

XVI Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología. XXXI Jornadas de Investigación. XX Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. VI Encuentro de Investigación de Terapia Ocupacional. VI Encuentro de Musicoterapia. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires, 2024.

El nudo manso del autismo.

Bisso, Elena.

Cita:

Bisso, Elena (2024). *El nudo manso del autismo*. XVI Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología. XXXI Jornadas de Investigación. XX Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. VI Encuentro de Investigación de Terapia Ocupacional. VI Encuentro de Musicoterapia. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires.

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/000-048/272>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/evo3/bXm>

Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.

EL NUDO MANSO DEL AUTISMO

Bisso, Elena

Universidad de Buenos Aires. Buenos Aires, Argentina.

RESUMEN

En este trabajo de clínica nodal se propone al nudo trivial, nudo manso, para formalizar la estructura autista de una paciente que en su mutismo aceptó realizar el dibujo de una persona e hizo uso de él para despedirse de su psicoanalista. El nudo trivial en dos pliegues deviene pseudotrébol, lo que muestra a los tres registros, Real-Simbólico-Imaginario, dispuestos de un modo no-borromeo. Es un recorte clínico que demuestra la utilidad del dibujo en el espacio psicoanalítico como un modo de hacer con el silencio de un sujeto autista, que se sirve de lo Imaginario y de un Simbólico como pliegue de lo Real-Imaginario.

Palabras clave

Autismo - Lacan - Nudos - Clínica

ABSTRACT

THE TAME KNOT OF AUTISM

In this nodal clinical work, the trivial knot, the tame knot, is proposed to formalize the autistic structure of a patient who, in her muteness, agreed to draw a drawing of a person and used it to say goodbye to her psychoanalyst. The trivial knot in two folds becomes pseudo-trefoil, which shows the three registers, Real-Symbolic-Imaginary, arranged in a non-Borromean way. It is a clinical cut that demonstrates the usefulness of drawing in the psychoanalytic space as a way of dealing with the silence of an autistic subject, who uses the Imaginary and a Symbolic as a fold of the Real-Imaginary.

Keywords

Autism - Lacan - Knots - Clinics

Introducción

El objetivo de este texto es formalizar en los nudos el movimiento en que un sujeto autista procede, en distintas entrevistas, de habitar en lo Real, no cediendo su voz al hablar, a servirse de lo Imaginario por la vía del dibujo para luego hacer con lo Simbólico fuera de la lógica del significante. Esta situación clínica se correlacionará con la clase del 10 de febrero de 1976, en el Seminario 23, *El sinthome*, en que Lacan realizó una serie partiendo del redondel o nudo trivial, nudo manso, que en dos pliegues forma el pseudotrébol.

Un nudo para el autismo

Hasta el momento en que se escribe este texto, no se conoce que se haya instituido un nudo para el autismo en clínica nodal.

En su artículo del año 2022, “Medio siglo después del encuentro de Jacques Lacan con el nudo borromeo”, Fabián Schejtman aclaró que la verificación del falso agujero no es posible en el autismo:

“Si se trata de los toros del parlêtre y del Otro, puede sostenerse que en el autismo no se produce tal verificación: falta el borde nada traba la relación entre ellos. El agujero se torna vacuidad ilimitada entre la Otredad de la lengua y aquel que queda a merced de su ruido. Ahora bien, la verificación puede operarse no sólo por la vía borromea recién indicada -resultado neurótico, flexible-, sino utilizando los verdaderos agujeros de los dos redondeles de inicio, es decir, por interpenetración. De este modo, el agujero verificado se rigidiza: psicosis. Diagnóstico de agujero: verificado en dos casos -borromeo o flexible en la neurosis, no borromeo o por interpenetración, rígido en la psicosis-; de imposible verificación -autismo, forclusión del agujero-.” (Schejtman, 2022: 768)

De esta referencia se desprende que el nudo borromeo no es apto para formalizar la estructura autista o dar cuenta de la forclusión del agujero que ha conceptualizado Eric Laurent.

