

XVI Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología. XXXI Jornadas de Investigación. XX Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. VI Encuentro de Investigación de Terapia Ocupacional. VI Encuentro de Musicoterapia. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires, 2024.

Examen de Acreditación de Conocimientos Musicales (EXACOM): instrumentos para el aprendizaje de la música y el desarrollo de la musicalidad en aspirantes a la Licenciatura en Musicoterapia.

Ruiz, Maria Mercedes y Zimbaldo, Ariel Marcelo.

Cita:

Ruiz, Maria Mercedes y Zimbaldo, Ariel Marcelo (2024). *Examen de Acreditación de Conocimientos Musicales (EXACOM): instrumentos para el aprendizaje de la música y el desarrollo de la musicalidad en aspirantes a la Licenciatura en Musicoterapia*. XVI Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología. XXXI Jornadas de Investigación. XX Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. VI Encuentro de Investigación de Terapia Ocupacional. VI Encuentro de Musicoterapia. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires.

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/000-048/175>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/evo3/20F>

Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.

EXAMEN DE ACREDITACION DE CONOCIMIENTOS MUSICALES (EXACOM): INSTRUMENTOS PARA EL APRENDIZAJE DE LA MUSICA Y EL DESARROLLO DE LA MUSICALIDAD EN ASPIRANTES A LA LICENCIATURA EN MUSICOTERAPIA

Ruiz, Maria Mercedes; Zimbardo, Ariel Marcelo

Universidad de Buenos Aires. Facultad de Psicología. Buenos Aires, Argentina.

RESUMEN

El EXACOM se ofrece al estudiante/aspirante a la Licenciatura en Musicoterapia como un requisito consolidado desde un proceso de seguimiento exhaustivo en un espacio de formación que ofrece la posibilidad de instrumentación desde una perspectiva expresivo/sonoro/musical, ofreciendo la concientización y desarrollo de su propia musicalidad. Se incluyen aspectos de la comprensión musical basados en el audioperceptiva para el desarrollo del marco teórico de la música, en articulación con la práctica musical "in situ" que garantiza un aprendizaje basado en la vivencia y la experiencia individual y grupal, fundamentado en la escucha y la creatividad musical. Para tal fin, pone en acción un dispositivo didáctico que permita al estudiante/aspirante participar de experiencias tales como de dictados y lecturas musicales apelando a la creatividad. Serán así, la voz cantada y hablada, el cuerpo/movimiento y los objetos sonoros/instrumentos musicales las herramientas de expresión por antonomasia. El EXACOM, habilita la posibilidad de evaluar/medir potencialidades y conocimientos, destacando las herramientas brindadas, que se conforman en bases para el desarrollo musical del futuro Musicoterapeuta.

Palabras clave

Audioperceptiva - Escucha - Formación - Musicalidad

ABSTRACT

MUSIC KNOWLEDGE ACCREDITATION EXAM (EXACOM): INSTRUMENTS FOR LEARNING MUSIC AND THE DEVELOPMENT OF MUSICALITY IN ASPIRING MUSIC THERAPY STUDENTS

The EXACOM is offered to the student/aspirant to the Degree in Music Therapy as a consolidated requirement from a comprehensive monitoring process in a space of training that offers the possibility of instrumentation from an expressive/sound/musical perspective, offering the awareness and development of their own musicality. Aspects of musical comprehension based on the audioperceptive are included for the development of the theoretical framework of music, in articulation with the musical practice "in situ" that guarantees a learning based on the

experience and the individual and group experience, based on the listening and the musical creativity. To this end, it puts into action a didactic device that allows the student/aspirant to participate in experiences such as dictations and musical readings appealing to creativity. Thus, the sung and spoken voice, the body/movement and sound objects/musical instruments will be the tools of expression par excellence. The EXACOM, enables the possibility of evaluating/measuring potentialities and knowledge, highlighting the tools provided, which form the basis for the musical development of the future Music Therapist.

Keywords

Audioperceptive - Listening - Training - Musicality

BIBLIOGRAFÍA

- Aguilar, M. (1994) Método para leer y escribir música a partir de la percepción. Buenos Aires. Ed. Ricordi.
- Español, S. (2014) Psicología de la música y del desarrollo. Una exploración interdisciplinaria sobre la musicalidad humana. Buenos Aires. Ed. Paidós.
- Garmendia, M. y Varela, M. (1981) Educación Audioperceptiva. Bases intuitivas en el proceso de formación musical. Buenos Aires. Ed. Ricordi.
- Hemsey de Gainza, V. (1977) Fundamentos, materiales y técnicas de la Educación Musical. Buenos Aires. Ed. Ricordi.
- Kröpfl, F. (1981) Reflexiones sobre el fenómeno musical. Buenos Aires. Agrupación Nueva Música.
- Schafer, M. (1970) Cuando las palabras cantan. Buenos Aires. Ricordi.
- Schafer, M. (1969) El nuevo paisaje sonoro. Buenos Aires. Ed. Ricordi.
- Schafer, M. (1975) El rinoceronte en el aula. Buenos Aires. Ed. Ricordi.
- Zimbardo, A. (2015) musicoterapia. perspectivas teóricas. (comp.) Buenos Aires. Ed. Paidós.
- Zimbardo, A. (2013) el musicoterapeuta en el aula Buenos Aires. Ricardo Vergara Ediciones.