

XVI Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología. XXXI Jornadas de Investigación. XX Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. VI Encuentro de Investigación de Terapia Ocupacional. VI Encuentro de Musicoterapia. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires, 2024.

Función rítmica de la interpretación psicoanalítica.

Campero, Martin.

Cita:

Campero, Martin (2024). *Función rítmica de la interpretación psicoanalítica*. XVI Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología. XXXI Jornadas de Investigación. XX Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. VI Encuentro de Investigación de Terapia Ocupacional. VI Encuentro de Musicoterapia. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires.

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/000-048/278>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/evo3/mPf>

Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.

FUNCIÓN RÍTMICA DE LA INTERPRETACIÓN PSICOANALÍTICA

Campero, Martin

Universidad de Buenos Aires. Facultad de Psicología. Buenos Aires, Argentina.

RESUMEN

La interpretación psicoanalítica presenta diversas dimensiones. Una de ellas está relacionada con la dimensión de apertura temporal que ubica al sujeto frente a la posibilidad de abrir nuevas líneas espacio-temporales. La clínica nodal permite realizar una lectura de esta particularidad. Objetivo: Precisar la función rítmica de la interpretación a partir de la lectura del entramado RSI propuesto por Jacques Lacan desde una perspectiva sincrónica y diacrónica. Metodología: A partir de un recorte clínico se ubicarán aspectos conceptuales de la interpretación y su relación con el movimiento en términos de espacio y tiempo. Conclusiones: La interpretación permite la apertura de un tiempo y espacio nuevos ante las pausas, detenciones y obstáculos que enfrenta el sujeto.

Palabras clave

Interpretación - Ritmo - Espacio-tiempo - Clínica Psicoanalítica

ABSTRACT

RHYTHMIC FUNCTION OF PSYCHOANALYTIC INTERPRETATION
Psychoanalytic interpretation has different dimensions. One of them is related to time, which drives the subject to the possibility of opening new space-time lines. This particularity can be read at the nodal clinic. Objective: To clarify the rhythmic function of the interpretation through the RSI knotting theory proposed by Jacques Lacan from a synchronic and diachronic perspective. Methodology: From a clinical case, conceptual aspects of interpretation and its relationship with movement in terms of space and time will be located. Conclusions: The interpretation allows the opening of a new time and space beyond pauses, stops and obstacles that the subject faces.

Keywords

Interpretation - Rhythm - Space-time - Psychoanalytic Clinic

“Lo propio de la poesía cuando ella falla, es no tener más que una significación, ser puro nudo de una palabra con otra”.

(Lacan, 1977, p. 39)

Este trabajo se presenta como una producción preliminar dentro de la investigación llevada a cabo para la tesis de Maestría en Psicoanálisis, que actualmente se encuentra en proceso de redacción. Se enmarca en el especial interés de la aplicación de la clínica nodal propuesta por Jacques Lacan y se centra especialmente en la función de síncope que podemos encontrar

en las interpretaciones por parte del analista.

En trabajos anteriores propusimos que la clínica nodal permite verificar el modo en que se produce el anudamiento de los registros real, simbólico e imaginario durante los primeros tiempos de la infancia (2020). Ensayamos allí una propuesta acerca del papel que el ritmo tiene en la constitución del sujeto, en tanto implica la inscripción de las dimensiones tiempo y espacio.

Es con la propuesta de Lacan acerca de una clínica nodal que podemos orientar la lectura hacia los modos en que los tres registros que propone -RSI- se anudan. Ubicamos brevemente que hay dos dimensiones posibles de esa lectura. La primera, el nudo, es sincrónica. En la que podemos ubicar la manera en que el anudamiento de esos tres registros representa al sujeto. En la segunda, la trenza, se incluye al tiempo, la diacronía. Ello nos permite ubicar el devenir de dicho anudamiento y los diversos puntos de corte en los que en él se producen.

Es en ese marco que ubicamos los acentos que se inscriben de modo singular en el anudamiento de lo real (real orgánico), lo simbólico (el lenguaje y sus leyes en la constitución del sujeto) y lo imaginario (las vicisitudes de la formación del yo) (Bruner, 2008, p. 32).

En este marco cobra interés una dimensión de la interpretación que se relaciona con la síncope. Lejos de tratarse de una supresión, implica el cambio de acento en una línea rítmica que da lugar a algo nuevo.

Al respecto, el psicoanalista José Luis Berardozi (2003) advierte que “por ahí pasaba “algo” que tocaba el cuerpo directamente, lo movía, producía un vacío en el que el sujeto podía arriesgar su paso nuevamente, su acto, su caída. Un vacío en el Tiempo, un agujero” (p. 60).

En un trabajo anterior proponíamos que,

...es inevitable hacer referencia a la relación que estas categorías [espacio y tiempo] establecen para pensar el movimiento/movilidad en la estructura psíquica, incluso cuando ya está constituida, y la posibilidad de ubicar su inicio, lo que hemos llamado “empuje a la significación”. (Campero, 2023, p. 149)

Este empuje a la significación refiere el movimiento causado por la búsqueda del objeto, que imprimirá una dirección singular para cada sujeto.

Es en relación con los detenimientos, pausas, obstáculos para dicho movimiento, que ubicamos la función rítmica de la interpretación. La posibilidad de establecer un corte, a modo de síncope, permitiría lo que Berardozi propone respecto de agujero que se abriría en el tiempo.

Ahora bien ¿qué lugar tienen las dimensiones tiempo y espacio

en la clínica psicoanalítica? ¿Cuál es su relación con el concepto de ritmo? La interpretación ¿de qué forma opera en esas coordenadas? Estas preguntas introducen el segundo cuerpo de la investigación de Maestría, el relacionado con los modos de lectura e intervención clínica a partir del ritmo. Desde este marco proponemos ensayar una lectura posible con ayuda de un recorte clínico.

Caso “Lucía”

Esteban solicita una entrevista para Lucía, su hija de 16 años. Dice que ella tiene problemas con la alimentación, tiene muy bajo peso y, luego de varios tratamientos con médicos y nutricionistas, no lograron ningún cambio.

Esteban cuenta que Lucía tuvo un tratamiento psicoanalítico entre los 12 y los 14 años. En esa ocasión consultaron porque ella “tenía conductas obsesivas”. Se lavaba compulsivamente las manos. Llegó a tener llagas en las manos por el excesivo lavado, gastaba “rollos enteros de papel higiénico” cada vez que iba al baño. En una ocasión tuvieron que romper el piso del baño para poder reparar la obstrucción de un caño por la cantidad de papel higiénico que había tirado al inodoro.

Al momento de la consulta se había instalado otro “problema”. Ahora Lucía no comía lo suficiente. Su peso estaba muy por debajo del límite, llegando incluso a producirse un cuadro de menorrea. El padre atribuye todo esto a la reciente separación con la madre de Lucía. Dice que todo se dio en muy buenos términos, que lo hablaron mucho con sus hijos y que Lucía no manifiesta ningún desacuerdo ni les hace reproches al respecto, pero que pareciera que se los hace pagar al no comer.

Tiempo 1- De las entrevistas preliminares con Lucía

Lucía se presenta muy distante, reticente a hablar. Dice que viene por pedido de sus padres, que están preocupados porque ella tiene “bajo peso”. Se siente culpable por eso, pero dice que desde hace unos dos años empezó a “controlar” las cantidades de alimento que ingería y ahora no puede dejar de hacerlo. “Me obsesiona controlar las cantidades de comida que como”, “si me paso en el almuerzo, entonces lo compenso a la noche y ceno muy poco o no ceno, depende”. Todas sus actividades, están organizadas en función de la cantidad de alimento que ingiere. Sobre el lavado compulsivo, dice que ya no es un problema, que no se preocupa tanto por eso, pero que entiende que se lava las manos con mayor frecuencia que los demás.