El sujeto autista en su insondable decisión del ser ha elegido la nada, el conjunto vacío, tal como ha conjeturado Jacques-Alain Miller, en su clase del 11 de mayo de 1994 cuando explica la instauración del sujeto en el sentido, con el esquema de la unión en los conjuntos que utilizó Lacan. (Miller, 2011: 345) La elección del conjunto vacío en el esquema de los conjuntos es homóloga, en la propuesta de este trabajo, a la elección del nudo trivial.

Si el autista vive en lo Real, encapsulado en su neborde, la pregunta es cómo formalizar su recurso al registro Imaginario y qué estatuto tiene el registro Simbólico cuando se niega a hablar, a ceder su voz. En el recorte clínico que se presenta a continuación se constata lo que encontramos en “El autista y su voz” de Jean-Claude Maleval: “Los clínicos son unánimes en la constatación de la marcada preferencia de los autistas por el aprendizaje fundado en la cosa escrita o dibujada” (Maleval, 2011:173)

El dibujo entre Imaginario y Simbólico

Una adolescente, a la que aquí se llamará María, fue derivada de una escuela del sistema educativo formal a una psicóloga psicoanalista, debido a que había presentado comportamientos inexplicables, como salir corriendo del aula, sin aviso. Esta circunstancia hizo que tuvieran que buscarla en el edificio, temiendo que se hubiera ido sin autorización de sus padres, o bien, que

se hubiera hecho daño a sí misma.

Durante las entrevistas preliminares la psicoanalista que la recibe no logra que la adolescente diga lo que pasa por su mente en este momento, premisa fundamental del psicoanálisis. En una oportunidad la paciente dijo “existe la posibilidad de que yo sea autista” y dejó en claro que ella se sentía mejor estando sola. Podían pasar una sesión entera sin que la joven hablara.

En una ocasión, la psicoanalista le ofreció hacer un dibujo de una persona, una figura humana lo más completa posible, con la consigna del test proyectivo “Persona” (Arzate, 2024: s/e). María empezó a hacerlo, la psicoanalista le dio unos veinte minutos más de lo esperable y no lo terminó. En la sesión posterior, María no se presentó, fue su madre diciendo que ya tenía una entrevista con un médico psiquiatra y que la semana próxima le diría cómo había resultado. El psiquiatra le habría indicado que no hiciera psicoanálisis, ante lo cual la psicoanalista le sugirió que tuvieran una sesión de despedida, en la que María terminó su dibujo.

El primer dibujo 1, consiste en una niña con los ojos cubiertos con dos cruces, los agujeros del objeto “a” mirada, obturados; también tenía sus oídos tapados, debido a que en el dibujo había auriculares puestos, las manos en los bolsillos y la boca cerrada. En el segundo dibujo 2, María le agregó un hilo que subía de la mano derecha, en que se elevaba una pecera-globo con agua y con un pececito dentro.

El dibujo 1 representa el cuerpo-esfera, con sus agujeros tapados, y participa del registro Imaginario en la medida en que da la forma total del cuerpo. En el dibujo 2 se agrega otro elemento, el globo-pecera con un pez dentro del agua, tiene la función de un mensaje.

Es posible interpretar el dibujo 2 en el registro Simbólico, al modo de la escritura ideográfica, y que se sirve de la imagen para ilustrar un significado no expresado con significantes, ajena a la palabra. Es un dibujo que comunica un concepto.

Del nudo trivial al pseudotrénbol en un caso de autismo

Se recurrirá en esta formalización a los pliegues que realizó Lacan en su clase del 10 de febrero de 1976, donde partió del redondel, en un pliegue realizó un ocho y en un tercer pliegue, hizo un pseudotrénbol.

