

XVI Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología. XXXI Jornadas de Investigación. XX Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. VI Encuentro de Investigación de Terapia Ocupacional. VI Encuentro de Musicoterapia. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires, 2024.

# **Crisis subjetivas y acto analítico. Consideraciones en torno a la escritura de un caso clínico.**

Kligmann, Leopoldo, Belucci, Gabriel y Salvia, Esteban.

Cita:

Kligmann, Leopoldo, Belucci, Gabriel y Salvia, Esteban (2024). *Crisis subjetivas y acto analítico. Consideraciones en torno a la escritura de un caso clínico. XVI Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología. XXXI Jornadas de Investigación. XX Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. VI Encuentro de Investigación de Terapia Ocupacional. VI Encuentro de Musicoterapia. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires.*

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/000-048/342>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/evo3/SOH>

*Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.*

# CRISIS SUBJETIVAS Y ACTO ANALÍTICO. CONSIDERACIONES EN TORNO A LA ESCRITURA DE UN CASO CLÍNICO

Kligmann, Leopoldo; Bellucci, Gabriel; Salvia, Esteban  
Universidad de Buenos Aires. Facultad de Psicología. Buenos Aires, Argentina.

## RESUMEN

El presente artículo se inscribe en el marco de nuestra investigación: “Crisis subjetivas en la experiencia analítica: escrituras y soluciones sintomáticas” (EX-2022-04950463) considerada para el período 2022-2024. En un primer trabajo, preliminar para nuestro tema de interés, (Kligmann, Bellucci, Moscón, Recalde, Salvia y otros: 2022) nos propusimos un primer acercamiento al problema de investigación, a los fines de abordar y delimitar la categoría de “crisis subjetiva” como objeto de estudio dentro del marco de la teoría psicoanalítica. En un segundo momento que dio sus frutos en un nuevo trabajo que dimos a conocer con el nombre de “Escritura de las crisis subjetivas” (Kligmann, Salvia, Bellucci: 2023) nos abocamos a indagar las distintas aristas problemáticas que se plantean a partir de los diversos registros de la escritura de las crisis subjetivas. En esta ocasión, y en instancia de la finalización de nuestra investigación, nos abocaremos a profundizar el problema de las crisis subjetivas cuando estas acontecen conmoviendo el marco de la realidad psíquica a partir de la realización de un acto.

## Palabras clave

Crisis subjetiva - Acto - Identificaciones - Escritura

## ABSTRACT

SUBJECTIVE CRISES AND ANALYTICAL ACT.  
CONSIDERATIONS AROUND WRITING A CLINICAL CASE

This article is part of the framework of our research: “Subjective crises in the analytical experience: writings and symptomatic solutions” (EX-2022-04950463) considered for the period 2022-2024. In a first work, preliminary for our topic of interest, (Kligmann, Bellucci, Moscón, Recalde, Salvia et al: 2022) we proposed a first approach to the research problem, in order to address and delimit the category of “subjective crisis” as an object of study within the framework of psychoanalytic theory. In a second moment that bore fruit in a new work that we made known under the name “Writing of subjective crises” (Kligmann, Salvia, Bellucci: 2023) we dedicated ourselves to investigating the different problematic aspects that arise from the various registers of the writing of subjective crises. On this occasion, and at the end of our research, we will focus on deepening the problem of subjective crises when they occur by shaking the framework of psychic reality from the performance of an act.

## Keywords

Subjective crisis - Act - Identifications - Writings

## Introducción.

El presente artículo se inscribe en el marco de nuestra investigación: “Crisis subjetivas en la experiencia analítica: escrituras y soluciones sintomáticas” En nuestra investigación preliminar (Kligmann, Bellucci, Moscón, Recalde, Salvia & otros, 2022) señalamos la relevancia central de las crisis subjetivas en el desarrollo de la cura analítica. Desarrollamos allí que las crisis subjetivas, por un lado, configuran un acontecimiento que marca un antes y un después para el sujeto y, por otro, inciden en los momentos de franqueamiento de determinadas posiciones subjetivas y en las reescrituras que se realizan en análisis. En un segundo momento (Kligmann, Salvia, Bellucci: 2023) avanzamos en la dirección de indagar a partir de la escritura del caso clínico, distintos registros que toma la escritura a lo largo de un análisis; en aquella ocasión, particularmente, los del síntoma y el fantasma. En esta oportunidad, y como tercer y último momento de nuestra tarea, nos proponemos indagar a partir de la articulación con un caso clínico, ocasiones en las que la realización de un *acto* puede conducir a una crisis subjetiva, y a los fines de establecer las correlaciones que articulan a estas últimas con la escritura.

