

XVI Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología. XXXI Jornadas de Investigación. XX Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. VI Encuentro de Investigación de Terapia Ocupacional. VI Encuentro de Musicoterapia. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires, 2024.

Archivo de psicoanálisis. Su creación y construcción en el Museo de la Facultad de Psicología de la Universidad Nacional de Córdoba.

Moyano, Pablo Martín, De Leonardi, Camila, Urzagasti, Ariadna Araceli y Rigotti, Hebe.

Cita:

Moyano, Pablo Martín, De Leonardi, Camila, Urzagasti, Ariadna Araceli y Rigotti, Hebe (2024). *Archivo de psicoanálisis. Su creación y construcción en el Museo de la Facultad de Psicología de la Universidad Nacional de Córdoba. XVI Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología. XXXI Jornadas de Investigación. XX Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. VI Encuentro de Investigación de Terapia Ocupacional. VI Encuentro de Musicoterapia. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires.*
Dirección estable: <https://www.aacademica.org/000-048/157>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/evo3/2NX>

Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.

ARCHIVO DE PSICOANÁLISIS. SU CREACIÓN Y CONSTRUCCIÓN EN EL MUSEO DE LA FACULTAD DE PSICOLOGÍA DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE CÓRDOBA

Moyano, Pablo Martín; De Leonardi, Camila; Urzagasti, Ariadna Araceli; Rigotti, Hebe
Universidad Nacional de Córdoba. Facultad de Psicología. Córdoba, Argentina.

RESUMEN

Este trabajo da cuenta de los avances y tareas llevadas a cabo en la construcción del Archivo de Psicoanálisis en el Museo de la Facultad de Psicología de la Universidad Nacional de Córdoba; entendiéndose que un archivo se constituye tanto en un reservorio de fuente primaria para investigaciones futuras, como para la preservación del patrimonio cultural local. Así, la arquitectura inicial da cuenta de una estructura en crecimiento que, en esta primera etapa delinea dos campos de trabajo. Por un lado, la pesquisa de documental que da cuenta de la presencia del psicoanálisis en la Universidad Nacional de Córdoba; por otro lado, con el rastreo de material escrito y publicado de psicoanálisis en Córdoba. La búsqueda, clasificación, digitalización, tratamiento y curación de documentos vinculados a la presencia del psicoanálisis en la Universidad que fueron encontrados en la Facultad de Filosofía y Humanidades, ha permitido rescatar y tratar hoy más de 2500 fojas. A su vez, lo propio se realizó con un conjunto de publicaciones tanto periódicas como no periódicas. La curación de este cuerpo documental da cuenta al momento del rescate y digitalización de más de 4000 fojas.

Palabras clave

Archivo - Psicoanálisis - Córdoba - Argentina - Digitalización

ABSTRACT

PSYCHOANALYSIS ARCHIVE. ITS CREATION AND CONSTRUCTION WITHIN THE MUSEUM OF THE FACULTY OF PSYCHOLOGY IN THE NATIONAL UNIVERSITY OF CÓRDOBA

This essay reports on the progress and tasks carried out in the making of the Psychoanalysis Archive in the Museum of the Faculty of Psychology of the National University of Córdoba; keeping in mind that an archive is both a primary source reservoir for future research, and a means to preserve the local cultural heritage. Thus, the initial architecture reflects a growing structure that, in this first stage, branches into two lines of work. On the one hand, the search for documentary material that shows the presence of psychoanalysis in the National University of Córdoba; on the other, the search for written and published material in relation to psychoanalysis in Córdoba. The search, classification, digitization, treatment and curation of documents tied to the presence of psychoanalysis in the University, which were

found in the Faculty of Philosophy and Humanities, has allowed for 2500 documents to be found and treated to this day. In turn, the same was done with the periodic and non-periodic publications. The curation of this documental body accounts for the rescue and digitization of more than 4000 documents.

Keywords

Archive - Psychoanalysis - Córdoba - Argentina - Digitalización

Introducción

El siguiente trabajo da cuenta de los avances y tareas llevadas a cabo en la construcción del Archivo de Psicoanálisis en el Museo de la Facultad de Psicología de la Universidad Nacional de Córdoba. El proyecto de creación de este archivo, que se inicia en el año 2021 y se enmarca en el Plan Plurianual del Museo (Mupsy) (RD 634/2022), fue propiciado por un equipo de trabajo conformado por: Camila De Leonardi y Ariadna Urzagasti, la profesora Hebe Rigotti y el profesor Pablo Moyano (responsable y curador del archivo). En principio, el proyecto ha implicado la puesta en marcha de una serie de acciones e investigaciones con el fin de rastrear, reunir y preservar material de relevancia para la historia del psicoanálisis en Córdoba. De este modo, y siguiendo los objetivos del Mupsy, el archivo se constituye tanto en un reservorio de fuente primaria para investigaciones futuras, como para la preservación del patrimonio cultural local.

