

XVI Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología. XXXI Jornadas de Investigación. XX Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. VI Encuentro de Investigación de Terapia Ocupacional. VI Encuentro de Musicoterapia. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires, 2024.

El psicoanálisis frente a las derivas identitarias.

González, Florencia Paula y Michel Fariña, Juan Jorge.

Cita:

González, Florencia Paula y Michel Fariña, Juan Jorge (2024). *El psicoanálisis frente a las derivas identitarias*. XVI Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología. XXXI Jornadas de Investigación. XX Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. VI Encuentro de Investigación de Terapia Ocupacional. VI Encuentro de Musicoterapia. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires.

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/000-048/329>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/evo3/Xra>

Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.

EL PSICOANÁLISIS FRENTE A LAS DERIVAS IDENTITARIAS

González, Florencia Paula; Michel Fariña, Juan Jorge
Universidad de Buenos Aires. Facultad de Psicología. Buenos Aires, Argentina.

RESUMEN

La expresión “derivadas identitarias” acuñada por la historiadora Élisabeth Roudinesco hace referencia a la transformación que han experimentado en las últimas dos décadas los movimientos por la diversidad sexual y de género: de las grandes luchas emancipadoras que caracterizaron a la segunda mitad del siglo XX, a la reivindicación de demandas cada vez más acuciantes acotadas. Una tendencia a micro denuncias de ofensas y afirmación de identidades cuyo valor de universalidad aparece en cuestión. Este trabajo pone en interlocución esta categoría de análisis con los aportes de referentes del campo de la historia de las ideas, la filosofía y el psicoanálisis francés contemporáneo. Para ilustrar la complejidad situacional se analiza una ficción clínica tomada de una popular serie médica. Esta metodología permite, a partir de una lectura de caso, distinguir los aspectos progresistas de los movimientos por la diversidad, de sus efectos segregacionistas, delimitando el alcance de las llamadas comunidades de goce. Se propone, entonces, una lectura ética, notada, que introduce puntos de interrogación, de pregunta, de cuestión, sobre la sexualidad y sus derivadas contemporáneas. Es la ocasión, a la vez singular y social de reflexionar sobre la tensión entre el campo de los derechos humanos y la singularidad situacional.

Palabras clave

Ética - Identidad - Serie - Transgénero

ABSTRACT

PSYCHOANALYSIS AND PITFALLS OF IDENTITY POLITICS

The expression “dérives identitaires” coined by the historian Élisabeth Roudinesco refers to the transformation that the movements for sexual and gender diversity have experienced in the last two decades: from the great emancipatory struggles that characterized the second half of the 20th century, to the vindication of increasingly limited demands. A tendency to micro-motions offenses and affirm identities whose universality value appears in question. This work brings this category of analysis into dialogue with the contributions of references from the field of the history of ideas, philosophy and contemporary French psychoanalysis. To illustrate the situational complexity, a clinical fiction taken from a popular medical series is analyzed. This methodology allows, based on a case reading, to distinguish the progressive aspects of movements for diversity from their segregationist effects, delimiting the scope of the so-called enjoyment communities (“comunidades de goce”). It is pro-

posed, then, a thorough ethical reading, which introduces points of questioning about sexuality and its contemporary drifts. It is the occasion, both singular and social, to reflect on the tension between the field of human rights and situational singularity.

Keywords

Ethics - Identity - Series - Transgender

Introducción

Entre 2022 y 2024 se han publicado en español distintas obras en las que historiadores de las ideas y psicoanalistas abordan la compleja cuestión de la diversidad sexual y de género, cuando esta se manifiesta en su dimensión político-institucional. Este trabajo busca poner en interlocución tales perspectivas, para poder pensarlas en su dimensión clínica. Para ello nos valdremos de una ficción narrativa, que pone en evidencia la tensión entre lo colectivo y lo singular.

Comencemos con el libro de la historiadora francesa Élisabeth Roudinesco, *El yo soberano. Ensayo sobre las derivadas identitarias* (2023), un alegato contra lo que la autora denomina “derivadas identitarias”, entendidas como la sustitución de la común identidad humana por distintas y superpuestas micro identidades basadas en una experiencia o característica particular, que se convierte en el rasgo definitorio de la persona.