En este tiempo proponemos pensar el *sinthome* en la modalidad de redoblamiento de lo imaginario sobre lo real. De esta manera, de acuerdo con la propuesta de Fabián Schejtman (2013), ubicamos el anudamiento en modo de inhibición, reparando los puntos donde se habría producido el *lapsus del nudo* (p. 184)

Tanto el lavado compulsivo de las manos como la anorexia tendrían la función de responder, a partir de un arreglo imaginario a la emergencia fáctica de lo real orgánico, correspondiente al tiempo de la pubertad. Esta respuesta inhibitoria se apuntala-

ría en las vivencias infantiles que más adelante detallaremos. Sin embargo, cabe destacar que la anorexia no tiene todavía el estatuto de síntoma, sino que constituye una respuesta de carácter inhibitorio, se trata del problema por el que se inicia la consulta.

Otra lectura que nos permite Lacan a partir de las formulaciones que realiza en El Seminario 24 (1976-1977), acerca de las reversiones tóricas, es la de pensar este redoblamiento de lo imaginario envolviendo los otros anillos, al modo en que Schejtman propone el reversionado de este registro para la neurosis obsesiva (pp. 225-228). Esa hipótesis nos conduce a avizorar para este caso un camino a seguir, por la vía de producir el corte en registro imaginario, por el que se produce lo que el autor da en llamar *conciencia de sí-nthome*, para dicha estructura.

Tiempo 2- Morir por la boca

Tras unos meses, Lucía cuenta que milita en una agrupación política, al igual que el padre. La madre no tiene actividad partidaria “porque no le gusta tanto”, pero sí participa de algunas marchas, sobre todo las del 24 de marzo. Esa es la ocasión en que Lucía y su mamá van a recordar a sus abuelos.

De esa manera introduce un elemento constituyente de su historia. Su abuela muere durante la dictadura ocurrida en nuestro país entre 1976 y 1983. Lucía destaca que todos los que conocieron a su abuela le dicen que es “impresionante” el parecido físico con ella. “Murió con culpa, porque por caer ella, podían caer sus compañeros. Ella murió poniéndose una pastilla de cianuro en la boca”. Se le señala el “morir poniéndose algo en la boca”, seguido de la pregunta acerca de cuál es su culpa. Ante ese señalamiento Lucía detiene el relato. Habla acerca del lavado compulsivo de las manos. Dice que ella lo hacía porque sentía mucha culpa. “No pensaba que me podían ensuciar. Sentía que tenía que lavarme bien para no ensuciar a los demás”. En el tratamiento anterior no había hablado acerca de ese capítulo de su historia familiar.

A partir de esto, se interesó mucho por conocer más acerca de la actividad de militancia de sus abuelos, en particular por su abuela. Intentó contactar a excompañeros que pudieran contarle más cosas acerca de ellos. Se interesó por la mujer militante. Arriesgamos ubicar en este movimiento el corte que anunciáramos necesario en el tiempo anterior, por la vía de “alejarse del dominio de la mirada” (Lacan, 1975, p. 18).

A esta altura el lavado de manos cobra otro estatuto. Será el primer paso para construir el síntoma analítico. Algo de los problemas que la aquejaban empezaba a entrar dentro del relato, de la historicidad, y en ello se observa el viraje en el anudamiento. Sin embargo, la anorexia, todavía no entraba en esta serie.

Tiempo 3- Angustia

Durante un tiempo la acompañé en su búsqueda, la de saber cómo habían sido los hechos en los que “la militante” realizaba sus tareas hasta terminar secuestrada. Mientras tanto, veíamos

que su “problema” con las comidas seguía sin cambios. En un determinado momento le pregunto por qué no estaba intentando averiguar quién fue su abuela, quién fue la mamá de su mamá. Esa nueva búsqueda abrió un tiempo muy difícil en el tratamiento. Por un lado, el control sobre las comidas empezaba a ceder, pero la angustia que Lucía padecía empezó a incrementarse a niveles difíciles de sostener. Si estaba sola en la casa, necesitaba llamar desesperadamente a los padres para que alguno vaya a hacerle compañía. Tenía miedo de que algo malo le pase, miedo a descomponerse súbitamente y morir.

