

XVI Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología. XXXI Jornadas de Investigación. XX Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. VI Encuentro de Investigación de Terapia Ocupacional. VI Encuentro de Musicoterapia. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires, 2024.

# La transmisión de una experiencia.

Galiussi, Romina.

Cita:

Galiussi, Romina (2024). *La transmisión de una experiencia*. XVI Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología. XXXI Jornadas de Investigación. XX Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. VI Encuentro de Investigación de Terapia Ocupacional. VI Encuentro de Musicoterapia. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires.

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/000-048/319>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/evo3/vPs>

*Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.*

# LA TRANSMISIÓN DE UNA EXPERIENCIA

Galiussi, Romina

Universidad de Buenos Aires. Facultad de Psicología. Buenos Aires, Argentina.

## RESUMEN

Este trabajo tiene por objetivo transmitir el compartido con una colega a partir de su actividad integradora en una institución educativa de nivel inicial. En función de explorar la relación entre las mujeres y el arte, la elegida fue Yayoi Kusama, quien mediante los infinitos puntos de su vida y de sus obras ha dado testimonio y efectuado un buen aporte al campo de la Educación y de la Psicopatología.

### Palabras clave

Yayoi Kusama - Puntos - Síntoma - Arte

## ABSTRACT

### THE TRANSMISSION OF AN EXPERIENCE

This work aims to transmit what was shared with a colleague since her integrative activity in an initial level educational institution. In order to explore the relationship between women and art, the chosen one was Yayoi Kusama, who through the infinite points of her life and her works has given testimony and made a good contribution to the field of Education and Psychopathology.

### Keywords

Yayoi Kusama - Dots - Symptom - Art

## Lentes

El filósofo H. J. Paton, un comentarista de la obra de I. Kant la *Crítica de la razón pura*, enseña que para pensar el ámbito de la razón, en sus alcances y en sus límites, habría que colocarse unos anteojos azules para captar la forma o la concepción de esa mirada. Así enseña que pensamos con categorías, con determinadas formas que permiten entender la relación entre intuiciones y conceptos, algo fundamental en el camino del aprendizaje pues, tal como indica una de las máximas de este autor, intuiciones sin conceptos son ciegas y conceptos sin intuiciones son vacíos.

A partir de ello, este trabajo tiene por objetivo transmitir una experiencia desde aquello que proviene del ámbito más cercano a la edad de la razón. Inmediatamente podríamos pensar en Descartes, Spinoza o el mismo Kant, pero a partir de Freud podríamos entender, también, que es posible ubicarla previamente a los 6 años, o en la infancia (Soler 2017); o desde Borges, quien sostuvo que concluyó su educación al ingresar a la Escuela. Se trató de hacer lugar a la experiencia de una Tesista de grado que desarrolla su trabajo de Acompañante Terapéutica o Maestra Integradora en un Jardín de infantes. Lo compartimos pues

constituye una actividad que permite elaborar en forma conjunta una enseñanza, la del Jardín, para conceptualizarla y hacerla transmisible para el campo de la Psicopatología. A su vez, es un modo que puede servir a nuestra comunidad Universitaria al contar con el comentario de nuestros colegas, en ese arduo proceso que conlleva la elaboración de una tesis, es decir, el desarrollo de una idea y poder compartirla.

La experiencia surgió en el Aula con motivo de enseñar la obra de la artista japonesa Yayoi Kusama desde sus obras o, tal como será acentuado, sus obras, especialmente sus puntos. Esto es lo que más interesa, pues las docentes aportaban anteojos con esos puntos para intentar mirar a su modo. Al modo docente o al modo de la artista, pues ambos pueden ser posibles gracias a esa enseñanza que permite conceptualizarlos, tal como lo investigamos con el testimonio de otros artistas que enseñan sobre genio y locura o síntoma y creación -Programación UBACyT 2018-2022-, los ejes que serán desarrollados a continuación.