Posteriormente, avanzada la primera etapa de construcción del archivo, se conformó un proyecto de investigación con el equipo inicial, elevando las tareas realizadas, en curso y futuras, a proyecto de investigación financiado por la Secretaría de Ciencia y Tecnología de la Universidad Nacional de Córdoba.

Cómo se detallará en el presente trabajo, la arquitectura inicial da cuenta de una estructura en crecimiento que, en esta primera etapa de desarrollo, delinea dos campos de trabajo. Por un lado, la pesquisa de documental que da cuenta de la presencia del psicoanálisis en la Universidad Nacional de Córdoba; por otro lado, con el rastreo de material escrito y publicado de psicoanálisis en Córdoba.

Así, la búsqueda, clasificación, digitalización, tratamiento y curación de documentos vinculados a la presencia del psicoanálisis en la Universidad que fueron encontrados en la Facultad de

Filosofía y Humanidades, ha permitido rescatar y tratar hoy más de 2500 fojas que constituyen documentos clasificados en las series documentales: Programas, Expedientes y Legajos.

A su vez, lo propio se realizó con un conjunto de publicaciones tanto periódicas como no periódicas; sean estrictamente de psicoanálisis como inherentes al campo “psi” local de clara relevancia historiográfica. La curación de este cuerpo documental da cuenta de la existencia de una extensa cultura escrita en el psicoanálisis local, donde al momento se rescataron y digitalizaron más de 4000 fojas que constituyen colecciones clasificadas en: Publicaciones periódicas de psicoanálisis; Publicaciones no periódicas de psicoanálisis; Otras publicaciones periódicas de relevancia.

La pertinencia de contar con este archivo

Al ser un museo universitario, el Mupsy contiene objetos y documentos que hacen a la historia de la disciplina psicológica. Existía ya dentro del mismo un archivo con material documental histórico y de fuente primaria en relación con la carrera de psicología y su historia en la universidad. Ahora, debido a la importancia del psicoanálisis dentro de la historia y el presente mismo del campo *psi* en nuestro país, se consideró necesario el tratamiento de materiales estrictamente ligados al psicoanálisis.

Con todo, el proyecto se funda en los principios básicos de la museología/archivística: la preservación del patrimonio cultural, la conservación y la puesta a disposición al público de los materiales existentes. Un Archivo Histórico es justamente un patrimonio de valor científico, cultural y social, como así también un espacio necesario para promover reflexiones históricas críticas y de memoria colectiva. La cuestión del archivo en general es una discusión amplia sobre la propia práctica archivística y su relación con la memoria. En una época como la actual, como subraya Gonzáles (2007), la necesidad e importancia que implica la conservación digital de materiales históricos advierte que los archivos se han transformado con la llegada de las nuevas tecnologías y es por ello imprescindible que sean automatizados y transformados para proveer mejores servicios que la infraestructura tradicional. Así, la digitalización de documentos permitiría a los interesados acceder a documentos y registros originales o de fuente primaria a los cuales no tendrían la misma capacidad de acceso de otra manera. Por ello, una de las razones para la digitalización de documentación es, justamente, la ampliación del acceso, así como la preservación y conservación, recuperación de la información, etc.

Por otro lado, apreciamos que las fuentes de documentación son instrumentos y recursos que sirven para satisfacer necesidades informativas o investigativas, independientemente de que se hayan creado para ese fin. Así, el material objeto de este trabajo (programas, legajos, expedientes, publicaciones, etc.) conforma un reservorio de información primaria novedoso, único en la región, de alto valor para investigaciones en la historia “psi” local.

