio de ejemplos los estilos de transmisión de Freud y de Lacan. Al cabo de dicho recorrido, se caracteriza el estilo freudiano como un modelo adecuado para producciones académicas en psicoanálisis.

Palabras clave

Escritura académica - Tesis - Plan de tesis - Freud - Lacan

ABSTRACT

RETURN TO FREUD: WRITING THESIS PLAN

The present work responds to a need detected by the authors based on the difficulty of facing the writing of the thesis plan by analysts who propose their research within the Freudian-Lacanian theoretical framework. The work analyzes the different correlative effects of the various influences of the two main authors of the aforementioned theoretical framework. In this article, the transmission styles of Freud and Lacan are analyzed and compared through examples. At the end of this journey, the Freudian style is characterized as an appropriate model for academic productions in psychoanalysis.

Keywords

Academic writing - Thesis - Thesis plan - Freud - Lacan

Introducción

El objetivo del presente artículo es realizar un aporte a aquellos tesisistas de grado y posgrado que se encuentren escribiendo su plan de investigación o plan de tesis en un marco teórico psicoanalítico de orientación freudiano-lacaniana.

Este texto surge de la experiencia de los autores en la función de consejeros, directores y jurados, y docentes en talleres de preparación y escritura de tesis, en el marco de la Maestría en Psicoanálisis y el Doctorado en Psicología de esta casa de estudios y otras universidades. Específicamente, nace de la observación de algunas dificultades que el estilo propio de los analistas, de tradición ensayística y, en especial el de Jacques Lacan genera a la hora de realizar una escritura enmarcada en la producción académica.

Entre los analistas, la expresión “retorno a Freud” es por lo menos sugerente. Ella alude a la lectura cuidadosa de la obra de este autor que realizara Lacan en el curso de sus escritos y seminarios. El psicoanalista francés afirma, citando a Picasso, que él no busca, encuentra, pero aclara que esos hallazgos no se deben a su perspicacia sino a que camina por el campo freudiano. El freudiano es un campo de referencias múltiples que remiten a diferentes disciplinas: literatura, historia, lingüística, biología, etc. (Freud, 1913: 169 y sig.). Esta riqueza ha sido subrayada por Lacan en numerosas oportunidades y traza una guía para su propia enseñanza.

En este breve artículo quisiéramos nutrirnos de la riqueza de ese campo, pero no desde el punto de vista conceptual sino abocándonos a la escritura freudiana, su claridad y su pretensión incansable de crear convencimiento entre sus lectores a los fines de orientar la escritura del plan de tesis.

Un laberinto con salida

Un plan es la promesa de un recorrido posible entre otros. En sus páginas el tesisista debe hacer constar qué justificaría el esfuerzo de realizar ese viaje, cuáles son los recursos que posee para emprenderlo, quiénes han escogido direcciones similares con anterioridad a él y cómo se propone realizarlo. Sería deseable que cuente con una idea de qué dificultades va a hallar en ese camino y, finalmente, a qué sitio podría arribar. Si el tesisista logra transmitir eso en forma clara y contundente para él mismo y para sus evaluadores, gran parte del camino ya está realizado. No hace falta que el investigador se proponga descubrir una nueva galaxia, ¡nadie le pide tanto! Simplemente que ese camino aporte algo nuevo, por pequeño que sea, a ese edificio colaborativo que es el conocimiento científico-académico, en el caso de las tesis de doctorado; o que al menos logre exponer ordenadamente según los criterios y usos habituales de la academia, los resultados de una revisión sería referida a un punto de la teoría, en el caso de las tesis de maestría.

La promesa del recorrido tiene exigencias formales de acuerdo con la institución en la que se enmarca la investigación -es recomendable conocerlas antes de iniciar la escritura del mismo modo que un viajero previsor se documenta antes de desplazarse a otro destino acerca de las condiciones de esa travesía y las cartas que deberá detentar para ingresar-.

Por ejemplo, antes de adentrarse en la redacción de una tesis conviene detenerse a pensar a qué tipo textual debe ajustarse esa producción. Solemos clasificar los textos de acuerdo con sus funciones y características predominantes, pues si toma-

mos en cuenta sus rasgos distintivos, podemos afirmar que las tesis son textos de tipo argumentativo. Tienen como objetivo principal persuadir al jurado de algo determinado, demostrar a través del desarrollo la validez o la invalidez de las hipótesis. (Savio, Muraro & Alomo, 2023: 119-140).

La adhesión del interlocutor

Es importante tener presente que la labor argumentativa supone atribuir un valor a la adhesión del interlocutor. Los retóricos explican que “toda argumentación pretende la adhesión de los individuos y, por tanto, supone la existencia de un contacto intelectual” (Perelman y Olbretchs-Tyteca, 1958: 48), pero, para que esta tenga lugar, es imprescindible que, en un momento dado, se produzca una comunidad efectiva de personas. En el caso particular de Freud, por ser el creador de la disciplina, se encuentra construyendo esa comunidad que será la receptora de sus publicaciones; realiza un permanente esfuerzo de exposición y constatación de sus descubrimientos y profundiza en la revisión crítica de sus propios postulados.

A diferencia del interlocutor de Lacan, en numerosas ocasiones Freud escribe en busca de algunos acuerdos previos, aunque sea mínimos: el convencimiento en la existencia del inconsciente, el interés en la validez de ciertos procesos psíquicos, la atribución de valor al padecimiento subjetivo, la importancia de hacer cumplir la denominada “regla fundamental”, la especificidad de la escucha analítica, etc. Esa intención lo obliga a desplegar todo su talento explicativo.

En contraposición, el estilo lacaniano posee claras marcas ensayísticas. Sin duda potente, sugerente y alusivo, con numerosas referencias que el orador -ya que la mayoría de su enseñanza se despliega oralmente- no explícita, plagado de juegos de palabras que demuestran en acto la función del equívoco que vehiculiza la lengua, es huido a la hora de reconducirlo al tipo textual que nos exigen las tesis universitarias.

Lacan quiere sacudir a un auditorio adormecido -“¡hablo a las paredes!”-, exclama en Saint-Anne; otras veces, lo vemos rogar por una pregunta al finalizar sus encuentros semanales- su estilo se distingue del esfuerzo expositivo de Freud y toma la forma de una provocación. Ya sea por medio de una performance discursiva, ya en una escritura críptica que exige del lector un compromiso devoto.

A continuación, hemos seleccionado un párrafo de la “Apertura del Seminario” publicado con el número 1 -aun cuando sabemos que hubo otros anteriores- *Los escritos técnicos de Freud*, para ilustrar ese estilo tan singular que lo caracteriza:

“El maestro irrumpe el silencio con cualquier cosa, un sarcasmo, una patada.

Así procede, en la técnica zen el maestro budista en la búsqueda del sentido. A los alumnos les toca buscar las respuestas a sus propias preguntas. El maestro no enseña *ex cathedra* una ciencia ya constituida, da la respuesta cuando los alumnos están a

punto de encontrarla” (Lacan, 1953: 11).

Es, sin duda, una alocución potente, con esa dimensión del enigma que nos cautiva hasta hallar una respuesta que funcione como solución, al menos provisoriamente. Sin embargo, resulta mucho más difícil de reconducir al discurso universitario, como él mismo advierte al diferenciarse de una enunciación catedrática. Si un lector incauto, quizás proveniente de otra disciplina leyera este inicio, ¿sabría de qué versa el seminario? ¿Podría pensar que es un seminario acerca de la técnica zen, el budismo o los diferentes modos de la enseñanza? Qué relación trazar entre ese primer párrafo y el título del seminario: ¿existe alguna?

