

XVI Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología. XXXI Jornadas de Investigación. XX Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. VI Encuentro de Investigación de Terapia Ocupacional. VI Encuentro de Musicoterapia. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires, 2024.

# Identidades musicales en juego: una experiencia musicoterapéutica en el hospital de día.

Biegun, Karin, Berenstecher, Mariana y Bruzzoni, Roberto.

Cita:

Biegun, Karin, Berenstecher, Mariana y Bruzzoni, Roberto (2024). *Identidades musicales en juego: una experiencia musicoterapéutica en el hospital de día. XVI Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología. XXXI Jornadas de Investigación. XX Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. VI Encuentro de Investigación de Terapia Ocupacional. VI Encuentro de Musicoterapia. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires.*

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/000-048/172>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/evo3/1qr>

*Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.*

# IDENTIDADES MUSICALES EN JUEGO: UNA EXPERIENCIA MUSICOTERAPÉUTICA EN EL HOSPITAL DE DÍA

Biegun, Karin; Berenstecher, Mariana; Bruzzoni, Roberto  
Universidad de Buenos Aires. Facultad de Psicología. Buenos Aires, Argentina.

## RESUMEN

El presente trabajo se basa en la práctica musicoterapéutica realizada dentro del Hospital de Día, perteneciente al Hospital de Emergencias Psiquiátricas Torcuato de Alvear de la Ciudad de Buenos Aires. A partir de una convocatoria realizada al interior de la cátedra de Antropología de la Música de la Licenciatura en Musicoterapia de la Universidad de Buenos Aires (UBA), se realizaron talleres de carácter grupal coordinados por una musicoterapeuta y un estudiante de musicoterapia. De acuerdo a una perspectiva de salud sociocomunitaria compartida con el equipo del Hospital de Día, se priorizó en dichos encuentros el fortalecimiento del lazo social, desde el reconocimiento y despliegue de las identidades musicales de sus integrantes y de los profesionales a cargo. En esta presentación, se detallan las estrategias y experiencias sonoro musicales implementadas, para analizarlas a través de las nociones de identidad musical y cultura. Asimismo, se articulará la práctica realizada con conceptos provenientes de diversos marcos teóricos pertenecientes a la musicoterapia, la etnomusicología, la antropología y la sociología. Por último, se exponen las reflexiones del equipo de musicoterapeutas intervinientes suscitadas por la experiencia musicoterapéutica y su inserción institucional en el Hospital de Día.

## Palabras clave

Musicoterapia - Hospital de día - Identidades musicales - Cultura

## ABSTRACT

### MUSICAL IDENTITIES COMING INTO PLAY:

### A MUSIC THERAPY EXPERIENCE IN THE DAY HOSPITAL

The present work describes music therapy practices carried out within the Day Hospital that operates in the Torcuato de Alvear Psychiatric Emergency Hospital, Buenos Aires. As a result of an invitation made to the Chair of Anthropology of Music, of the Bachelor's Degree in Music Therapy of the University of Buenos Aires group meetings were held coordinated by a music therapist and a music therapy student. Based on a socio-community health perspective shared with the Day Hospital team, the strengthening of the social bond was prioritized, starting from the recognition and deployment of the musical identities of its members and the professionals in charge. In this presentation, the musical sound strategies and experiences implemented are detailed, in order to analyze them through the notions of musical

identity and culture. Likewise, the experience carried out will be articulated with concepts from various theoretical frameworks belonging to music therapy, ethnomusicology, anthropology and sociology. Finally, the reflections of the team of intervening music therapists emerged from music therapy practices and its institutional insertion in the Day Hospital are presented.

## Keywords

Music therapy - Day hospital - Musical identities - Culture

## BIBLIOGRAFÍA

- Coluccio, A. (2018). La estructura musical como facilitadora de la integración de la experiencia en G. Federico y V. Tosto (Ed.), *Lo que suena en las sesiones* (pp. 107-126). Editorial Kier.
- Gauna G., Giacobone A., Licastro L. (2015). *Musicoterapia en la infancia* Tomo I. Diseño Editorial.
- Giménez, G. (2008). Cultura, identidad y memoria. *Materiales para una sociología de los procesos culturales en las franjas fronterizas*. *Frontera Norte* 21(41):7-32.
- Grebe, M. E. (1977). Aspectos culturales de la musicoterapia: algunas relaciones entre antropología, etnomusicología y musicoterapia. *Revista Musical Chilena*, N° 139-140.
- Krotz, E., (1994). Alteridad y pregunta antropológica. *Alteridades*, 4(8), 5-11. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=74711353001>
- Llimos, S., Pirovani, C., Oszlak C., Cuini, M. (2012). Cuando el hospital se hace de día... VERTEX, *Revista Argentina de Psiquiatría*, Vol. XXIII Nro. 102 MARZO - ABRIL 2012, 132-136. <https://revistavertex.com.ar/ojs/index.php/vertex/issue/view/100>
- Mac Donalds R. Hargreaves D., Miell D. (ed) (2017). *Handbook of Musical identities*. Oxford University Press
- Pelinski, R. (2000). Capítulo X. Homología, interpelación y narrativa en los procesos de identificación por medio de la música en Invitación a la etnomusicología. *Quince fragmentos y un tango* (pp. 163-175). Ediciones Akal
- Ruud, E. (1998). *Music Therapy: Improvisation, Communication and Culture*. Barcelona Publishers.
- Sabbatella L. (2007). *Música e identidad: Musicoterapia grupal en esquizofrenia*. INTERPSIQUIS 2007. [https://www.academia.edu/764345/M%C3%BAsica\\_e\\_identidad\\_Musicoterapia\\_grupal\\_en\\_esquizofrenia](https://www.academia.edu/764345/M%C3%BAsica_e_identidad_Musicoterapia_grupal_en_esquizofrenia)
- Stige, B. (2004). *Community Music Therapy: Culture, Care and Welfare* en M. Pavlicevic y G. Ansdell (Ed.), *Community Music Therapy* (pp. 91-113). Jessica Kingsley Publishers.



Vila, P. (1996). Identidades narrativas y música. Una primera propuesta para entender sus relaciones. *TRANS-Revista Transcultural de Música* 2 (artículo 14). <https://www.sibetrans.com/trans/articulo/288/identidades-narrativas-y-musica-una-primera-propuesta-para-entender-sus-relaciones>