Archivo: entre memoria y olvido

Al hablar de *archivo*, Vallejo (2008) dice que su particularidad es ser una especie de conjunto de marcas o señales de algún hecho sucedido que no necesariamente se preocupa por quién lo leerá o accederá al mismo, sino que realiza registros por el simple hecho de conservarlos. Por su parte Frare (2016) entiende que no es el contenido lo que da forma al archivo, sino que son sus características lo que determinan qué se archiva, y de qué forma. Hay aquí un movimiento de archivación *archivante* (Derrida, 1997) que produce el contenido a la vez que lo registra. Al respecto, Cook (1994) dice que “detrás de un documento está la necesidad de documentar” (p. 3), de tener evidencia y registros, creando y sustentando a la memoria, y más aún en el mundo de computadoras y virtualidad que se caracteriza por tener documentos mas bien efímeros, ya que la acción de archivar sirve a la necesidad de mantener esas marcas, evidenciando que existieron.

Por otro lado, Paiaro (2018) señala que es interesante observar que hay una doble acepción que concibe al archivo como espacio físico y como acervo documental, dejando de lado no solo a los agentes que los producen, los clasifican y velan por su existencia y consulta, sino también a los conflictos y tensiones que se dan en dichos procesos. Paiaro, en coincidencia con Bedyo y Wappenstein (2011), sostienen que la comprensión del mundo de los archivos requiere tener en cuenta el hecho de que estos no son “un simple repositorio organizado y preservado de una cierta manera, sino un espacio en el cual y a través del cual se atraviesan y conjugan relaciones sociales y formas de conocimiento que inevitablemente implican vínculos con formas de poder.” (p. 13).

En otro sentido, la labor de cualquier archivo es la de resguardar la memoria, evitando su pérdida, pero en el proceso “la convierte en información desvinculada del campo de fuerzas que le sirvió de soporte” (Kingman, 2011, p.129), lo que podríamos llamar el *mal de archivo* del que habla Derrida (1997); por lo que es necesario historizar aquello que el archivo ha naturalizado y devolverle potencia. En tanto Nelly Richard (2004) aboga por la necesidad de una memoria crítica, en consonancia quizás con una historia crítica, que no se encuentre mitologizada y pueda por lo tanto hacer frente al *mal de archivo* que la transforma en olvido.

Más aún, Kingman (2012) describe que lo que interesa no son solo los archivos sino lo que se produce a partir de ellos; los archivos en sí son necesarios para el trabajo del historiador pero no son suficientes para restituir la relación con el pasado. El problema no es solo acceder a nuevos archivos, aunque esto en sí mismo puede ser un punto de partida, sino el qué se hace con ellos. El acercamiento a los archivos ayuda a entender hechos pasados, o por lo menos descubrir indicios, producir conjeturas, aproximaciones, etc..

Antecedentes

El archivo del Museo de Psicología cuenta actualmente con más de 6.000 documentos digitalizados y clasificados en 30 categorías producto de la clasificación y digitalización realizada por Carrizo, Guerra & Valdivia Marechal, (2017). A su vez, se está cerrando la etapa final de digitalización del resto de documentos que aún no lo estaban (11.000 documentos aproximadamente). Esta tarea es responsabilidad de Luciano Ferrer bajo la supervisión del profesor Moyano.

Las tareas de clasificación y digitalización en el Museo de Psicología comenzaron en el año 2017 dentro del marco de Prácticas Supervisadas y se encuentran registradas en el Trabajo Integración Final (TIF) de Carrizo, Guerra & Valdivia Marechal (2017), que contó con la supervisión y seguimiento de la profesora Altamirano.

A su vez, el inicio del trabajo de búsqueda de documentos con relación a la historia del psicoanálisis, no existentes en el Museo, y que fueron luego clasificados y digitalizados; se realizó en el marco de la Prácticas Supervisadas de Camila De Leonardi y Arianda Urzagasti. Prácticas del año 2022 que plasmaron las investigaciones y desarrollo de tareas para la construcción del Archivo de Psicoanálisis en el Museo, en las respectivas TIF en el año 2023 bajo la coordinación del profesor Moyano.

Organización del Archivo de Psicoanálisis del Mupsy (1er. tramo)

En esta primera fase de trabajo, los documentos digitalizados del Archivo se encuentran clasificados y organizados en la plataforma de Google Drive que ofrece la posibilidad de almacenamiento, búsqueda y acceso a archivos digitales en un espacio compartido. Incluye un índice para facilitar la navegación y un archivo liminar. Al momento el archivo se encuentra dividido en dos grandes categorías o series documentales, por un lado *Documentos de la Universidad Nacional de Córdoba*, por otro lado, *Publicaciones*. La primera serie comprende lo trabajado hasta aquí: la pesquisa de material documental del Archivo Central e Histórico de la FFyH, el cual se encuentra dividido en tres secciones: Programas, Expedientes y Legajos. En cuanto a la serie documental *Publicaciones*, la hemos dividido en tres secciones: Publicaciones Periódicas, Publicaciones no Periódicas y Otras Publicaciones del Campo Psi.

Esquemáticamente se estructura del siguiente modo:

1. Archivo de Psicoanálisis/ Documentos de la Universidad Nacional de Córdoba/ Documentos del Archivo de la FFyH/ **Programas-Expedientes-Legajos**
2. Archivo de Psicoanálisis/ Publicaciones/ **Publicaciones Periódicas de Psicoanálisis - Publicaciones No Periódicas- Otras Publicaciones.**

· Documentos:

En esta primera instancia se relevó todo el material documental de psicoanálisis existente en el Archivo Central e Histórico de la FFyH de la Universidad Nacional de Córdoba, abriendo el camino para futuras indagaciones en otras unidades académicas, áreas o reparticiones de la Universidad.

Programas:

En principio, la búsqueda de los documentos de esta sección se realizó pensando en rastrear programas de materias que tuvieran alguna mención al psicoanálisis en las referencias bibliográficas, mención de autores o conceptos psicoanalíticos. No obstante, durante el rastreo se encontraron interesantes referencias a la disciplina en programas de cursos que no pertenecían, necesariamente, al área de la Psicología como disciplina, o incluso al Instituto de Psicología, una vez fundado el mismo. Por ello, el repertorio de documentos y archivos presentes en esta sección se extiende hacia otras disciplinas y/o carreras, a saber: Sociología, Filosofía, Arte, Pedagogía, Bibliotecología, Ciencias de la Educación, Música y Plástica.

Los programas tratados conforman un cuerpo de 643 fojas, y fueron organizados por año abarcando un arco que va desde 1937 hasta 1982; siendo 1982 el último año en el que la documentación en relación con la carrera de Psicología se encontraba aún presente en el Archivo Central e Histórico de la FFyH. Así, sólo por presentar algunos ejemplos, en el año 1959 se pueden encontrar programas de Psicología General con bibliografía de Freud, Jung, Fromm, entre otros, Psicopatología General dictado por Paulino Moscovich, y además un programa de Estética perteneciente a la Facultad de Artes, con amplias referencias al psicoanálisis también.

Legajos:

La búsqueda y recopilación de legajos docentes empieza en un principio desde el conocimiento previo sobre algunos nombres propios de profesores que estuvieron ligados al psicoanálisis local. Una vez iniciado el rastreo general de documentación, y por medio de los programas de materias, se fue ampliando el listado de nombres (tarea que aún continúa).

Los legajos actúan como una especie de compendio de información relacionada al paso de un profesor por el ámbito académico. Se aprecian detalles sobre su formación e inserción en el ámbito profesional, empezando generalmente con una ficha individual que incluye información personal (filiación, domicilio, en algunos casos una fotografía) como así también una foja de servicios. A su vez, los legajos mantienen una división interna en categorías tales como: antecedentes favorables y desfavorables, licencias, cesación de funciones, currículum vitae, y varios. Sumado a la inclusión en algunos legajos de planificaciones curriculares, informes de seminarios y demás.

Así, por ejemplo, el legajo de Néstor Braunstein muestra los principios de su carrera docente en la UNC, siendo también un graduado de la misma (médico a los 20 años de edad, en 1962) con más de 3 años de práctica hospitalaria en Psicopatología. Sus currículums presentados detallan clases dictadas tanto en cuestiones de la práctica médica como dentro de la disciplina psicológica. A su vez, se evidencia también su giro hacia la psicopatología y el psicoanálisis.

Los archivos digitalizados para esta sección fueron en total 1528, siendo por ende la sección del Archivo con mayor número de documentos en la misma hasta el momento.

Expedientes:

El archivo general de expedientes, que sirvió como la fuente principal de documentación para este cuerpo documental, se trata de un conjunto de registros y actuaciones que sirven de antecedentes y fundamentos a resoluciones administrativas. A diferencia de los programas, los archivos aquí recopilados abarcan un rango mucho más general de temáticas.

Así, por ejemplo, se pueden encontrar expedientes de profesores que actuarían como jurado para examinar los títulos de aspirantes a diferentes cátedras llamadas a concurso, entre los que figuran los que dictaban asignaturas con contenido de psicoanálisis; ó designaciones de profesores que fueron referentes del psicoanálisis local; ó una donación a la biblioteca por Gregorio Bermann de una colección completa de "Revue Philosophique de la France et de L'Étranger" en 1961; etc..