El estilo académico de Freud

En contraposición, transcribimos algunos párrafos iniciales de tres artículos de Freud donde se ocupa de explicitar muy sucintamente el objetivo y las premisas de las páginas subsiguientes. Para no ser injustos en la comparación con la “Apertura del Seminario” primero de Lacan, escogemos aquí una Conferencia de Freud, material procedente también de la oralidad. Nos referimos a la segunda Conferencia introductoria de psicoanálisis, “Los actos fallidos”:

“Señoras y señores: No partiremos de premisas, sino de una investigación. Como objeto de ella escogeremos ciertos fenómenos que son muy frecuentes, harto conocidos y muy poco apreciados, y que nada tiene que ver con enfermedades puesto que pueden observarse en cualquier persona sana. Son las llamadas operaciones fallidas del hombre. (...).

Para estos fenómenos quiero solicitar ahora la atención de ustedes”. (Freud, 1914: 22-23).

Vemos que Freud recorta un objeto, “los actos fallidos”, lo excluye del ámbito patológico. A continuación, lo describe someramente y, finalmente, argumenta la importancia de detenerse en algo en apariencia nimio haciendo lugar, con el recurso al diálogo polémico, a las posibles críticas en desmedro del objeto de estudio. La conferencia siguiente -la tercera de la misma serie- es una continuación de esta y retoma los hallazgos de la anterior.

Consideremos un segundo ejemplo: la obra más famosa de Freud, traducida a más lenguas y reeditada más veces en vida del autor; nos referimos a *La interpretación de los sueños*. Inicia con una exposición clara y escueta de la hipótesis que guiará su trabajo y que intentará demostrar:

“En las páginas que siguen demostraré que existe una técnica psicológica que permite interpretar sueños, y que, si se aplica este procedimiento, todo sueño aparece como un producto psíquico provisto de sentido al que cabe asignar un puesto determinado dentro del ajetreo anímico de la vigilia.” (Freud, 1900: 29)

De esta manera, cualquiera que se adentre en la lectura del libro, inclusive si no se tratara de un psicoanalista como en aquel momento de la producción del texto sería habitual, puede recorrer las páginas subsiguientes sabiendo cuál es el propósito del autor, la hipótesis a demostrar y las palabras clave que recorrerán esta investigación. (Savio, Muraro & Alomo, 2023: 71-114). Como podemos observar, la sencillez en la enunciación de un tema no desmerece en absoluto la relevancia de este. Por el contrario, ella indica la precisión a la que ha arribado el investigador, quien se encuentra en condiciones de formular en términos sencillos cuál es su interés. Al resultar clara y concisa, su formulación se abre paso a una mayor cantidad de potenciales lectores, sin renunciar por ello a la originalidad y complejidad inherente al planteo.

Pasemos en limpio estas afirmaciones del modo más esquemático posible con el propósito de aislar en el párrafo citado las hipótesis que guían la investigación freudiana y las palabras clave -al modo de las que requieren de nosotros las producciones académicas, como este artículo, por ejemplo-. Reconocemos al menos tres hipótesis:

- **Primera hipótesis:** Los sueños son un producto de la vida anímica, es decir, de la vigilia.
- **Segunda hipótesis:** Los sueños poseen un sentido.
- **Tercera hipótesis:** Los sueños son interpretables por medio de la técnica psicológica.

Palabras clave: sueño - interpretación - sentido - técnica psicológica.

“Duelo y melancolía” constituye otro buen ejemplo de lo que nos interesa señalar. Escribe Freud: “Tras servirnos del sueño como paradigma normal de las perturbaciones anímicas narcisistas, intentaremos ahora echar luz sobre la naturaleza de la melancolía comparándola con un afecto normal: el duelo”. (1917: 241). En este caso, el autor parte de la suposición -que explicita- de que sus lectores ya han leído no solo sus aportes acerca del sueño, sino también algunas de sus conferencias y acasola puesta a prueba de sus tesis en el historial de Dora (1905). Ubica así un denominador común con el lector: el conocimiento y la aceptación del repliegue narcisista normal que se produce en la actividad onírica que experimentamos cotidianamente.

Luego, se propone contribuir a la conceptualización de la melancolía de la cual dirá, un párrafo más abajo, que la psiquiatría posee una definición “fluctuante”, es decir: ecléctica.

Para realizar esta tarea comparará la naturaleza de la melancolía con un afecto que califica como “normal”: el duelo. Este es el par que da nombre al artículo que, si se tratara de una tesis, podría titularse: “Contribución a la conceptualización de la melancolía y el afecto de duelo”.

Nuevamente, con solo leer el encabezado del texto, el lector sabe de qué versará el artículo y cuáles son las lecturas mí-

nimas con las que debe contar (desarrollos freudianos sobre sueño y narcisismo) para avanzar en la lectura.

Conclusiones

Luego de este sencillo análisis sobre los estilos de transmisión tan distintos de Freud y Lacan, observamos que el estilo freudiano, la mayoría de las veces -aquí solo hemos recurrido a tres ejemplos- se atiene a lo que podemos denominar “estilo académico”.

Las producciones universitarias desarrolladas sobre el marco teórico mencionado suelen organizarse según un tipo de paradigma epistemológico caracterizado por Gregorio Klimovsky (1987a: 18; 1987b: 26) como “teórico-argumentativo”, por oposición -en una clasificación tan clara como simple, ya que se trata apenas de una aproximación al problema epistemológico- al paradigma “empírico-experimental” (Savio, Muraro & Alomo, 2023: 37-58).

Si tenemos en cuenta que las tesis escritas por psicoanalistas en la universidad suelen organizarse bajo la égida del paradigma epistemológico teórico-argumentativo, resulta de interés primordial el respeto a los dos términos incluidos en el binomio. En primer lugar, la teoría, es decir, un conjunto de hipótesis, nociones y conceptos articulados. Esa articulación es el argumento, segundo término del binomio.

Una tesis universitaria de psicoanálisis requiere de una argumentación sólida -cohesión interna- ya que el modo en que son presentadas las proposiciones y sus desarrollos, la elección de las palabras y el uso de la sintaxis, la dimensión gramática y retórica del artefacto denominado “tesis” son elementos constitutivos del entramado teórico mismo que se actualiza en la escritura.

En este paradigma epistemológico, la escritura del plan de tesis constituye, además de un anticipo del camino por recorrer, la puesta en acto de la aptitud del/la tesista para transitar exitosamente -es decir: con salida[1]- el camino propuesto, sortear sus vicisitudes y obstáculos.

Consideramos que el desarrollo de este trabajo expone y caracteriza el estilo freudiano de transmisión como un modelo adecuado para encarar la escritura de un plan de tesis universitaria sobre psicoanálisis.

NOTA

[1] En el inglés *exit*, “salida”, persiste ostensiblemente la etimología latina del término.

BIBLIOGRAFÍA

- Freud, S. (1900). La interpretación de los sueños. En *Obras completas*, vol. IV y V. Buenos Aires: Amorrortu editores.
- Freud, S. (1905). Fragmento de un caso de histeria. Caso “Dora”, *op. cit.*, vol. VI.
- Freud, S. (1913). El interés por el psicoanálisis, *op. cit.*, vol. XIII.
- Freud, S. (1914). Duelo y melancolía, *op. cit.*, vol. XIV.



- Freud, S. (1915). Los actos fallidos, *op. cit.*, vol. XV.
- Klimovsky, G. (1987a). Acerca del carácter científico del psicoanálisis. En *Epistemología y psicoanálisis*, vol. II., Buenos Aires: Biebel. 2004., pp. 18-25.
- Klimovsky, G. (1987b). El objeto del psicoanálisis, *op. cit.*, vol. II., pp. 26-51.
- Lacan, J. (1953-54). Aperturadel Seminario. En *El Seminario. Libro 1. Los escritos técnicos de Freud*. Buenos Aires: Editorial Paidós.
- Perelman, Ch. y Olbrechts-Tyteca, L. (1958). *Tratado de la argumentación. La nueva retórica*, Madrid: Gredos, Nueva Biblioteca Románica Hispánica, 1989.
- Savio, K., Muraro, V., Alomo, M. (2023). *Apuntes para investigar, escribir y defender una tesis*. Buenos Aires: Editorial Eudeba.