Roudinesco define a nuestra época como aquella en que “cada cual trata de ser él mismo soberano, como un rey, y no como otro” (2023, p. 3). A partir de esta tesis, anunciada en el título de su obra, analiza críticamente las nuevas identidades de género, raza, indigenismo, poscolonialismo y populismo nacionalista desde la afirmación de la tradición republicana, laica e ilustrada francesa. Propone como alternativa el conocido axioma de Claude Lévi-Strauss “Ni demasiado cerca, ni demasiado lejos”, trabajado antes por Sigmund Freud cuando cita la parábola de Schopenhauer sobre el puercoespín en una nota a pie de su ensayo de 1921 “Psicología de las masas y análisis del yo”. Se trata de dar a entender que la uniformidad puede llevar al mundo a su extinción, así como también puede conducir a tal destino la fragmentación de las culturas.

Se ve cómo el planteo de Marty aporta, desde una perspectiva teórica diferente, a la cuestión que preocupa a Roudinesco. Al mismo tiempo, introduce una pregunta latente ¿cómo formular la aproximación y separación entre lo femenino lacaniano y los conceptos de *Neutro* y *vacío*?

De la historia de las ideas al psicoanálisis

Para dar entrada a esta cuestión aportaremos una tercera perspectiva, que parte de esta cita de Miquel Bassols en su libro *La diferencia de los sexos no existe en el inconsciente. Sobre un Informe de Paul B. Preciado dirigido a los psicoanalistas* (2021): El objeto es contingente, no está determinado para ningún ser humano, ni desde su nacimiento, ni tampoco a lo largo de su vida. Por otra parte, la elección del sujeto no se define por la naturaleza supuesta a este objeto (masculino, femenino, trans, no-trans, cis, no-cis...) sino por las condiciones de su elección. Dicho de manera rápida, el objeto *a* no se define por ningún “género”, tampoco por ningún sexo en el juego de las diferencias relativas. Y es por esto que Lacan llegó a decir que es un objeto *a*-sexuado. Puede parecer una paradoja, pero en el ombligo más real del cuerpo de goce y de la sexualidad hay un objeto que es *a*-sexuado. (2023, p. 43).

¿En qué sentido plantea Bassols que lo femenino es *a*-sexuado? En tanto que se trata del goce femenino el cual *no* cesa de *no* escribirse, *no* cesa de *no* representarse en la lógica del falo, que es la lógica masculina. El goce femenino es *a*-sexuado del lado de la diferencia significativa, es decir, del lado de los géneros y de las identificaciones, pero también *a*-sexuado en el sentido de la sexuación como posición ante el goce (Bassols, 2017). En consecuencia, si lo real del cuerpo es *a*-sexuado, en el sentido antes descrito, queda puesta en cuestión la excesiva reivindicación actual de los géneros y de las identificaciones.

En otras palabras, lo femenino sería aquello singular que hace objeción a la lógica de los universales. De este modo -y siguiendo la enseñanza de Lacan- introduce una lectura suplementaria a partir de la lógica de la sexuación que permite salirse de los atolladeros especulares, y en ocasiones segregacionista, de la diferencia de los géneros.

En este sentido, *lo Neutro* de Barthes se presenta como una política de escritura que conlleva una ética. Esta línea de pensamiento resulta sumamente productiva porque reintroduce el valor de *lo Neutro* como punto de interrogación, y no como una modalidad más (tercera, cuarta, etc.) de la sexualidad.

Volviendo a Roudinesco, efectivamente no hay nada más regresivo para la civilización y la socialización que establecer una jerarquía de las identidades y las pertenencias. En palabras de la autora:

Aunque la afirmación de identidad es siempre un intento de oponerse a la marginación de las minorías oprimidas, en ella se advierte un exceso de reivindicación de sí mismo, un deseo loco de no mezclarse con ninguna comunidad distinta de la propia. Y cuando uno adopta este reparto jerárquico de la realidad, se condena a inventar un nuevo ostracismo frente a los que no estarían incluidos en su microcosmos. De modo que, lejos de ser emancipador, el proceso de reducción identitaria reconstruye lo que pretende deshacer (2023, pp. 11-12).

Veamos un breve ejemplo cinematográfico, referido justamente por Roudinesco en su obra. Tomemos la película *Blow Up*, una de las piezas maestras del director italiano Michelangelo Antonioni. Basada en el cuento “Las babas del diablo”, de Julio Cortázar, aborda la cuestión de la verdad y lo verosímil. En 2017 el film fue objeto de cuestionamientos en nombre de las “perspectivas de género” en una diatriba que perfectamente se enmarca dentro de los riesgos que conllevan las mencionadas derivas identitarias. La autora consigna que en un artículo de opinión publicado en *Libération*, la historiadora Laure Murat, invitada a una sesión de cineclub en Los Ángeles, contó que sintió el deber, en nombre de la “perspectiva de género”, de revisar una escena central de la película, la cual, recordemos, fue estrenada en 1966. Seguramente influida por las acusaciones de violación y acoso contra el productor estadounidense Harvey Weinstein, la historiadora creyó ver en la película la expresión de una misoginia de Antonioni. Estas son las palabras de Murat, citadas por Roudinesco:

Se ve al fotógrafo, protagonista de la película, a horcajadas sobre una *mannequin* tendida en el suelo, con los brazos separados, en posición entregada. Un haz de rayos luminiscentes irradia de su teleobjetivo, sostenido por él con la mano izquierda mientras lo dirige hacia su presa. Esta imagen, en la que seguramente apenas habría reparado hace algún tiempo, me ha resultado evidente. ¿Hacia falta escoger esta representación caricaturesca de la dominación masculina en el ámbito de las artes visuales, justo ahora que Hollywood está sacudido por las consecuencias del caso Weinstein, que sale todos los días en las primeras páginas de los periódicos? (2023, p. 28).

Roudinesco es contundente al respecto:

Según Laure Murat, Antonioni se había hecho cómplice de una escena de violación y su “estetismo” era una forma de enmascarar una profunda adhesión a un sexismo ‘insostenible’, de modo que el cineasta se habría convertido, por adelantado, en una especie de Weinstein aristocrático y superdotado (2023, p. 28).

Frente a este tipo de caso podríamos preguntarnos, con la autora, cómo es posible que una destacada profesora, autora de libros valiosos, pudiera dejarse llevar, en nombre de una dudosa “perspectiva de género”, por semejante furor reduccionista. Porque efectivamente nada permite afirmar que en esta película estemos ante una escena de violación, ni tampoco que el cineasta aprobara las violencias de su personaje. Si analizamos atentamente la película apreciaríamos que toda la puesta en escena obedece al relato de un fotógrafo al borde de la locura, perdido en el laberinto de una perpetua obsesión.

Es evidente que no se hace ningún favor a los estudios de género con este tipo de simplificaciones. Por el contrario, se pone en evidencia el núcleo problemático del planteo, cuestión que justamente importa analizar.

El Otro como comunidad de goce: narrativas analíticas

Propondremos como estudio de caso el episodio “Tanto tiempo como sea necesario” de la serie *New Amsterdam* (David Schulner, 2018-2021). Presenta la situación de Shay, un adolescente que llega a consulta acompañado de sus padres y que se entrevista con el Dr. Froome, médico psiquiatra, solicitando su aval para practicarse la cirugía de reasignación de sexo. Desde hace seis meses realiza tratamiento con hormonas para desarrollarse de manera viril. Sus padres acuerdan con la iniciativa del cambio de identidad de género, pero sobre la intervención quirúrgica piensan que aún no está listo ya que se encuentra atravesando la adolescencia. El Dr. Froome entrevista a los padres, luego a Shay y concluye en que tiene autonomía suficiente para decidir sobre su cuerpo, y por eso va a darle su aval para realizar la cirugía. Sólo que para eso tendrá que esperar un año, tiempo que servirá para asegurar que su cuerpo responda favorablemente al tratamiento hormonal y al propio desarrollo físico. Frente a esta decisión, Shay se muestra contrariado, se enoja y desata una tormenta de *tweets* contra el Dr. Froome, afirmando que, en su condición de hombre blanco y cisgénero, impidió la cirugía porque odia a la comunidad trans.

Es interesante que la serie introduzca aquí el fenómeno de las redes sociales. Se trata del símbolo de la época, que impone al sujeto una lógica emanada de las formaciones de masa siempre en tensión con la dimensión singular. De hecho, a partir de esta “cancelación” que el adolescente impuso a su médico psiquiatra -quien, por otra parte, es gay y está casado con un hombre- ambos tienen una conversación en la que el Dr. Froome lo interpela respecto de su actitud en *Twitter*: ¿la prisa por la cirugía responde a su deseo de “ser varón” o a la demanda de sus seguidores que esperan de él ese cambio anatómico? ¿Se trata de su propio deseo o de lo que los otros quieren de él? Frente a este dilema, el médico instala un tiempo de espera al decirle: *cómo y cuándo hagas el cambio lo decides tú*.

El lugar del Otro social en el tema que nos convoca es determinante. El impacto del movimiento mundial sobre la diversidad sexual, especialmente en el último tercio del siglo pasado, ha contribuido a su visibilización y sensibilización social y cultural. También a su reconocimiento por parte del tejido social y de los Estados a través de la creación de nuevas ficciones jurídicas. Sin embargo, uno de los obstáculos en el campo de la subjetividad aparece cuando, desde determinados discursos o posiciones ideológicas, se intenta arribar a identidades que rápidamente se convierten en nuevos grupos normatizados: mujeres trans, hombres trans, bisexuales, gays, lesbianas, etc.

Sin advertirlo, los discursos denominados *queer* (LGTBIQ+) elevan un rasgo singular de goce a la categoría de significativo amo conformando de esa manera lo que se da en llamar “comunidades de goce”. Y al hacerlo generan, por una cuestión lógica, nuevas segregaciones. Pero el punto que queremos subrayar aquí es que, en ocasiones:

Esto no ocurre sin adosar la intimidad a la dimensión de espectáculo. Los rasgos singulares de goce aparecen como espectáculo, poniéndose en juego la dimensión del dar a ver, pero con una lógica grupal. [...] lo que llamamos comunidades de goce no están causadas por una pasión segregativa sino como síntoma subversivo en una sociedad patriarcal (Delgado, 2021, p. 52).

La fórmula “comunidad de goce” encierra en sí misma una contradicción. Porque se podría plantear que tales comunidades se conforman en torno de un rasgo identificatorio que permite identidades. Pero el goce en sí mismo no arma grupo, porque el goce no es simbólico. Sí lo es su nominación (Laso, 2019). El rasgo identificatorio es en torno a formas de autopercepción y/o del género sexual, o en torno de lo que nombra cierta modalidad de goce particular. A propósito de este punto, el psicoanalista Osvaldo Delgado aclara que respecto de aquellas colectividades “la diferencia es que en el psicoanálisis la singularidad de goce no implica elevarla al significativo amo y armar un colectivo, ni mucho menos armar con esto una supuesta identidad” (Delgado, 2021, pp. 52-53).

Volviendo al episodio, apreciamos el modo en que allí *el Otro hace comunidad de goce*. Otro que en la ficción *New Amsterdam* toma la forma de redes sociales. Es desde su Yo que Shay se autopercebe varón, desde hace meses está realizando su transición y ahora quiere acceder a la cirugía. Cuenta con el apoyo de sus seguidores -y sus seguidores con él- pero tendrá que esperar un año para concretar la intervención.

A manera de conclusión

Bassols, Delgado, desde el psicoanálisis lacaniano, como Marty, Roudinesco Barthes, desde la historiografía de las ideas, la semiología y la filosofía, aportan categorías imprescindibles para leer ficciones clínicas. Dice Roudinesco, en una bella síntesis: Si bien para Freud la anatomía forma parte del destino humano, esta no puede ser un horizonte insuperable para cada sujeto. En esto consiste la teoría de la libertad en el psicoanálisis: reconocer la existencia de un destino para poder emanciparse de él. (2023, p.18).

El desenlace del episodio viene a señalar el carácter espectacular, y especular, que puede adquirir una decisión tan íntima como la que está en juego. Shay, a la vez que encuentra un espejo donde reflejarse, una “identidad virtual” y un sostén imaginario-simbólico por parte de sus seguidores -sostén ubicado a contrapelo del modelo heteronormativo dominante- se siente, sin embargo, “obligado” a responderle a su público que lo empuja a gozar del derecho a intervenir su cuerpo. Aparece justo en ese punto la dimensión sintomática, como efecto de la *pasión segregativa* de las comunidades de goce (para el caso, el colectivo trans). Y ante la emergencia del síntoma, el terapeuta hace su interpretación y propone un tiempo para comprender, una escansión.

