

XVI Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología. XXXI Jornadas de Investigación. XX Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. VI Encuentro de Investigación de Terapia Ocupacional. VI Encuentro de Musicoterapia. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires, 2024.

Una mirada de los procesos depresivos en la creación artística.

Beretervide, Virginia.

Cita:

Beretervide, Virginia (2024). *Una mirada de los procesos depresivos en la creación artística*. XVI Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología. XXXI Jornadas de Investigación. XX Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. VI Encuentro de Investigación de Terapia Ocupacional. VI Encuentro de Musicoterapia. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires.

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/000-048/18>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/evo3/5AH>

Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.

UNA MIRADA DE LOS PROCESOS DEPRESIVOS EN LA CREACIÓN ARTÍSTICA

Beretervide, Virginia

Universidad de Buenos Aires. Facultad de Psicología. Buenos Aires, Argentina.

RESUMEN

La propuesta de este trabajo es la indagación de los principales síntomas de la depresión y de la melancolía, centrándonos especialmente en el mundo del arte y de la literatura. Después de indagar algunos síntomas propios de los estados depresivos y melancólicos, nos detendremos en la consideración de algunos de ellos en el área de la creación artística, teniendo en cuenta en especial el mundo de la literatura, ya que en muchas obras literarias se puede vislumbrar el trastorno afectivo como el más asociado a la productividad. Se incluye asimismo la posible relación con la muerte que afecta a los personajes considerados como también los posibles efectos de los imparable adelantos tecnológicos que, aún en el mejoramiento de la vida en el mundo de hoy, pueden llevar a diversos trastornos psicológicos. Se ha tomado como referencia el personaje de “El rey se muere” de la obra de teatro de Ibsen, el “Hamlet” de Shakespeare y una pintura del pintor Edvard Munch.

Palabras clave

Depresión - Melancolía - Creación artística - Duelo - Muerte

ABSTRACT

A LOOK AT DEPRESSIVE PROCESSES IN ARTISTIC CREATIVITY

This work aims to the consideration of the characteristic symptoms in states of depression and melancholy and which could lead to the idea of death. After considering some of these symptoms, we shall try to make an approach between them and the artistic creation, specially through the literature. In many of literary works and authors, we can find an affective disorder in relation with the productivity. As references we have taken the King's character in the Ibsen's play: The King dies, the “Hamlet” of Shakespeare and a painting of the norwegian painter Edvard Munch.

Keywords

Depression - Melancholy - Artistic creation - Duel - Death

BIBLIOGRAFÍA

- Carusso, I. (1969). *La separación de los amantes*, Siglo XXI, Mexico
- Ciordia, M.J., Vedda, M. (comps) (2014). *Placeres de la melancolía*, Gorla Ed., ISBN 987 1444273, 9789871444274.
- Chessik, R. (1990). El instinto de muerte y el futuro de los humanos, *Rev. De Neuro-Psiquiatría*, 53, pag. 79-93.
- Figueroa, G. (2000). El trastorno mental de Hamlet: un diálogo con Tellenbach, *Rev. Chil. De neuro-psiquiatr. (on line)*, vol. 38, n.2, pp. 72-83. ISSN 0717-9227.
- Foucault, M. (2022). *Ludwig Binswanger y el análisis existencial, un enfoque filosófico de la enfermedad mental, Siglo XXI*, Buenos Aires.
- Miranda, M. (y otros) (2013). *Edvard Munch: Enfermedad y genialidad en el gran artista noruego*, *Rev. Med. Chile*, vol. 141, N° 6, Santiago, ISSN 0034-9887.
- Pessoa, F. (2000). *Libro del desasosiego*, Emece, Buenos Aires.
- Rollo May, Ernest Angel, Henri F. Ellenberg (ed) (1967). *Existence. A new dimension in Psychiatry and Psychology*, Clarion Bood, N. York.
- Shakespeare, W. (2020). *Hamlet*, Ed. Océano, México.
- Svendensen, Lars Fr. H. (2006). *Filosofía del tedio*, Tusquets, Barcelona.