

XVI Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología. XXXI Jornadas de Investigación. XX Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. VI Encuentro de Investigación de Terapia Ocupacional. VI Encuentro de Musicoterapia. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires, 2024.

defendidos.com.

Cora Calderon, Maria Eugenia.

Cita:

Cora Calderon, Maria Eugenia (2024). *defendidos.com*. XVI Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología. XXXI Jornadas de Investigación. XX Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. VI Encuentro de Investigación de Terapia Ocupacional. VI Encuentro de Musicoterapia. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires.

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/000-048/290>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/evo3/0ee>

Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.

DEFENDIDOS.COM

Cora Calderon, Maria Eugenia

Universidad de Buenos Aires. Facultad de Psicología. Buenos Aires, Argentina.

RESUMEN

El uso que hacemos de la inmersión en el mundo digital y de los dispositivos tecno científicos revela efectos evidentes en el lazo pero también podemos leer en ello recursos para el armado de una respuesta singular, en su sesgo defensivo. El psicoanálisis, como dispositivo alternativo a la hiper conexión, propicia la ocasión de recortar la posición de apego a la pantalla como recurso defensivo para evitar el cuerpo. Y con el forzamiento del síntoma habilita el camino a la invención singular. Nos proponemos precisar, más allá de la caída del Otro y del declive del Nombre del Padre con el que podemos leer el nuevo modo de estar en lo simbólico de nuestros días, el relieve de recursos que permiten nuevos anudamientos.

Palabras clave

Hiper conexión - Defensa - Angustia - Sintoma - Cuerpo

ABSTRACT

DEFENDED.COM

The use we make of immersion in the digital world and of techno-scientific devices reveals evident effects on the bond but we can also read in it resources for the assembly of a unique response, in its defensive bias. Psychoanalysis, as an alternative device to hyperconnection, provides the opportunity to reduce the position of attachment to the screen as a defensive resource to avoid the body. And with the forcing of the symptom it opens the way to singular invention. We propose to specify, beyond the fall of the Other and the decline of the Name of the Father with which we can read the new way of being in the symbolic of our days, the relief of resources that allow new knots.

Keywords

Hyper connection - Defense - Anxiety - Symptom - Body

El uso que hacemos de la inmersión en el mundo digital y de los dispositivos tecno científicos revela efectos evidentes en el lazo pero también podemos leer en ello recursos para el armado de una respuesta singular, en su sesgo defensivo.

El psicoanálisis, como dispositivo alternativo a la hiper conexión, propicia la ocasión de recortar la posición de apego a la pantalla como recurso defensivo para evitar el cuerpo. Y con el forzamiento del síntoma habilita el camino a la invención singular. Nos proponemos precisar, más allá; de la caída del Otro y del declive del Nombre del Padre con el que podemos leer el nuevo modo de estar en lo simbólico de nuestros días, el relieve de

recursos que permiten nuevos anudamientos.

Virtual, del latín *Virtus* [1] (fuerza o virtud), es un adjetivo que hace referencia a aquello que tiene la virtud de producir un efecto, pese a que no lo produce en el presente. Habitualmente se asocia esta noción a lo que tiene existencia aparente, por oposición a lo real o físico. En el ámbito de la informática y las TICs (tecnologías de la información y la comunicación) se utiliza para referirse a la realidad construida mediante sistemas o formatos digitales.

Se conoce como realidad virtual al sistema tecnológico que permite al usuario tener la sensación de estar inmerso en un mundo diferente del real, a partir de una ilusión creada por modelos de computación. Aplicada primero a los videojuegos y luego al entrenamiento en aviación y en el campo militar, hoy su utilidad se extendió a diferentes ámbitos, llegando incluso a transformar radicalmente algunas experiencias de consumos culturales como la música, el cine, la TV y los medios de información. De modo que se elimina la frontera entre realidad e irrealdad. No se trata de la separación de lo real y lo que no lo es, sino del borramiento de los límites que los separan.

Pensando en las implicancias subjetivas, en los efectos a nivel del *serhablante*, debemos partir de corroborar que la virtualidad establece una nueva forma de relación en el uso de las coordenadas de espacio y tiempo: supera y subvierte las barreras espacio-temporales y configura un "entorno"[2] en el cual la información y la comunicación aparecen accesibles de diferentes formas. Del mismo modo se generan entornos de interacción que prescinden de la necesidad de compartir el espacio y el tiempo, creando nuevos y múltiples contextos de intercambio.

En este sentido, Paula Sibilia [3] afirma que "las redes nos atraviesan, desconociendo las categorías de tiempo y espacio". Tal como desarrolla en su investigación "Redes o paredes. La escuela en tiempos de dispersión" [4] las paredes, tan eficaces en el proyecto moderno de control y adoctrinamiento de los cuerpos y las mentes, se desactivan cuando se produce la conexión y pierden vigencia esas categorías, instalando cierta dispersión. En los niños y en los jóvenes (alumnos) pero también en los adultos (docentes y padres).

Partimos de lo virtual, pero encontramos que en el campo de las Ciencias de la Comunicación y las Ciencias Sociales se tiende a abandonar la idea de la virtualidad o el ciberespacio como si se tratara de un mundo separado. Esto correspondía mejor a la época de Internet conectada por teléfono, por ejemplo, donde alguien o estaba acá, o bien estaba allá. Hoy ya no es posible oponer el mundo real al virtual, "el mundo virtual es parte de

nuestra vida real”. [5]

Nos encontramos en por lo menos dos espacios en simultáneo, sobre todo esto se vuelve evidente en los jóvenes. Entonces, se empieza a relativizar la noción de virtualidad para referirse a los comportamientos y descripciones de los sujetos. Y se pasa a la consideración de la vida *online* y los efectos de la hiper conexión. Es en este punto donde se plantea para el psicoanálisis el mayor desafío: cómo abordar las manifestaciones de la hiper conexión y de la vida *online*, no sólo en las reflexiones que supone nuestra inmersión en la ciudad y en la cultura *online*, sino -sobre todo- en la toma de una posición en la clínica.

Hiper conexión

Este término hace referencia a cómo las personas están conectadas constantemente a Internet, ya sea en el uso de redes sociales, en la búsqueda de información o incluso jugando *online*. En términos descriptivos esto supone hábitos de consumo cultural que se basan en el dinamismo, la inmediatez y el intercambio. Los niños y -muy especialmente- los jóvenes cuentan con gran variedad de medios y tecnologías que influyen en su manera de aprender, de informarse, de leer, de disfrutar y crear ficción, de relacionarse con los otros y de construir su identidad. [6]

Se vuelve casi un imperativo para quienes practicamos el psicoanálisis con niños y jóvenes conocer la cultura de la hiper conexión para tener acceso al modo en que los chicos se relacionan con el mundo y poder ubicar cómo se vive hoy la pulsión. Los jóvenes viven en un “universo de pantallas”, dominado por tres soportes: TV, computadora y fundamentalmente, el celular. El *smartphone* es el medio más importante, ya que no se apaga nunca y permite dos tópicos fundamentales del ingreso en la adolescencia: comunicarse con los amigos y escuchar música. Lejos de la idea de aislamiento que tantas veces leemos desde afuera en esos modos de interacción mediatizados por las pantallas.

El camino del síntoma

Parto de una descripción: “cada vez menos consultas se originan en un síntoma en tanto mensaje dirigido al Otro”. Más bien encuentran su empuje en la angustia, la inhibición, la impulsión, el goce desregulado. Si hay síntoma, es ese funcionamiento del Uno solo que itera. En esa errancia, no se demanda nada. ¿Cómo arreglárselas, en estos tiempos, para lidiar con el goce, para tener un cuerpo, para elegir una posición sexual y sostenerse en algún discurso?

En nuestro quehacer como psicoanalistas ¿qué ofertamos ante el sufrimiento actual? ¿Con qué instrumentos contamos para sostener vigente el discurso psicoanalítico como tratamiento posible? Trabajamos cada vez más con “casos raros” que no parecen entrar ni en una ni en otra de las categorías clásicas de la clínica binaria neurosis / psicosis; en los que pretendemos leer aún los modos de defensas e invenciones singulares.

Lacan en su última enseñanza, cuando toma distancia del nom-

bre del padre, nos ofrece nuevos instrumentos para operar en la clínica. Como plantea Eric Laurent [9] “se agranda el binario un poco reducido neurosis / psicosis, especialmente en la clínica con niños”. Entonces, si sabemos detectar la “infancia generalizada” contamos con una psicopatología ampliada.

Quisiera destacar que en estas presentaciones actuales de “neurosis contemporáneas” no se encuentra a priori una solución al goce y a la pulsión de muerte por medio del síntoma como formación del inconsciente. En nuestra contemporaneidad la preponderancia de la angustia acapara la escena de las presentaciones por la proximidad que el sujeto tiene con el objeto de goce.

La cuestión es cómo pensar el orden discursivo hoy, con la inconsistencia del Otro para ordenar el goce, generando la impresión de un desorden, una falta de regulación, desorientación. Queda entre paréntesis el diagnóstico: intentamos precisar los tipos de arreglo y desarreglos de cada ser hablante en los detalles, en los signos discretos, en el lazo social y en lo subjetivo: fenómenos de cuerpo, trastornos del lenguaje, rechazo del inconsciente, consumos sin mediación. Son casos donde el síntoma -así como el fantasma y la transferencia- tienen otra forma. Podemos registrar un “estrageo generalizado”; cierta “infantilización” o “detención” en el registro “pre edípico”, con lo materno como trama y trampa, supurando un gran número de fobias y síntomas “actuales”: presentaciones clínicas donde la posición en la estructura decanta y se “desarrolla” a partir del relevo de la función de límite por el análisis y como vehículo de un deseo encarnado. Nos encontramos con sujetos “prevenidos”, que evitan el encuentro con el cuerpo del Otro, con el Otro sexo. Parecen no requerir el arreglo vía el síntoma. Podemos propiciar un “forzamiento” respecto al inconsciente y la puesta en forma del síntoma. Transitar los caminos del síntoma como funcionamiento, como aparato de goce. Si lo real se dibuja excluyendo al sentido, podemos apostar al síntoma como excepción a esta antinomia goce-sentido.

Se trata de un cuerpo afectado por “*lalengua*” sobre el que el analista deberá encontrar modos de incidir. ¿Cómo nombramos los casos? ¿Qué orienta nuestra escucha y la dirección de la cura? Hago foco en la táctica de la interpretación, junto a la estrategia de la transferencia y la política del deseo del analista, sobre los que J. Lacan basó su práctica. En la clínica del goce, ¿sigue siendo la interpretación la táctica en la dirección de la cura? Si “el goce sólo se interpela, evoca, acosa, elabora, a partir de un semblante[8]”, “hacer”, será eje de la intervención. Hacer un síntoma: un analista activo, despierto, vivo, que presta cuerpo a la escena y al acto analítico.

El cuerpo en la época: defensas e invenciones.

¿Cómo se presenta el cuerpo en la práctica, tanto en el trayecto de la infancia a la adolescencia, como en las distintas estructuras clínicas?

Las modalidades que toman en la actualidad las presentaciones del cuerpo del niño y de los jóvenes nos interrogan y plantean

problemas que requieren de la presencia del analista para intentar respuestas, soluciones, invenciones. La idea central es registrar cómo opera el analista para que el psicoanálisis como discurso permita articular una solución, una invención sintomática, a cada sujeto.

La época está caracterizada por un rechazo a la palabra y el lenguaje (comandados por el lenguaje digital) que tiene efectos sobre el cuerpo, en la pregnancia de la comunicación virtual, los mensajes de textos, redes sociales (imagen sin cuerpo). De allí que las nociones de fenómenos de cuerpo y acontecimiento de cuerpo adquieran tanta relevancia en nuestra clínica.

En este tiempo se pone en evidencia la unión del Uno del goce pulsional y del cuerpo a través de toda una serie de *gadgets* propuestos para gozar. Y ahí el psicoanálisis permite identificar la presencia del goce en el cuerpo y abre otra perspectiva.

Tener un cuerpo

No nacemos con un cuerpo. En tanto somos seres hablantes nuestro cuerpo se construye en la juntura con “*lalengua*” en una experiencia en donde está implicado el goce. Para llegar a tenerlo se requieren operaciones en las que están implicados los tres registros de la estructura, resultando del anudamiento de los mismos. Como toda construcción, implica tiempo, sustrato material, energía para su realización. Y supone intrínseca la posibilidad de detenciones, obstáculos, accidentes, derrumbes, destrucciones, reparaciones... La experiencia analítica ofrece en ocasiones el set privilegiado para la realización de esa construcción o re-construcción.

Retomo en este punto la pregunta ¿Cómo se presenta el cuerpo en la clínica, tanto en el trayecto de la infancia a la adolescencia como en las distintas estructuras clínicas?

Las modalidades que toman en la actualidad las presentaciones del cuerpo del niño y de los jóvenes nos interrogan y plantean problemas que requieren de la presencia del analista para intentar respuestas, soluciones, invenciones. No es sin el cuerpo que podremos registrar cómo se presentan la Inhibición, el Síntoma y la Angustia en nuestra clínica. Cuerpo de la biología, cuerpo objeto de la mirada y la evaluación del Otro familiar, escolar, político, cuerpo pulsional, cuerpo *hablante*. El cuadrado virtual invadió el hábitat del niño. El punto identificatorio se juega en otro lugar: en la vida online. El Ideal del yo ya no es el apoyo desde donde se dan los armados. Este punto desde donde evoca la función constituyente del ideal del yo, que antes orientaba al sujeto respecto a la constitución del yo y de la posición sexuada. Ahí opera el matema de la modernidad, propuesto por JA Miller: $a > I$, donde el goce es más fuerte que el Ideal. Las salidas que se encuentran son crearse un nombre de goce o encarnar una posición sintomática. La relación con la falta está desdibujada y se encuentra inmerso en un goce inmediato.

A las tecno-ciencias podemos pensarlas en el lugar del objeto o ligadas al uso. Los objetos de la tecnología serían una extensión de los objetos pulsionales. Asistimos al reemplazo de “experien-

cia” por el flujo de información y la inflación de la imagen. Y surge la pregunta por la tecnología en este estado de la imagen y la posibilidad de ficcionalizar.

¿Las nuevas tecnologías constituyen un obstáculo a la elucubración de saber? E. Laurent [9] dice que “el niño y el adolescente se encuentran sumergidos en una producción industrial de ficciones noveladas que los ocupa enormemente, porque en el empleo de su tiempo hay que contar las horas para soñar su vida frente a la pantalla. El analista recoge las ficciones producidas por el niño, para situar lo real en juego en este imaginario invasor”. Podemos pensar la cura como experiencia de lectura que permita al joven leer lo real de las ficciones; aprender a leer. Veremos en cada caso como eso se juega. Retomo entonces la pregunta: ¿Las nuevas tecnologías en la civilización de la imagen son compatibles con la elucubración de saber? Diremos que eso es solo posible de ser respondido cada vez, en cada caso. No se trata de una respuesta general que podamos dar a la época, aunque sí en el contexto de una época.

A la nuestra podemos caracterizarla por el aislamiento, la soledad, el aburrimiento, la distracción, la evitación de la angustia que produciría el encuentro con el cuerpo del otro y la asunción de la castración que conllevaría. Solemos destacar los efectos adictivos de las pantallas y la supresión de la experiencia de tener un cuerpo y sus afectos. Pero también tendremos que ubicar las posibilidades que surgen en el contexto de la hiper conexión para cada uno de los jóvenes, niños y adultos que hacen la experiencia de vivir “*online*”. No restan dudas, a esta altura, de las modificaciones sustanciales que se constatan en los modos de relacionarse socialmente, en la forma de pensar, de percibir y de sentir. Se trata para cada analista, unido al horizonte de su época, de re introducir la dimensión del cuerpo ahí donde se escamotea, señalar el goce en juego y “por la vía del síntoma” apostar al arreglo singular al que cada uno pueda arribar.

BIBLIOGRAFÍA

Wikipedia <https://es.m.wikipedia.org>

Término utilizado en el campo de la comunicación y las nuevas tecnologías, para definir un ambiente mediado por la web. Por ejemplo, entorno virtual de aprendizaje, que se aplica a la educación.

Entrevista realizada en diciembre de 2015 por Roxana Vogler y María Eugenia Cora, en el marco del Taller de investigación del Departamento Pequeño Hans: Implicancias subjetivas en la civilización de la imagen. Paula Sibilía es especialista en Comunicación y Antropología de la UBA, radicada en Río de Janeiro.

Tinta fresca. Ensayos, educación (2012).

En Piscitelli, A., “La cibercultura adolescente. Nativos digitales, dieta cognitiva, inteligencia colectiva y arquitectura de participación”, Aula XXI.

Se siguen en estas líneas los desarrollos de Morduchowicz, R. (2014), “Los adolescentes del siglo XXI”, en Desein, D. y Roitberg, G., (comps.), *Nuevos desafíos del periodismo*, Ariel ADEPA, Buenos Aires.



Stevens, A., "La adolescencia como respuesta a la pubertad".

Carr, Nicholas, ¿Qué está haciendo internet con nuestras mentes? Superficiales, Taurus.

Entrevista realizada por Gustavo Stiglitz para Rayuela 2, (CEREDA) 2017. <https://revistarayuela.com/es/002/template.php?file=Notas/Entrevista-a-Eric-Laurent.html>

"Las ficciones y lo real", en "Responder al niño del mañana".

"La infancia bajo control", conferencia en la UBA, 2012.