

XVI Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología. XXXI Jornadas de Investigación. XX Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. VI Encuentro de Investigación de Terapia Ocupacional. VI Encuentro de Musicoterapia. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires, 2024.

# Breve historia del psicodrama en EE.UU. y Francia. Orígenes teóricos y prácticos.

Klein, Tamara.

Cita:

Klein, Tamara (2024). *Breve historia del psicodrama en EE.UU. y Francia. Orígenes teóricos y prácticos. XVI Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología. XXXI Jornadas de Investigación. XX Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. VI Encuentro de Investigación de Terapia Ocupacional. VI Encuentro de Musicoterapia. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires.*

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/000-048/163>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/evo3/H8D>

*Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.*

# BREVE HISTORIA DEL PSICODRAMA EN EE.UU. Y FRANCIA. ORÍGENES TEÓRICOS Y PRÁCTICOS

Klein, Tamara

CONICET - Universidad de Buenos Aires. Buenos Aires, Argentina.

## RESUMEN

El objetivo del trabajo radica en iluminar una breve historia del psicodrama a nivel internacional, a partir de sus orígenes teóricos y prácticos. Para ello, se hará uso de las metodologías tradicionales de la historia, tales como el análisis de bibliografía primaria y secundaria, desde una perspectiva histórico-crítica. En primera instancia, nos centraremos en las experiencias de J.L. Moreno: 1) con grupos de niños y prostitutas en un escenario vienés de grave crisis social en los años '20; 2) las prácticas sociométricas producidas en campos de refugiados en Austria y Hungría en plena Primera Guerra Mundial; y 3) su trabajo con niños y luego con adultos desde el teatro de la improvisación (Impromptu) a partir de 1925 en Estados Unidos. De esta forma, podremos indagar respecto a los modos en que el autor construyó la teoría y técnicas psicodramáticas, que en 1946 se formulan en Psicodrama. Luego, situaremos cómo estas ideas fueron recepcionadas en Francia ese mismo año, por psicoanalistas que trabajaban con niños con problemas de aprendizaje y se encontraban en la búsqueda de técnicas terapéuticas efectivas. Finalmente, presentaremos cómo esta lectura activa implicó una articulación entre psicodrama y psicoanálisis que derivó en psicodrama psicoanalítico.

## Palabras clave

Psicodrama - Moreno - Psicodrama psicoanalítico - Francia

## ABSTRACT

BRIEF HISTORY OF PSYCHODRAMA IN THE USA AND FRANCE. THEORETICAL AND PRACTICAL ORIGINS

The aim of this paper lies in illuminating a brief history of psychodrama at an international level, based on its theoretical and practical origins. To do this, traditional historical methodologies will be used, such as the analysis of primary and secondary bibliography, from a historical-critical perspective. First, we will focus on J.L. Moreno's experiences: 1) with groups of children and prostitutes in a Viennese setting of serious social crisis in the 1920s; 2) the sociometric practices produced in refugee camps in Austria and Hungary during the First World War; and 3) his work with children and then with adults from the improvisation theater (Impromptu) starting in 1925 in the United States. In this way, we will be able to investigate the ways in which the author built psychodramatic theory and techniques, which in 1946 were formulated in Psychodrama. Then, we will explain

how these ideas were received in France that same year, by psychoanalysts who worked with children with learning problems and were looking for effective therapeutic techniques. Finally, we will present how this active reading implied an articulation between psychodrama and psychoanalysis that led to psychoanalytic psychodrama.

## Keywords

Psychodrama - Moreno - Psychoanalytic psychodrama - France

## BIBLIOGRAFÍA

- Amar, N., Bayle, G. y Salem, I. (1988). *Formación en psicodrama analítico*. Buenos Aires: Amorrortu.
- Anzieu, D. (1961). *El psicodrama analítico en el niño*. Buenos Aires: Paidós.
- Anzieu, D. (1982). *El psicodrama analítico en el niño y el adolescente*. Buenos Aires: Paidós.
- Anzieu, D., Béjarano, A., Kaës, R., Missenard, A. & Pontalis, J.-B. (1978). *El trabajo psicoanalítico en los grupos*. México: S.XXI.
- Arensburg, B. (1958). *El psicodrama psicoanalítico de niños*. En Mom, J. (Presidencia). *Primer Congreso Latinoamericano de Psicoterapia de Grupo*. Congreso llevado a cabo en Buenos Aires, Argentina.
- Espina Barrio, J. A. (1995). *Psicodrama: nacimiento y desarrollo*. Salamanca: Amarú Ediciones.
- Greenberg, I. A. (1977). *Moreno y el psicodrama. Biografía e historia*. Buenos Aires: Hormé.
- Guimares, S. (2016). *Origen y desarrollo del psicodrama como método de cambio psicosocial*. Buenos Aires: UBA.
- Johnson, P. E. (1959). *Psychology of religion - revised and enlarged*. Nashville: Abingdon Press.
- Kaës, R., Missenard, A., Nicolle, O., Benchimol, M., Blanchard, A.-M., Claquin, M. & Vilier, J. (2001). *El psicodrama psicoanalítico de grupo*. Buenos Aires: Amorrortu.
- Kaplan, D. (2023). *Aproximaciones al psicodrama*. Buenos Aires: Lugar Editorial.
- Kononovich, B. (1984). *Psicodrama comunitario con psicóticos*. Buenos Aires: Amorrortu Editores.
- Marineau, R. (1995). *J. L. Moreno. Su biografía*. Buenos Aires: Hormé.
- Moghilevsky de Penna, D. E. (2017). *Utilización del espacio en el escenario de psicodrama en Argentina*. Buenos Aires: UBA.
- Moreno, J. L. (1954). *Sociometría y psicodrama*. Buenos Aires: Deucalion.
- Moreno, J. L. (1962). *Fundamentos de la sociometría* [versión en castellano]. Buenos Aires: Paidós.



- Moreno, J. L. (1966). *Psicoterapia de grupo y psicodrama*. [versión en castellano]. México: Fondo de Cultura Económica
- Moreno, J. L. (1967). *Las bases de la psicoterapia*. Buenos Aires: Hormé-Paidós
- Moreno, J. L. (1974). *Autobiography of a genius* [Autobiografía de un genio]. Manuscrito inédito. Amherst, MA: Zerka T. Moreno Foundation.
- Moreno, J. L. (1993) [1946]. *Psicodrama* [versión en castellano]. Buenos Aires: Lumen-Hormé.
- Lebovici, S., Diatkine, R., & Kestemberg, E. (1958). *La psychiatrie de l'enfant*. París: Presses Universitaires de France.
- Wenk, C. A. (1987). *Raíces del sicodrama [sic] - la historia ignorada de sus fuentes*. Córdoba: César Wenk.
- Schützenberger, A. A. (1970). *Introducción al psicodrama en sus aspectos técnicos* [versión en castellano]. Madrid: Aguilar.