En reiteradas ocasiones logró convencer a los padres de tener que asistir a la guardia médica por dolores en el pecho, por falta de aire, dolores abdominales, etc. Los padres se contactan conmigo muy preocupados y solicitan la interconsulta con un psiquiatra, considerando la necesidad de medicación. Hablamos al respecto con Lucía y ella decide esperar un tiempo antes de recurrir a ello. Los padres acuerdan (en ese momento Lucía estaba a pocos meses de cumplir los 18 años).

La consulta de los padres motivó un apremio por parte de Lucía por encontrar la razón de sus episodios de angustia y así evitar la consulta con un psiquiatra. Sobre los motivos para controlar las comidas, empezó a virar el discurso hacia su relación con su imagen corporal. Decía que no le gustaba lo que veía en el espejo porque estaba demasiado flaca, “soy una nena raquítica, sin tetas ¿estaré a tiempo de que me crezcan las tetas si empiezo a comer, con esta edad?”. A partir de ello ubica que el síntoma se instaló tras haber querido ayudar a una amiga que “tenía anorexia y se me terminó pegando”. Se esforzaba por aclarar que ella no padecía un trastorno de la alimentación, sino que se trataba de un síntoma relacionado con la culpa. Decía que la culpa estaba en su historia a través de las generaciones. Primero la de su abuela, por poner en riesgo a sus compañeros, luego su madre, quien se sentía culpable por “pasarte esta mochila pesada” (por la historia familiar) y ella, con una culpa que no sabía de dónde venía.

En este punto ubicamos, posiblemente, un momento de vacilación en la que el *sinthome* pierde consistencia. Lo ubicamos como un tiempo intermedio, de pasaje a una nueva configuración.

Tiempo 4- La culpa

La búsqueda de su lugar en la serie, marcada por esa “herencia de culpa”, la llevó al recuerdo de una escena de exploración sexual infantil. Recuerda que, cuando tenía 6 o 7 años, “sedujo” a una prima de la misma edad y se tocaron y besaron entre ellas. Nadie las descubrió, pero ella se sintió sucia y con mucha culpa porque no sabía si le había provocado algún “daño” a su prima. Este recuerdo la lleva también a otro de la misma época. Sus padres fueron citados por las autoridades de la escuela porque “me frotaba todo el tiempo contra la silla y a veces me tocaba en el aula”. Los padres la retaron por esto y ahora “recuerda” que se sintió muy sucia por eso.

En este tiempo la angustia fue cediendo. Se abrió un tiempo de

exploración acerca de su sexualidad, de lo que quiere para ella. La búsqueda por la historia de la abuela entró en un período de pausa mientras se producían las preguntas acerca de su cuerpo, de su relación con la madre, con el padre y el proyecto de una carrera universitaria recién comenzada.

Este momento del análisis, en el que la angustia cedió para dar lugar a un nuevo trabajo de elaboración, admite una nueva configuración. Aquí vemos posible suponer un nuevo modo de escritura donde la culpa ingresa como significante y empieza a operar redoblando, en este caso, lo simbólico. Tiempo en que la función de nominación permite ubicar un cuarto tiempo en la lógica de este caso.

Hasta este punto, sólo hemos hecho el ejercicio de representar, por la vía de los nudos, distintos momentos de un trabajo de análisis. Lo primero que corroboramos es la posibilidad es establecer, de manera sincrónica, los movimientos que se producen a nivel estructural. En “Posición del inconciente” (1964) Lacan señala:

[el inconciente] “Demuestra también un núcleo reversivo, muy necesario de introducir en toda eficacia del discurso; bastante sensible ya en la retroacción, sobre la que insistimos desde hace mucho tiempo, del efecto de sentido en la frase, el cual exige para cerrar su círculo su última palabra.

