

XVI Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología. XXXI Jornadas de Investigación. XX Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. VI Encuentro de Investigación de Terapia Ocupacional. VI Encuentro de Musicoterapia. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires, 2024.

La noción de música en la formación de los musicoterapeutas.

Tosto, Virginia y Vazquez, Florencia.

Cita:

Tosto, Virginia y Vazquez, Florencia (2024). *La noción de música en la formación de los musicoterapeutas*. XVI Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología. XXXI Jornadas de Investigación. XX Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. VI Encuentro de Investigación de Terapia Ocupacional. VI Encuentro de Musicoterapia. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires.

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/000-048/176>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/evo3/2p1>

Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.

LA NOCIÓN DE MÚSICA EN LA FORMACIÓN DE LOS MUSICOTERAPEUTAS

Tosto, Virginia; Vazquez, Florencia

Universidad de Buenos Aires. Facultad de Psicología. Buenos Aires, Argentina.

RESUMEN

Los pensamientos decoloniales son críticos del modelo pedagógico del Conservatorio, que circunscribe los procesos de enseñanza-aprendizaje musical a la lectura y la escritura, y privilegia en ellos a la ejecución instrumental. Nuestro equipo indagó acerca de las características del Modelo Conservatorio que se encuentran en la formación académica de los Licenciados en Musicoterapia que cursaron sus estudios en la Universidad de Buenos Aires durante el año 2022. En un proceso de investigación cualitativa se analizaron (mediante Atlas.ti 8) los programas de todas las asignaturas, en todos los apartados exceptuado el de Referencias. Los resultados mostraron que en la formación ofrecida por la Universidad la música es considerada como una modalidad expresiva, que la improvisación es la experiencia musical más valorada por los docentes, y que existe un fuerte interés por analizar, formal o informalmente, la producción sonora. Los instrumentos musicales más citados son los de percusión y la voz. Estos resultados permiten plantear que una revisión crítica del actual plan de estudios a la luz de los pensamientos decoloniales podría contribuir a la construcción de conocimientos situados y permitiría trabajar, hacia el interior de la carrera, sobre los efectos de la colonialidad en la formación de los musicoterapeutas.

Palabras clave

Musicoterapia - Plan de estudios - Conservatorio - Pensamientos decoloniales

ABSTRACT

THE NOTION OF MUSIC IN THE TRAINING OF MUSIC THERAPISTS
Decolonial thoughts are critical of the Conservatory's pedagogical model, which limits the musical teaching-learning processes to reading and writing, and privileges instrumental performance in them. Our team investigated about the characteristics of the Model Conservatory that are found in the academic training of Music Therapy Graduates who studied at the University of Buenos Aires during the year 2022. In a qualitative research process, the syllabi of all subjects were analyzed (using Atlas.ti 8), in all sections except References. The results showed that in the training offered by the University, music is considered as an expressive modality, that improvisation is the musical experience most valued by teachers, and that there is a strong interest in analyzing, formally or informally, sound production. The

most cited musical instruments are percussion and voice. These results allow us to propose that a critical review of the current curriculum in light of decolonial thoughts could contribute to the construction of situated knowledge and would allow work, within the training program, on the effects of coloniality in the academic training of music therapists.

Keywords

Music therapy - Curriculum - Conservatory - Decolonial thinking

BIBLIOGRAFÍA

- Bohlman, P. (1999). *Ontologies of Music*. En N. Cook y M. Everist (Eds.). *Rethinking Music*. Oxford University Press.
- Burcet, M. I. (2021). Violencia epistémica en la formación musical: La perspectiva del sujeto que aprende en la educación audiodiscente. *Clang*, (7)e017. <https://doi.org/10.24215/25249215e017>
- Holguín, P., Shifres, F. (2015). Escuchar música al sur del Río Bravo: Desarrollo y formación del oído musical desde una perspectiva latinoamericana. *Calle 14*, 10(15), pp. 40 - 53. <http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/52597>
- Lander, E. (Ed.) (2000). *La colonialidad del saber: eurocentrismo y ciencias sociales. Perspectivas latinoamericanas*. Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales.
- Malloch, S. y Trevarthen, C. (2009). Musicality: Communicating the vitality and interests of life. En S. Malloch & C. Trevarthen (Eds.). *Communicative musicality: Exploring the basis of human companionship* (pp. 1-11). Oxford University Press.
- Shifres, F. (Comp.). (2023). *La psicología de la música en Argentina. Investigación y perspectivas actuales*. Universidad Nacional de Quilmes.