Las crisis subjetivas: Hipótesis de trabajo.

Las crisis subjetivas tienen una relevancia central en el desarrollo de una cura analítica en el punto en que establecen un corte, un momento de ruptura, un antes y un después en la historia de un sujeto y en la lógica que soporta sus escenas cotidianas. Las definimos entonces como “la conmoción que se produce cuando se trastocan los fundamentos en los que se sostiene la realidad psíquica” (Kligmann, Bellucci, Moscón, Recalde, Salvia & otros, 2022: 432).

Del mismo modo, las crisis subjetivas inciden en los distintos momentos cruciales del tratamiento, desde la consulta misma, hasta los momentos cruciales tales como obstáculos, impasses, interrupciones, o franqueamientos del análisis. Sin embargo, la producción de una crisis subjetiva, no lleva necesariamente a su escritura. En situaciones, encontramos salidas a las crisis por la vía de las soluciones sintomáticas, como intentos del su-

jeto por volver a un estado anterior. En términos freudianos, el síntoma como solución de compromiso brinda las coordenadas de un marco estable a la escena de la vida cotidiana, aunque al precio de su padecimiento (Freud, 1893-95). De diversa manera y con distinto resultado, la implicación en la división subjetiva se muestra como condición necesaria y punto de inflexión, a los fines de habilitar una pregunta posible que se oriente en la dirección de brindar a la crisis subjetiva una reescritura de la relación del sujeto al Otro.

Como ya hemos situado en nuestro trabajo preliminar (2022), las crisis subjetivas se presentan como resultado de diversos acontecimientos que problematizan, complican, o directamente ponen en cuestión, una serie heterogénea de identificaciones. De esa manera hemos enumerado y luego abordado mediante la indagación de casos clínicos 1) vacilaciones de la escena fantasmática; 2) acontecimientos que irrumpen en la escena de la vida cotidiana del sujeto, donde este queda ubicado en posición pasiva y de desamparo frente al Otro; 3) crisis profesionales y de la vida amorosa, situaciones que se producen en relación a situaciones vitales para el sujeto.

En esta ocasión, nos abocaremos a indagar la irrupción de las crisis subjetivas en ocasiones en que **el sujeto avanza más allá de los fundamentos que sostienen su realidad psíquica. Retomamos de ese modo una hipótesis inicial situada ya en nuestra investigación preliminar** a los fines de avanzar en la delimitación y el establecimiento de las correlaciones que articulan las crisis subjetivas a la escritura. A tales fines, realizaremos la articulación con un caso clínico, el que presentamos a continuación.

El caso Lautaro.

Lautaro tiene 39 años, y llega a la consulta hospitalaria después de acudir al Servicio de Guardia de un Hospital General por una serie de síntomas que se encuadran, según le dijo el psiquiatra que lo atendió y quién le recomendó comenzar con un tratamiento psicológico, en ataques de pánico: sudoración, palpitaciones, sensación de falta de aire, etc. Los mismos comenzaron unas semanas antes de su consulta. Las primeras entrevistas con Lautaro se orientan en la línea de situar coordenadas que permitan el despliegue de un relato, un borde que permita ceñir la angustia y dar lugar a la palabra. Refiere no entender qué le pasa ni por qué, siempre es muy organizado en función de los objetivos que tiene por delante. Refiere que desde que comenzó con los ataques, siente una profunda necesidad de ver a su padre, cuya sola presencia lo tranquiliza.

¿Cuándo empezaron los ataques de pánico? Lautaro es ingeniero electrónico, trabaja en una pequeña pyme familiar, dirigida por dos socios gerentes. Un día le llega la noticia del quiebre de la empresa familiar. La situación se complica para el cuándo es conminado a elegir en cuál de las dos fracciones continuar desempeñándose. Al día siguiente viaja por vacaciones; sus padres se acercan a despedirlo a la terminal de ómnibus. Viaja

solo, esta vez. Suele hacerlo con su novia, pero esta vez ella se queda por problemas familiares. Recuerda entonces; *desde que me separé de ellos comencé a sentirme mal, estuve todo el viaje recordando el momento de la separación y a la noche comenzaron los ataques. Estoy todo el tiempo con esto desde aquella vez, no sé qué me pasa, pero algo cambió.* Regresó del viaje de manera anticipada previo aviso y pedido a sus padres para que lo vayan a buscar a la terminal: *cuando vi a mi viejo y lo abracé, me tranquilicé,* refiere.

