

XVI Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología. XXXI Jornadas de Investigación. XX Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. VI Encuentro de Investigación de Terapia Ocupacional. VI Encuentro de Musicoterapia. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires, 2024.

# **Psicopatología y musicoterapia. Una modalidad de la práctica orientada por el psicoanálisis.**

Marchesotti, Aracelli y Vizzolini, Leandro.

Cita:

Marchesotti, Aracelli y Vizzolini, Leandro (2024). *Psicopatología y musicoterapia. Una modalidad de la práctica orientada por el psicoanálisis. XVI Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología. XXXI Jornadas de Investigación. XX Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. VI Encuentro de Investigación de Terapia Ocupacional. VI Encuentro de Musicoterapia. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires.*

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/000-048/168>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/evo3/ttg>

*Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.*

# PSICOPATOLOGÍA Y MUSICOTERAPIA. UNA MODALIDAD DE LA PRÁCTICA ORIENTADA POR EL PSICOANÁLISIS

Marchesotti, Aracelli; Vizzolini, Leandro

Universidad de Buenos Aires. Facultad de Psicología. Buenos Aires, Argentina.

## RESUMEN

La idea de este trabajo es transmitir la orientación teórico-clínica que se sostiene desde la cátedra de Psicopatología en la carrera de Licenciatura en Musicoterapia de la Universidad de Buenos Aires, para poner de relieve la importancia del conocimiento de los cuadros psicopatológicos y sus signos diagnósticos, para diseñar estrategias de tratamiento a la hora de pensar la dirección de la cura desde la disciplina musicoterapéutica. Nos proponemos realizar una lectura clínica desde el Psicoanálisis de orientación lacaniana, de una práctica en salud mental que sostiene una modalidad de abordaje que se pone a tono con la época, sus problemáticas y las diversas formas de responder a las urgencias y demandas que se imponen. Nos interesa además destacar el valor de la inserción de la práctica musicoterapéutica en la institución enmarcada en el discurso médico-legal y con perspectiva de la Ley de Salud Mental y con ello, la necesidad de formalización de su intervención cada vez. Realizaremos una articulación con un caso clínico abordado desde la disciplina musicoterapéutica, poniendo de relieve la táctica y estrategia utilizadas desde un posicionamiento psicoanalíticamente orientado.

## Palabras clave

Musicoterapia - Psicoanálisis - Clínica - Transferencia

## ABSTRACT

PSYCHOPATHOLOGY AND MUSIC THERAPY.

A MODALITY OF PRACTICE GUIDED BY PSYCHOANALYSIS

The idea of this work is to transmit the theoretical-clinical orientation that is supported by the chair of Psychopathology in the Bachelor's degree in Music Therapy at the University of Buenos Aires, to highlight the importance of knowledge of psychopathological conditions and their diagnostic signs, to design treatment strategies when thinking about the direction of the cure from the music therapy discipline. We propose to carry out a clinical reading from Lacanian-oriented Psychoanalysis, of a mental health practice that supports a modality of approach that is in tune with the time, its problems and the various ways of responding to the emergencies and demands that are imposed. We are also interested in highlighting the value of the insertion of music therapy practice in the institution framed in the medical-legal discourse and with the perspective of the Mental Health Law and with it, the need to formalize its intervention each time. We will carry

out an articulation with a clinical case approached from the music therapy discipline, highlighting the tactics and strategy used from a psychoanalytically oriented position.

## Keywords

Music therapy - Clinic - Psychoanalysis - Transference

## · Introducción

El propósito de este trabajo es transmitir la orientación teórica - y su fundamentación clínica- de la cátedra de Psicopatología en la carrera de Licenciatura en Musicoterapia de la Universidad de Buenos Aires, con la titularidad de la Prof. Dra. Inés Sotelo. Nos interesa poner de relieve la importancia del estudio y la formación en el conocimiento de los cuadros psicopatológicos y sus signos diagnósticos, para diseñar estrategias de tratamiento a la hora de pensar la dirección de la cura desde la disciplina musicoterapéutica. El marco teórico en que el profesional arraiga su práctica, el modo en que elabora el diagnóstico y la concepción del sujeto que mantiene, trazan el rumbo que dará a su acción. En conexión con el tema que propone el presente Congreso, *Síntomas contemporáneos y abordajes actuales*, nos proponemos realizar una lectura clínica desde el Psicoanálisis de orientación lacaniana, de una práctica en salud mental que sostiene una modalidad de abordaje que se pone a tono con la época, sus problemáticas y las diversas formas de responder a las urgencias y demandas que se imponen. Nos interesa además destacar el valor de la inserción de la práctica musicoterapéutica en la institución enmarcada en el discurso médico-legal y con perspectiva de la Ley de Salud Mental y con ello, la necesidad de formalización de su intervención cada vez.