## Un espacio infinito, una mirada singular en la enseñanza

Este análisis surge de una experiencia como Acompañante del proceso de inclusión escolar de un niño de 5 años en una Institución Educativa. A partir de un proyecto se trabajó con distintas referentes del arte y una de ellas fue la reconocida artista japonesa Yayoi Kusama. Se les presentó a los niños su historia y algunas de sus obras con el objetivo de enseñarles que hace arte a partir de su singular forma de ver el mundo: con puntos. Para trabajar esta idea y acercarlos a su obra, se llevó adelante una actividad en la que se intervino una sala al estilo de la artista. El espacio fue cubierto totalmente con papel blanco, incluyendo el suelo y las paredes, colocándose en el centro una mesa, sillas, platos y vasos blancos, y tanto niños como adultos debíamos ir vestidos de ese color. Como resultado, las superficies no se diferenciaban, no había un principio ni un fin definido, sino más bien un espacio infinito, un lienzo listo para ser intervenido, incluidos nuestros cuerpos que formaban parte de la experiencia.

Esta actividad, inspirada en la obra de la artista *Obliteration Room*, consistió en intervenir el espacio y los cuerpos con lunares de distintos materiales, colores, tamaños y texturas haciendo alusión a sus famosos puntos. En función de ello se podían utilizar unos lentes que en su vidrio tenían lunares de colores, invitando a ver el mundo a su modo.

A partir de esta experiencia interesó indagar acerca de su vida, sus fenómenos alucinatorios y su relación con el arte.

### Borramiento entre la naturaleza y los cuerpos

Kusama es una artista japonesa nacida en 1929 y reconocida a nivel mundial por su estilo, el cual interesa investigar particularmente por el testimonio y la enseñanza que pudo aportar al campo de la Psicopatología.

Refiere que pinta desde los 10 años, momento en que comienza a experimentar alucinaciones visuales y auditivas. En ellas se le hacían presentes puntos similares a “bichos” flotando que la acosaban y asustaban. En la plantación de camelias familiar comenzó a ver que cada una de ellas tenía una expresión facial y que le hablaban. A pesar de querer responderles solo podía emitir ladridos en lugar de palabras y cada vez que ocurría alguno de estos episodios huía hacia su casa para dibujarlos en un cuaderno.

En su autobiografía - *Infinity net* - la artista relata “en vez de llorar y sentirme víctima decidí volcar todo eso que se me venía encima, sin que yo lo buscara, en mis dibujos que empezaron siendo algo más una cura que algo artístico” (Kusama, 2011). Se destaca el carácter fundamental de lo que refiere, pues ante el temor que experimentaba frente a sus alucinaciones buscaba en sus dibujos una forma de curación más que un resultado artístico.

En el documental *Kusama: La Princesa de los Polka dots* [1] hace referencia a sus alucinaciones mientras pintaba y cómo éstas influyeron para convertirse en artista ambiental: “Mientras estaba pintando, las formas empezaban a expandirse fuera del cuadro hasta cubrir el piso y las paredes. Al ver más lejos, alucinaba que estaba rodeada por esa visión. Estas formas seguían proliferando y se desbordaban llegando a todas las superficies, a veces incluido su propio cuerpo.

Inspirada por lo que veía en sus alucinaciones, ella pintaba puntos y redes en sus obras. En función del carácter impuesto de estos fenómenos, su arte se caracteriza por la repetición, la acumulación y el concepto de infinito. En relación con ello utiliza el término borramiento - *obliterate* - para referirse al desvanecimiento entre ella y el entorno entre la repetición y la acumulación de puntos. Según explica, “Los puntos de color son un camino hacia el infinito. Cuando borramos -*obliterate*- la naturaleza y nuestros cuerpos con puntos de color, nos convertimos en parte de la unidad de nuestro entorno. Me convierto en parte de lo eterno, y nos obliteramos en el Amor” (The Art Wolf, 2022). La artista afirma que al pintar se sumerge totalmente en el proceso y experimenta un “borramiento”, que puede considerarse un mecanismo para fundir su cuerpo con el entorno y defenderse de la irrupción de goce.

La temática de la mirada ha tenido lugar muy tempranamente en su vida porque la violencia materna la obligaba a espiar a su padre ante posibles amantes para luego interrogarla al respecto y descargarse golpeándola. Ella se oponía a que sea artista, destruyendo sus creaciones y obligándola a trabajar en el negocio familiar.