La paciente no tiene estructura neurótica y no responde en la lógica del significante propia de ésta. No cuenta con un Gran Otro barrado que organice su inconsciente, ya que vive en lo Real, y no habla, lo que puede formalizarse como el redondel o nudo trivial, su neo-borde.

La invitación de la psicoanalista a que dibuje, la hace servirse del registro Imaginario para un modo de comunicación fuera de sentido y ajena al inconsciente. El dibujo tiene una función comunicativa que no ofrece riesgos al sujeto autista. El dibujo 1 puede formalizarse como el ocho, integrado por lo Real y lo Imaginario. El dibujo 2, con su agregado del globo-pecera, ya es descriptivo y allí la paciente comunica, presuntamente, por la imagen lo

que ha dicho: “existe la posibilidad de que yo sea autista”. Una lectura de este segundo dibujo es que la paciente se dibuja a sí misma como el pez, que vive en su encierro, fuera de su cuerpo cerrado como una esfera.

A modo de recopilación de lo expuesto anteriormente:

- el redondel, nudo trivial, manso, se corresponde con el registro Real, el silencio, su elección estructural;
- en un pliegue del redondel se forma el ocho que está integrado por lo Imaginario y Real cuando realiza el dibujo 1;
- en un segundo pliegue se establece el pseudotrénbol, incluye a lo Simbólico por medio del dibujo 2 que ilustra su estructura, se trata de un Simbólico de la misma naturaleza del de la escritura ideográfica, resultado de un pliegue del Real-Imaginario.

Este recorte clínico también muestra que el uso del dibujo en el tratamiento de los sujetos autistas ofrece múltiples posibilidades, debido a que es un modo de producción simbólica que no ofrece al paciente el desafío de ceder su voz hablando, lo que es característico de esta estructura.

Conclusiones

La formalización de este recorte clínico en el nudo trivial que en dos pliegues deviene pseudotrénbol, presenta una hipótesis de un nudo para la estructura autista: la insondable decisión del ser del sujeto autista que se representa con el conjunto vacío puede escribirse como nudo manso, trivial. El autista elige el silencio como estructura y esta elección admite el nudo más simple.

En este caso el dibujo fue la opción clínica más dúctil en la situación en que se encontraba la paciente a la que su madre retiraba del trabajo psicoanalítico para tratarla con un médico psiquiatra. La adolescente se despidió de su analista consolidando su diagnóstico por la vía de una escritura que le era posible en su rechazo del significante.

BIBLIOGRAFÍA

- Arzate, D. (2024) Intervención en el curso “Construcción de casos en clínica nodal” dictado por Elena Bisso en Yoica, 2 de febrero de 2024. Inédito.
- Bisso, E. (2023) Bisso, E. (2023). Defensa y cuerpo-esfera en el sujeto autista. XV Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología. XXX Jornadas de Investigación. XIX Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. V Encuentro de Investigación de Terapia Ocupacional V Encuentro de Musicoterapia. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires.
- Lacan, J. (2006). El seminario de Jacques Lacan. Libro 23. El sinthome. 1976-1976. (González, N. Trad.) Buenos Aires, Argentina: Paidós (Trabajo original publicado en 2005).
- Laurent, E. (2013). La batalla del autismo. De la clínica a la política. París, Francia: Ediciones Navarin- Grama Ediciones.
- Maleval, J. (2011). El autista y su voz. (Berenguer, E. Trad.) Barcelona, España: Gredos. (trabajo original publicado en 2009).



Miller, J. (2011). *Donc. La lógica de la cura.* (Arenas, G. Trad.) Buenos Aires, Argentina: Paidós.

Schejtman, F. (Noviembre, 2022). Medio siglo después del encuentro de Jacques Lacan con el nudo borromeo. XIV Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología. XXIX Jornadas de Investigación. XVIII Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. IV Encuentro de Investigación de Terapia Ocupacional. IV Encuentro de Musicoterapia. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires.