

XVI Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología. XXXI Jornadas de Investigación. XX Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. VI Encuentro de Investigación de Terapia Ocupacional. VI Encuentro de Musicoterapia. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires, 2024.

Comunicación alternativa - aumentativa efectiva en musicoterapia con niños y adolescentes con necesidades complejas de comunicación: estudio de caso.

Carlazara, Mariana y Herrera, Daiana Nahir.

Cita:

Carlazara, Mariana y Herrera, Daiana Nahir (2024). *Comunicación alternativa - aumentativa efectiva en musicoterapia con niños y adolescentes con necesidades complejas de comunicación: estudio de caso*. XVI Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología. XXXI Jornadas de Investigación. XX Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. VI Encuentro de Investigación de Terapia Ocupacional. VI Encuentro de Musicoterapia. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires.

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/000-048/173>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/evo3/Uay>

Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.

COMUNICACIÓN ALTERNATIVA - AUMENTATIVA EFECTIVA EN MUSICOTERAPIA CON NIÑOS Y ADOLESCENTES CON NECESIDADES COMPLEJAS DE COMUNICACIÓN: ESTUDIO DE CASO

Carlazara, Mariana; Herrera, Daiana Nahir

Universidad de Buenos Aires. Facultad de Psicología. Buenos Aires, Argentina.

RESUMEN

El objetivo de este trabajo es describir la utilización de Comunicación Alternativa-Aumentativa (CAA) en el encuadre musicoterapéutico en el Centro Terapéutico Integral de Padua con cuatro pacientes que encuentran barreras en la comunicación y poseen diferentes niveles de comprensión del lenguaje. Estas observaciones se han realizado durante el primer cuatrimestre del 2024 dentro del Programa de Extensión universitaria de la UBA "Accesibilidad a la música con Tecnología Asistiva para multi-discapacidad" Comprendiendo a la CAA como formas de expresión diferentes del lenguaje hablado que tienen como objetivo aumentar el nivel de expresión y/o compensar las dificultades de comunicación que presentan algunas personas en esta área (ARASAAC, 2024). En este contexto se observó que la implementación de comunicadores facilita la interacción con los pacientes para que puedan comprender las actividades, expresar sus preferencias e interactuar de manera más fluida y autónoma en el proceso musicoterapéutico. Para concluir, se entiende que la CAA puede ser utilizada como una herramienta más en el ámbito musicoterapéutico con esta población permitiendo una mayor implicancia en el tratamiento.

Palabras clave

Musicoterapia - Multidiscapacidad - Comunicación aumentativa - Comunicación alternativa

ABSTRACT

EFFECTIVE ALTERNATIVE - AUGMENTATIVE COMMUNICATION IN MUSIC THERAPY WITH CHILDREN AND ADOLESCENTS WITH COMPLEX COMMUNICATION NEEDS: CASE STUDY

The objective of this work is to describe the use of Alternative-Augmentative Communication (AAC) in the music therapy setting at the Comprehensive Therapeutic Center of Padua with four patients who encounter barriers in communication and have different levels of language understanding. These observations have been made during the first quarter of 2024 within the UBA University Extension Program "Accessibility to music with Assistive Technology for multi-disabilities" Understanding AAC as forms of expression different from spoken language that

aim to increase the level of expression and/or compensate for the communication difficulties that some people present in this area (ARASAAC, 2024). In this context, it was observed that the implementation of communicators facilitates interaction with patients so that they can understand the activities, express their preferences and interact more fluidly and autonomously in the music therapy process. To conclude, it is understood that AAC can be used as another tool in the music therapy field with this population allowing greater involvement in the treatment.

Keywords

Music therapy - Multi-disabilities - Augmentative communication - Alternative communication

BIBLIOGRAFÍA

- ARASAAC. Portal aragonés de Comunicación Alternativa Aumentativa <https://arasaac.org/>
- Basil Almirall, C., Soro-Camats, E. & Rosell Bultó, C. (1998). *Sistemas de signos y ayudas técnicas para la Comunicación Aumentativa y la escritura. Principios teóricos y aplicaciones*. Barcelona: Masson. <http://hdl.handle.net/2445/19162>
- Broqua, G. (2019). Comunicación con instrumentos. XI Congreso Internacional de Práctica Profesional y I Encuentro de Musicoterapia. Buenos Aires: Universidad de Buenos Aires, Facultad de Psicología.
- Broqua, G. (2022). *Música Accesible con Tecnología Asistiva*. Autores de Argentina.
- Broqua, G. (2020). Sujetos con retos múltiples severos: buscando al sujeto sonoro. *Revista universitaria de psicoanálisis*, (20), 51-57.
- Céspedes, R. (2019). *Uso de Adaptaciones en el abordaje musicoterapéutico de pacientes con Parálisis Cerebral*. ECOS Revista Científica de Musicoterapia y Disciplinas Afines, 4(1), 22-55
- Dirección General de Cultura y Educación. (2012). Introducción a la comunicación aumentativa y alternativa. DGCYE.