En su juventud decide viajar a Nueva York donde logró obtener

reconocimiento público y hacerse un nombre. Años después regresa a Japón y por voluntad propia se interna periódicamente en una institución psiquiátrica, desde donde continúa su actividad, funcionando en la industria y en el lazo social.

### El síntoma y la estructura

A partir de la Introducción surge la pregunta por el lugar del arte a partir del síntoma en la psicosis, el cual será indagado desde una perspectiva psicoanalítica con la enseñanza de Lacan.

En relación con la psicosis, Lacan afirma “en ningún otro sitio el síntoma, si se sabe leerlo, está más claramente articulado en la estructura misma” (Lacan, 1958, 519). Esta estructura da testimonio del significante que retorna en lo real, forcluido del sistema simbólico. Constituye ese Uno suelto que no hace cadena con otros significantes y que no significa nada, “como significante solo, fuera de cadena, privado del S2 que engendraría la significación” (Soler 2004, 90).

Tal como sostiene G. Lombardi: “En la psicosis no hay nada oculto en el sentido de la represión freudiana. Y lo forcluido no oculta nada, arroja más bien el significante en lo real, desde donde retorna abiertamente el síntoma” (Lombardi 1999, 71). A partir de estas citas y del testimonio de la artista, es posible pensar que el arte de Kusama, caracterizado por la acumulación de puntos, repetición y redes infinitas da testimonio del significante arrojado en lo real. Sus puntos representan el significante desencadenado, el S1 que no dialectiza en esa marca de goce no extraída del cuerpo, tal como lo refiere respecto de sus alucinaciones.

Según afirma Lacan en el *Seminario X*, “El síntoma, en su naturaleza, es goce” (1962-63, 139) y es a partir de su enseñanza de los años '70 que podemos ubicar un nuevo giro en su conceptualización del síntoma donde “éste no sólo implica una operación de sustitución significativa -la metáfora- sino que comporta una satisfacción paradójica, resistente al sentido y residual en el análisis” (Godoy 2014). A partir de esta elaboración interesa resaltar su vertiente real y sus efectos de goce, tal como la artista lo transmite. En relación con ello C. Soler señala que “el síntoma, definido como función de la letra, en el que el goce está en juego sin Otro, no está tejido de significación” (Soler 2004, 92). Es decir que la vertiente más real del síntoma implica el goce opaco, un goce que está en juego sin Otro, irreductible al sentido y que escapa a la simbolización. Será una cuestión singular el arreglárselas con ese resto.

### Saber hacer con *susobras*

En el *Seminario 23 “El Sinthome”*, Lacan aborda la relación entre el síntoma y la creación artística, planteando el interrogante “¿De qué modo el artificio puede apuntar expresamente a lo que se presenta primero como síntoma? ¿Cómo el arte, el artesano, puede desbaratar, si puede decirse así, lo que se impone del síntoma?” (Lacan 1975-76, 23). De esta manera se pregunta por la conexión entre el saber hacer del artífice y la falla originaria presente en todo ser habitado por el lenguaje, señalando que la

creación comporta una forma de inversión de lo que se impone del síntoma, tal como muestra el caso de la artista japonesa. Siguiendo a Lacan, “Uno sólo es responsable en la medida de su saber-hacer (*savoir-faire*). ¿Qué es el saber-hacer? Digamos que es el Arte, el artificio, lo que da al arte del que uno es capaz un valor notable” (Lacan 1975-76, 15). De esta manera destaca el lugar del artificio como el arte que cada uno es capaz, y a su vez, la dimensión de responsabilidad que comprende el saber hacer. Es decir que se trata de arreglárselas con el goce opaco del síntoma, aquello que insiste y escapa a lo simbólico. Según la artista, sus obras mantienen una estrecha relación con sus alucinaciones, de este modo el arte para ella constituye un arreglo frente a lo real, una respuesta singular que hasta el día de hoy le permite sortear ni más ni menos que el suicidio.