Su padre tiene una flota de taxis, una pequeña empresa que dirige en una provincia del sur del país y en la que *participa toda la familia*, menos Lautaro. Cuenta que, años antes, *en un momento mi viejo dijo que de los taxis podían comer dos familias. Entonces me fui, decidí hacer otra cosa. Siempre competí con mi hermano.* Lautaro tiene un hermano mayor, Marcos, quien también es padre de un niño, sobrino de Lautaro, a quién éste adora. El estándar de vida de la familia lo exige al máximo, y siempre fue disfrutando los logros alcanzados: tener su auto, recibirse de ingeniero, casarse. Su madre nunca hizo otra cosa que acompañar a su padre en la empresa, *era su secretaria hasta que nacimos nosotros. Pero no hizo otra cosa, su familia nunca le dio lugar para otra cosa*, cuenta, refiriéndose a cuestiones de negocios. *Es gente dedicada a los viñedos, pero siempre con muchos problemas; mi vieja nunca vio un mango de eso.* Su familia guarda tradicionalmente los domingos para el encuentro familiar, a los que él asiste siempre acompañado de su pareja, Julia, una joven que conoció en la facultad. Dice que con Julia fue amor a primera vista, *desde que nos vimos, ya no nos separamos.* A su hermano Marcos le va muy bien, aunque Lautaro siente que éste no hizo ningún mérito para estar en el lugar que ocupa hoy en la empresa: *trabaja de hijo*, refiere. Volver a ver al padre lo tranquiliza cada vez, aunque no sabe por qué: *me acuerdo que cuando me fui de la empresa me dijo que podía volver cuando quisiera.* Sin embargo, él dice que sabe que esa ya no es una posibilidad.

La disyuntiva laboral a la que se ve sometido se enlaza a un recuerdo, el de la pelea entre su padre y su tío por la empresa que heredaron. Son de una familia de larga trayectoria en el servicio de taxis, cuyo miembro fundador fue su abuelo, quien armó la flota y la empresa cuando vino de España, con *una mano atrás y otra adelante.*

Su padre se afianzó con los años volviéndose un conocido empresario del rubro, y es una figura de la que Lautaro se muestra orgulloso: *yo siempre quise ser cómo él.* Su tío, *desde la separación no supo hacer otra cosa, ahora vive de rentas, con lo justo, y ya no se habla con nosotros.* A partir de un comentario de su hermano en un encuentro familiar, Lautaro trae a la consulta lo que comienza a nombrar, reiteradamente, como *el problema del hijo*: su novia, meses antes de los primeros *ataques de pánico*, le dice de *sus ganas de que sean padres.* Esto comienza a instalarse como una dificultad que se va acentuando con el correr de las entrevistas. No sabe por qué, pero siente que no puede, no

sabe cómo hablarlo con su mujer, no quiere, aunque sabe *que un día sí*. Su padre a su edad ya era padre de su hermano mayor. Al mismo tiempo, comienza a observar a su hermano con su pequeño hijo refiriendo de aquello que no se imagina siendo padre, lo que se acentúa en malestar ante la insistencia de su mujer. Comienza a perderse erráticamente, ausentándose los domingos familiares, y descubriendo ganas de hacer otra cosa, aunque no sabe bien qué. Al mismo tiempo, la insistencia de su mujer comienza a volvérselo un obstáculo, un problema, *el problema del hijo*. Siente que en algún momento va a querer, pero dice que ahora no puede. A esto se suma la inminencia de su cumpleaños, *voy a tener cuarenta años, a esa edad mi viejo ya nos tenía a nosotros, su empresa... ya estaba hecho*. Es entonces que aparece la figura de su abuelo como aquel que comenzó abriéndose camino iniciando un negocio propio y rompiendo la línea sucesoria de la familia que lo antecedió, él se podría haber quedado en España, *a su familia le iba bien allá, pero se vino a la Argentina*.

A partir de que Lautaro comienza a interesarse por la figura del abuelo y su papel en la historia de la familia, la angustia comienza a ceder. Habla de ello con su madre, quién le cuenta historias de su abuelo, al mismo tiempo va en busca de su padre, aunque sin aceptar de éste las propuestas para volver a la empresa familiar que lo ayudarían a consolidarse mejor. De esta manera, comienzan a surgir en las entrevistas semanales en el hospital, toda una serie de ideales que desde siempre lo movilizaron en su *ambición por destacar*: casarse, tener hijos, tener una empresa propia. Es decir, Implícitamente se va conformando un interrogante que le comienza a permitir a Lautaro *la posibilidad de hablar*, eso que Lautaro *siente que no hizo nunca*. Es la conformación misma del dispositivo analítico la que le permite a Lautaro dirigir la palabra a un Otro del que le vuelve su mensaje en forma invertida, operando, de esa manera, una diferencia a la repetición, pero sobre todo un lugar hacia donde eso que dice va dirigido; habilitando de ese modo un lugar para él, lugar a construir en el análisis, a partir del efecto que la terceridad del Otro instala. En ese punto es que la angustia comienza a ceder, dando lugar a la palabra del sujeto.

Articulación: La escritura y el acto:

Muchas veces resulta inevitable que se manifieste aquello que pone en cuestión la realidad en la vivimos. Situamos esos momentos como aquellos donde la división subjetiva pone en crisis la subjetividad pretendidamente unificada. Creemos que, en el caso de Lautaro, sin embargo, la crisis subjetiva no se produce por esa vía, sino por una lógicamente anterior, en la que la separación produce la posibilidad de que el sujeto se inscriba como perdido para el Otro (Lacan, 1966: 822-3). En ese punto, situamos a la angustia como correlato de un acto. Es decir, las manifestaciones de los ataques de angustia nos orientan en la línea de un acontecimiento en la vida del sujeto que vino a quebrar una pretendida homeostasis subjetivante donde el Otro

oficiaba de garante. Es la separación la que permite conceptualizar la producción de un objeto separado de la presencia del Otro (Kligmann, 2018:100). En este caso, entendemos que esa separación es consecuencia de un acto que, retroactivamente, se ubica causando el estallido de la crisis subjetiva a partir de una conmoción de la realidad psíquica que pone en cuestión los fundamentos que la sostienen.

En el caso de Lautaro, se abren, por lo menos, dos interrogantes que orientan la dirección de la cura: ¿Cómo hacer uso de lo que al sujeto le fue heredado y que por la línea de los ideales pareciera volverse un impedimento para él? ¿Cómo reescribir su relación al ethos familiar en una línea que permita una cadena de generaciones, pero ante la cual no encuentra ya referencias? Estos interrogantes insisten por la vía del problema del hijo. Ser hijo para Lautaro se volvió un problema en tanto no hay coordenadas reconocibles que le permitan situarse por fuera de una línea de sucesión. Es en ese punto es que la pregunta por ser padre que le llega de parte de su mujer no puede ser formulada aún. Pero a la vez, es desde ahí que la figura del abuelo, cuya historia comienza a construir reiteradamente en las sesiones a través de la palabra de su madre, se le vuelve un punto de apoyo para comenzar a escribir la suya, al mismo tiempo que marca otro tipo de distancia con la madre, en tanto la identificación a ésta y a su lugar y posición en la historia familiar, lo deja en una encerrona que se manifiesta en la impotencia, en ese *siento que no puedo* que asume Lautaro a repetición en las entrevistas.

De fondo, la historia del quiebre familiar en los negocios: la empresa donde trabajaba y la historia de su padre y su tío en relación a la empresa de su propia familia de origen lo confrontan con el fantasma de separación que se hace carne en la figura de su propio hermano. Las charlas con éste comienzan a hacerle signo: *vas a ver que a vos te va a pasar lo mismo*, le dice Marcos, cuando éste le pregunta por cómo es la vida cambiando pañales. El problema del hijo insiste como destino, pero también la posibilidad de que un hijo pueda, también, hacer otra cosa comienza a aparecer en las sesiones -no sin un manto de tristeza, señal de un duelo por realizar- cuando se le pregunta por la decisión que tomó en aquel momento cuando se fue de la empresa familiar. Su padre no dijo que él se tenía que ir, dijo que había lugar para dos familias. Sin embargo, él nunca dudó de su decisión, aunque no supiese qué estaba haciendo eso. Ese momento creemos que debe ser leído en la dirección de un acto. Un acto que el análisis apuntará a escribir. De esa manera la escritura de un acto puede ser leída en la irreversibilidad que su función confiere a un análisis en tanto éste, en su dimensión escritural (*acte notarié*: Lacan, 1967-68: clase del 15/11/67) implica el único caso en que el significante tiene la función de significarse a sí mismo (clase del 28/2/68).

Es en la dirección de la escritura de un acto que el análisis se direcciona. ¿Dónde leemos que hubo acto? En que esa salida de la empresa familiar implicó una decisión, aunque no a sabidas del sujeto, en tanto ahí estaba implícita la posibilidad de

hacer otra cosa, quedarse, decirle a su hermano que se fuera, no hacer nada, etc. De ese modo la palabra de su padre, retroactivamente, lo habilita a buscar otra salida, aunque a costa de su propia separación; al mismo tiempo ello coadyuva en la línea de que la historia de las fracturas familiares no se le vuelvan un punto de impedimento sino un lugar a construir, más habilitante para éste. La figura del abuelo, como aquel que con una mano atrás y otra adelante dio comienzo a una línea generacional, se vuelve central frente a lo heredado por otros, situando el punto en que la escritura opera en su función de bordear lo que se escribe, lo que no por ello supone una captura por la vía de los ideales, sino la de inscribirse entonces en una línea que le permita la construcción de un lugar en la novela familiar que lo encuentre como hijo en una serie de generaciones, para poder desde ahí poder pensarse padre en algún momento por venir.

#### BIBLIOGRAFÍA

- Amigo, S. (2005). *Clínica de los fracasos del fantasma*. Rosario: Homo Sapiens.
- Azaretto, C. (2007). Diferentes usos del material clínico en la investigación en psicoanálisis. XIV Jornadas de Investigación y Tercer Encuentro de Investigadores en Psicología del Mercosur. Facultad de Psicología. Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires.
- Bauman, Z. y Bordoni, C. (2016). *Estado de crisis*. Buenos Aires: Paidós.
- Freud, S. (1893-95). Estudios sobre la histeria. En J. Strachey (Comp.). *Sigmund Freud. Obras completas. Volumen II*. Buenos Aires: Amorrortu.
- Freud, S. (1933). 35ª Conferencia: En torno de una cosmovisión. En J. Strachey (Comp.). *Sigmund Freud. Obras completas. Volumen XXII*. Buenos Aires: Amorrortu.
- Kligmann, L. (2018). *Cuestiones clínicas en torno al acto analítico*. Buenos Aires, Letra Viva Editorial.
- Kligmann, L., Salvia, E., Belucci, G. (2023). "Escrituras de las crisis subjetivas" XV Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología, XXIV Jornadas de Investigación. XIV Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. V Encuentro de Investigación de Terapia Ocupacional. V Encuentro de Musicoterapia. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires, 29 de noviembre al 1 de diciembre de 2023. Disponible en: <http://jmemorias.psi.uba.ar/index.aspx?anio=2023>
- Kligmann, L., Belucci, G., Moscón, A., Recalde, J., Salvia, E. & otros. (2022). "Crisis subjetivas en la experiencia analítica." XIV Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología, XXVIII Jornadas de Investigación. XVIII Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. IV Encuentro de Investigación de Terapia Ocupacional. IV Encuentro de Musicoterapia. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires, 23 al 25 de noviembre de 2022. Disponible en: <http://jmemorias.psi.uba.ar/index.aspx?anio=2022>
- Kligman, L., Belucci, G., Moscón, A., Recalde, J., Salvia, E. & otros. (2021). "Crisis subjetivas en la experiencia analítica: escrituras y soluciones sintomáticas" Investigación PROINPSI EX-2022-0495 0463 2022-2024. Director: Prof. Dr. y Mgter. Leopoldo Kligmann.
- Lacan, J. (1966). *Posición del inconsciente*. En: Escritos 2. Buenos Aires: Siglo XXI, 2013.
- Lacan, J. (1966b). *La lógica del fantasma*. Versión Íntegra. Inédito.
- Lacan, J. (1967). *El acto psicoanalítico*. Versión Íntegra. Inédito.