Como observa Inés Sotelo (2024), al remarcar la afirmación de Jacques-Alain Miller *no hay clínica sin ética*, "la experiencia analítica deja entre paréntesis los valores e ideales comunes a todos, incluida la cura y, al mismo tiempo, sostiene una política, la ética del caso por caso, del bien-decir, del Uno por Uno". Esta perspectiva está enlazada con la dirección de la cura y con ella, a la libertad de la táctica: la música o el silencio, la palabra o la pausa, el movimiento o la quietud. Se enlaza además a la estrategia de la transferencia y a su incidencia en el diagnóstico clínico, haciendo uso de los recursos propios de la formación del profesional musicoterapeuta.

Articularemos la reflexión a partir de un caso clínico abordado desde la disciplina y la práctica en musicoterapia.

· *El caso: De experiencia de composición de canciones al lazo social.*

Walter, de 20 años, llega al Hogar a sus 14, una institución convivencial con rehabilitación, donde asisten jóvenes con vulneración de derechos, judicializados y con intervención de Salud Mental.

Su red familiar está compuesta por su padre -a quien ve esporádicamente-, su madre (quien está bajo impedimento de contacto) y varios hermanos, de los cuales algunos permanecen en otros hogares. Walter ha estado en situación de calle.

Al ingresar a la institución cuenta con una serie de diagnósticos psiquiátricos, además de una hipoacusia neurosensorial moderada. Impresiona desganado, con marcado aplanamiento afectivo. Habla poco y contesta con escasas palabras. Es muy hostil por momentos, se irrita con facilidad, en especial cuando es convocado a incluirse con otros.

Desde su ingreso mostró predilección por concurrir al espacio de musicoterapia, no así a otros espacios, negándose a hacerlo en modalidad grupal. Él quiere “participar solo”.

El musicoterapeuta accede, ofertando desde su encuadre y le pregunta qué quiere hacer. Considerando la política del psicoanálisis, cada musicoterapeuta, como un artesano, implementará distintas estrategias y hará una oferta particular del recurso sonoro-musical según la lógica de cada caso.

Así surge el interés por cantar. Walter disfruta de las experiencias musicales que incluyen el trabajo con canciones. Particularmente le gusta cantar con acompañamiento instrumental, con la guitarra o el teclado. Se destaca que no quiere hacer cualquier cosa. Quiere “hacerlo bien”. Anota las canciones que quiere aprender y se las hace saber al Mt. En breve se incluirá un cuaderno de música. Refiere que el padre toca la guitarra y recuerda que a su mamá le gusta cantar. La información es confusa, su relato es impreciso, no recuerda con claridad, aclarando que “no quiere hablar mucho del pasado”.

El Mt propone canciones del “repertorio popular” y advierte que muchas las reconoce. Impresiona tener un buen bagaje musical. Walter practica las canciones seriamente. Puede interpretar y al cantar, lo hace con una intensidad media alta, proyectando la voz. Es afinado y desarrolla un gran sentido rítmico.

En un momento, advertido ahora de que “le sale bien”, quiere que lo escuchen y busca a algún referente de la institución. En ocasiones sucede que no quiere finalizar los encuentros y dejar el espacio a sus pares. Se pone irritable y se enoja.

*Walter, el músico.*

El Mt ofrece cantar en celebraciones que se hacen en el hogar, festejos de cumpleaños, fiesta de la primavera, de fin de año, que se hacen muchas veces con otros hogares. Se entusiasma y accede. Es presentado como *el músico*. Canta con micrófono y amplificación y se arma una suerte de escenario.

*Cantar con otros.*

Un nuevo joven ingresa a la institución. Walter nota el gusto del nuevo compañero por hacer música, en especial “música urbana”, que compone con letras que improvisa y graba en una app en su celular. Esto despierta interés en Walter y en otros chicos. Se decide armar un taller de música donde participan entre 5 a 7, que comparten el interés. Comienza a notarse un cambio en su forma de vestirse, peinarse, intentando imitar a los nuevos músicos que escucha.

*Walter, Compositor.*

Participa activamente del taller con otros, disfruta de realizar grabaciones y empezar a componer canciones. En los encuentros a veces se hacen composiciones grupales, lo que implica llegar a acuerdos, negociar. Por momentos muestra poca tolerancia a las propuestas de los demás. En las letras se marca la dificultad para seguir una idea directriz, son de contenido generalmente bizarro, enlazadas en su mayor parte, por homofonía.