Kusama refiere que “los artistas no suelen expresar sus complejos psicológicos de manera directa, pero yo sí utilizo mis temores y mis complejos como temática para mis obras” (Kusama 2011). De acuerdo con su testimonio, las alucinaciones fueron la inspiración de su arte, y ella encontró en ese exceso de goce que la atormentaba una solución singular que comprende un saber hacer con el síntoma. Se podría decir un saber hacer *con* y *por* el síntoma, ya que el origen de sus obras se encuentra en las alucinaciones que experimenta. Ella toma ese fragmento de lo real que se repite y crea con su saber hacer de artista, transformando *susobras* de goce en *sus obras*. De este modo su síntoma deviene inspiración y desde allí invierte ese punto de opacidad que se le impone en algo a ser mirado.

### Conclusiones

Para concluir, el arte de Yayoi Kusama posee una impronta singular que da testimonio de las marcas de goce en el cuerpo que pueden transformarse en efecto de creación en la psicosis. Según relata, en un principio el arte fue para ella una forma de curación más que algo artístico. Encontró en sus alucinaciones la inspiración para su arte, es decir, un verdadero saber hacer con el goce opaco del síntoma que comprende un arreglo singular frente a la imposición real. Ante los intentos de encasillarla en un género artístico, ella responde “Kusama es Kusama, nada más” (Itoi, 1997). En un mundo que tiende a la universalización de productos globalizados, ella enseña, con una obra que invita a contemplar su mirada singular.

La experiencia en la institución educativa permitió pensar que el arte trasciende épocas y llega a la vida de pequeños niños mediante una actividad que les permite ver el mundo desde la envoltura formal de su síntoma, partiendo de sus fenómenos alucinatorios para transformarlos en experiencias, si es posible decirlo así, alucinantes. Mediante su obra nos adentramos en su universo y nos sumergimos en él. Mirar a través de esos lentes constituye la posibilidad de, en un nivel inicial, ingresar y ver a través de ese objeto no extraído que enseña a mirar de un modo singular. La artista refiere “Mi arte fue hecho para cambiar la mente de las personas” [2]. En este sentido, consideramos que

hacer un uso del síntoma desde su efecto artístico y llevarlo a la enseñanza desde la inclusión permite captar su lógica no solo desde la integración de la diversidad en el aprendizaje, sino también al enseñar a pensar que cada quien mira a través de sus propios lentes con su singular forma de ver y experimentar el mundo y, a su vez, la singular torsión que permite la posibilidad de establecer un lazo al compartirlo.

### NOTAS

- [1] Kusamadocumentary (2012). Kusama: Princess of Polka Dots (Video). Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=Jz467Q6QC9E>
- [2] Madebyanonymous (15 de Mayo 2019). A Design Film Festival 2019: Kusama Infinity (video). Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=BuKwSAT62JE&t=120s>

### REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Godoy, C. (2014). El síntoma, el sentido y lo real en el último período de la enseñanza de J. Lacan. VI Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología XXI Jornadas de Investigación Décimo Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires.
- Itoi, K. (1997). Kusama speaks. Artnet. Recuperado de <http://www.artnet.com/Magazine/features/ittoi/ittoi8-22-97.asp>
- Kusama, Y. (2011). Infinity Net: The Autobiography of Yayoi Kusama. Londres: Tate.
- Lacan, J. (1958). De una cuestión preliminar a todo tratamiento de psicosis. En *Escritos 2, Siglo XXI, México*, 1984.
- Lacan, J. (1962-63). El Seminario. Libro 10. La angustia. Buenos Aires: Paidós, 2012.
- Lacan, J. (1975-1976): El Seminario. Libro 23: “El sinthome”, Paidós, Buenos Aires, 2006.
- Lombardi, G. (1999), “El diagnóstico de psicosis: el síntoma en la estructura”. En *La clínica psicoanalítica 3. Las Psicosis*.
- Soler, C. (2004). La experiencia enigmática del psicótico, de Schreber a Joyce. En *El inconsciente a cielo abierto de la psicosis*. Buenos Aires: JVE, 2004.
- The Art Wolf. (2022). Yayoi Kusama: “Obliteration”. En *Tate Modern 2022 (Blog post)*. Recuperado de <https://theartwolf.com/es/exposiciones/yayoi-kusama-obliteration-tate-2022-es/>