Este tiempo de espera hace lugar a la pregunta sobre aquello que pulsa debajo de la demanda yoica de Shay (*lo que nos gustaría ser*). Dando paso a la emergencia del sujeto del inconsciente, señalando un vacío que lo divide al punto de no saber por qué dijo lo que dijo (su Yo). ¿Qué deseo hay tras la demanda urgente de reasignación de sexo? ¿Qué semblante construye a través de las redes sociales? ¿Desde qué imagen, más o menos ideal, se ve a él mismo?

La apuesta es fuerte: reivindicar al derecho a gozar de cada quién, en particular en la adolescencia, pero sin someterse a los discursos de la época. En este sentido, recuperamos la conocida premisa de Gérard Wajcman (2019): a las series les corresponde el lugar del analista, ya que interpretan el mundo actual. A su manera, las ficciones recrean, en acto, algo de lo que propone Bassols en este bello pasaje con el que cerramos nuestro escrito:

Es por ello que “Yo soy el que soy”, nunca será el mejor punto de partida de un análisis. Antes bien, es en el reconocimiento necesario de la división subjetiva, de un “Yo es otro”, de un “Yo soy el que es hoy”, o también de un “Tu Yo no es tuyo”, desde donde podremos empezar a escuchar al sujeto del inconsciente, el sujeto del lenguaje y del goce (Bassols, 2011, p. 62).

BIBLIOGRAFÍA

- Barthes, R. (1977-1978). *Lo Neutro*. Siglo XXI Editorial, 2004.
- Bassols I Puig, M. (2016). *Tu yo no es tuyo*. Tres Haches.
- Bassols, M. (2017). *Lo femenino, entre centro y ausencia*. Grama.
- Bassols, M. (2021). *La diferencia de los sexos no existe en el inconsciente. Sobre un Informe de Paul B. Preciado dirigido a los psicoanalistas*. Grama.
- Butler, J. (1993). *Cuerpos que importan*. Paidós, 2002.
- Delgado, O. (2021). Género y sexuación. En *Leyendo a Freud desde un diván lacaniano* (pp. 51-82). Grama.
- Freud, S. (1930). El malestar en la cultura. En *Obras Completas*, XXI. Amorrortu Editores, 2009.
- Freud, S. (1921). Psicología de las masas y análisis del yo. En *Obras Completas*, XIII. Amorrortu Editores, 2008.
- González Pla, F., Michel Fariña, J. J. (2021). Diversidades trans en el cine y la ‘forma-serie’. un enfoque metodológico. XIII Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología. XXVIII Jornadas de Investigación y Décimo Séptimo Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR, Congreso llevado a cabo en la Facultad de Psicología. Universidad de Buenos Aires. Pág. 366-371.
- Lacan, J. (1971). *El Seminario. Libro 18. De un discurso que no sea del semblante*. Paidós, 2014.
- Lacan, J. (1971-1972). *El Seminario. Libro 19. ...O peor*. Paidós, 2014.
- Lacan, J. (1972-1973). *El Seminario. Libro 20. Aún*. Paidós, 2011.
- Laso, E. (2019). Pseudo heroínas: inclusión por exclusión de lo femenino. *Ética y Cine Journal, Revista Académica Cuatrimestral*, Vol. 9, Número 2, julio 2019, pp. 65-72. Disponible en: <https://journal.eticaycine.org/Pseudo-heroinas-Inclusion-por-exclusion-de-lo-femenino>
- Marty, É. (2022). *El sexo de los Modernos. Pensamiento de lo Neutro y teoría de género*. Bordes Manantial.
- Preciado, B. (2000). *Manifiesto contra-sexual*. Anagrama.
- Roudinesco, É. (2023). *El yo soberano. Ensayo sobre las derivas identitarias*. Debate.
- Schulner, D. (dir.). (2018, 27 de noviembre). As Long As It Takes (Tanto tiempo como sea necesario) (temporada 1, episodio 9) [episodio de serie de televisión]. En Eric Manheimer (productores ejecutivos), New Amsterdam. Universal Television, Pico Creek Productions, Mount Moriah.
- Wajcman, G. (2019). *Las series, el mudo, la crisis, las mujeres*. UNSAM EDITA.