*Grabarse y estar en redes sociales.*

Walter comienza a grabar y editar sus canciones, aprendiendo a manejar programas de edición de videos. Arma su canal de youtube, que le permite construir lazos por fuera del ámbito institucional. Se nombra como músico y se siente parte de la comunidad de los músicos que hacen música urbana. Empieza a ir a batallas de rap cerca del hogar. En las sesiones se le dedica tiempo a escuchar sus producciones y grabaciones, que generalmente son muchas. El Mt ayuda a ordenar y seleccionar.

*Walter, músico y trabajador.*

Walter comenzó a trabajar como empleado en una pizzería. Destina sus ganancias a comprarse ropa y grabar en una sala de grabación. Las letras de sus canciones guardan los restos del trastorno del lenguaje.

· *La articulación*

La situación de Walter es de marcada vulnerabilidad; su red familiar es precaria, apenas conectado al papá, situación que dice del desamparo de este joven. Eso urge en la estructura subjetiva. Más allá de la urgencia institucional y asistencial, el Mt se toma tiempo para acercarse a Walter y ofertar su espacio, como espacio vacío para que advenga la dimensión del sujeto. El modo de presentación de Walter da cuenta de un mundo subjetivo despoblado, una relación al otro que cuando no es al mínimo, está cargada de tensión y amenaza. El Otro de Walter, cuando se asoma, encierra un peligro ante el cual el sujeto guarda distancia, o se crispa y se pone en guardia.

Ante la oferta, aparece un primer interés: en la música y la propuesta de musicoterapia. Un primer punto de inserción libidinal, con la condición de “participar” solo. El cantar surge como modo inicial de usar y disfrutar de la voz, en un registro distinto al de la enunciación, allí donde el tomar la palabra, dirigirla al

otro, está afectado, condicionado, alterado.

El Mt lo acompaña con los instrumentos y con su posición dócil a la transferencia.

Pronto Walter acentúa su interés: no quiere hacer cualquier cosa, quiere hacerlo bien, llevar registro y hacerle saber al Mt lo que quiere. Un pedido que se orienta al otro, un otro discreto que porta un saber sobre lo que le interesa al sujeto, pero no aplasta con ese saber. El Mt toma nota y lo ayuda a ordenar ese interés y el saber que el sujeto va produciendo y desplegando. Respeta la distancia que el sujeto marca. “Del pasado” no quiere hablar. “Cantar canciones del repertorio popular” es su manera de recordar, de decir sobre esas marcas del pasado, de contorneirlas.

En otro momento, Walter “advierde que le sale bien” cantar. Y el interés se expande: ahora quiere que lo escuchen. Primero los referentes adultos. El Mt fuerza dulcemente: cantar a otros, en lugares nuevos. El sujeto consiente. Un público comienza a poblar su mundo. El registro imaginario se organiza de manera que una escena se monta sobre el mundo. Ser músico, presentarse con ese nombre, toma una consistencia novedosa para el sujeto.

Y otro paso: Este imaginario, su interés por la música y el canto y el lazo al otro se complejizan con la llegada del compañero que, a la manera de un doble imaginario, le permite acercarse a otra expansión de su interés, no sin desafiar el equilibrio de su mundo asegurado. Pero también le permite explorar y elaborar un orden de semblante con el que hasta el momento el sujeto no contaba.

Movimiento que inaugura una nueva inserción libidinal en el mundo y en la vida. Armado con un semblante que si bien reina con rigidez en la vida del sujeto, tiene para él una función en la regulación del goce, le permite ir de la fragilidad y la hostilidad en el lazo, a las batallas de rap; del encierro en un mundo despoblado libidinalmente, a trabajar con otros, mejorar en su pasión por cantar y darse a ver con pares en su canal de youtube. La relación con la música le permite construir y mediar su relación con el otro y con el mundo.

## REFERENCIAS

- Lacan, J. (1958). La dirección de la cura y los principios de su poder. En *Escritos 2*. Buenos Aires: Siglo XXI, 2015.
- Miller J.A. (1987). *No hay clínica sin ética*. Matemas I. Buenos Aires: Manantial.
- Sotelo, I. *Psicopatología y Psicoanálisis, Una apuesta a la singularidad*. Buenos Aires: JCE, 2010.
- Sotelo, I. (2011). *La música (no) amansa a las fieras*. Esto lo estoy tocandomñana, Fridman, P (comp). Buenos Aires: Grama ediciones.
- Sotelo, I. (2024). *Intervención en la Mesa sobre Musicoterapia y Psicopatología*, en IX Jornadas Intercátedras, Fac. de Psicología, UBA, 26 y 27 de abril. Inédito.