El *nachträglich* o *après-coup* [efecto a posteriori] según el cual el trauma se implica en el síntoma, muestra una estructura temporal de un orden más elevado.

Pero sobre todo la experiencia de ese cierre muestra que no sería un acto gratuito para los psicoanalistas volver a abrir el debate sobre la *causa*. (...) [la causa] perpetúa la razón que subordina al sujeto al efecto del significante” (Lacan, 1964, p. 798).

Temporalidad que se corrobora, no sólo al ubicar, a partir del *sinthome* los puntos donde se produjo el lapsus del nudo, sino la posibilidad de pensar en la articulación diacrónica de los movimientos que se producen en la estructura a partir del análisis. Estos movimientos, cambios de posicionamiento subjetivo, verifican la articulación temporal, en términos lógicos, de la estructura, a partir de una lectura retroactiva. Esto se corrobora al representar los tres registros y el *sinthome* por medio de un set de cuatro cuerdas, tensadas entre dos barras -a las que bien podríamos proponer como “*las barras del tiempo*”.

Apreciaciones finales

Por medio del caso clínico presentado hemos ensayado una hipótesis acerca del anudamiento neurótico que éste suponía y los movimientos que se habrían producido a lo largo de una parte del trabajo analítico. Estos movimientos permitieron aislar algunas cuestiones en relación con la función de las dimensiones espacio y tiempo que se ponen de manifiesto en la sincronía que representa el nudo y la diacronía que muestra el trenzado de los registros en la dimensión temporal.

Por otro lado, el recorrido por los movimientos que se obser-

van en la clínica promueve a revisar la función rítmica de la interpretación desde su operación como síncopa. Esta función cobra gran relevancia en la lectura del ritmo y su relación con el empuje a la significación que se propone para el movimiento del aparato psíquico. Lejos de proponer un método, se trata de señalar una modalidad de lectura acerca de aquellos momentos cruciales de un análisis en que se producen, como lo mencionáramos, detenciones, pausas, obstáculos e, incluso, caídas. En la línea que señala Lacan, se trata de una lógica de movimiento que desbarata el sinthome que amarra (Lacan, 1974-1975, p. 18), lo que la confirma en el nivel de condición de posibilidad de apertura de una nueva lógica temporoespacial. Por un lado, la que produce un corte en el continuo temporal, a modo de silencio, detenimiento, pausa, corte o regresión. Por el otro, el cambio de posicionamiento que se refleja en la reconfiguración topológica; movimiento que determina el ritmo en y de la estructura.

BIBLIOGRAFÍA

- Berardozi, J.L. (2003). *El tiempo y el sujeto. Función de la síncopa*. Letra Viva.
- Bruner, N. (2008). *Duelos en juego. La función del juego y el trabajo del duelo en la clínica psicoanalítica con bebés y niños con problemas en el desarrollo*. Letra Viva.
- Campero, M. (2023). El empuje a la significación o el movimiento de la lengua. En *Congreso - Memorias 2023*, 147-150. ISSN 2618-2238. Universidad de Buenos Aires. Facultad de Psicología.
- Lacan, J. (1964). Posición del inconciente. En *Escritos 2*. 2ª ed. Buenos Aires: Siglo XXI Editores.
- Lacan, J. (1975-76). *El seminario, libro 23, el sinthome*. 1ª ed. 3ª reimp. Buenos Aires: Paidós, 2006.
- Lacan, J. (1976-77). *El seminario, libro 24, L'insu que sait de L'une-bévue s'aile à mourre*. Traducción Sherar, S. Rodríguez Ponte, R. Inédito.
- Lacan, J. (2012). Discurso de Roma. En *Otros escritos*. 1ª ed. Buenos Aires: Paidós.
- Schejtman, F. (2013). *Ensayos de clínica psicoanalítica nodal*. Grama Ediciones.