El total de archivos digitalizados para esta sección es de 484, y los mismos se encuentran organizados en segmentos temporales que abarcan periodos de tiempo de alrededor de 10 años por segmento, yendo así de 1946 a 1950, 1951 a 1960, y 1961 a 1969. Es notable que a medida que se avanza en estos tres diferentes momentos, el volumen de archivos aumenta de manera significativa, denotando posiblemente el progresivo desarrollo de la disciplina psicoanalítica con el pasar de los años, además del crecimiento que la misma tuvo dentro del ámbito universitario.

· Publicaciones:

En este cuerpo de materiales digitalizados se ha comenzado a construir un acervo de lo escrito y publicado en psicoanálisis en Córdoba. Cómo se verá también se ha iniciado una recopilación y digitalización de materiales editados que sin ser estrictamente psicoanalíticos, guardan estrecha relación con su historia local y merece atender a su conservación en este archivo.

Publicaciones Periódicas

En esta serie, las publicaciones se encuentran digitalizadas conformando tres Colecciones de Revistas lacanianas: Conexiones del Psicoanálisis, Revista del Ateneo Psicoanalítico de Córdoba y El Psicoanálisis en el Siglo.

La primera colección trata de una revista que tuvo un sólo número y fue editada por la Escuela Freudiana de Córdoba en 1980. Se trata de los Trabajos de las *Jornadas de Oscar Masotta: "La formación del analista"*, llevadas a cabo durante los días 26 y 27 de abril de 1980. De esta forma, los trabajos propuestos por sus autores, fueron presentados en ellas y publicados en este ejemplar. Presenta a su vez artículos referidos a la historia del psicoanálisis y otros de tipo político-institucional. En las últimas páginas, bajo el título "Trabajos de la Escuela", el lector puede encontrar la difusión de las actividades de formación que la Escuela Freudiana de Córdoba proponía para el año.

La colección "Revista del Ateneo Psicoanalítico de Córdoba" fue una publicación de la institución homónima, fundada en 1978 en la ciudad de Córdoba. Cuenta con 12 números publicados en 8 volúmenes, el primer ejemplar fue editado en el mes de diciembre de 1981 y el último en el mes de junio de 1991. Se observa que los artículos publicados, en su mayoría, responden a un propósito de formación. Esto se aprecia tanto en artículos de tipo "teórico", con una elaboración minuciosa de conceptos fundamentales del psicoanálisis; como en los de índole "clínico", ya sea porque se relata un caso o apela a la viñeta clínica como ilustración de la teoría.

Por último, "El Psicoanálisis en el Siglo" es una colección que está compuesta por 7 números, donde el primero fue editado en el mes de junio de 1991 y el último en el mes de agosto de 1998, durante todo su periodo la directora fue Beatriz Aronovich. Estas publicaciones responden al Ciclo de Conferencias y Debates que se promovieron desde la Alianza Francesa de Córdoba. El ciclo estaba destinado a ofrecer variados testimonios acerca de la presencia del psicoanálisis en la cultura, su aparición y sus distintos desarrollos, su actualidad y su porvenir, su relación con otras disciplinas y prácticas sociales. Los artículos publicados en las revistas son la versión escrita de las conferencias y otros cuyos autores eran tanto locales como nacionales e internacionales.

Publicaciones No Periódicas

Esta serie está destinada a artículos que por su época y/o relevancia merecen ser conservados. Así, en principio se encuentran digitalizados dos textos; por un lado "Entrevista con Jacques Lacan", que es la traducción al castellano de una entrevista realizada a Lacan por Pierre Daix en París en diciembre de 1966 a propósito de la publicación de los *Écrits*. Dicha entrevista es traducida al español por Julio Vera y publicada en Córdoba en 1969 por Caldén en "Claves del Estructuralismo" bajo la dirección de Oscar del Barco para la colección "El hombre y su mundo". Por otro lado, "Jacques Lacan o el inconsciente en los fundamentos de la filosofía". Artículo que forma parte del Archivo de Psicoanálisis por ser el primer trabajo publicado dedicado íntegramente a Jacques Lacan (Moyano, 2016). Texto de Oscar

Masotta publicado en 1965 en el N° 9 de la Revista Pasado y Presente de la ciudad de Córdoba.

Otras publicaciones del campo "psi"

En esta serie documental se encuentra digitalizada y curada una serie inicial de colecciones. Por un lado, la Colección "Revista Psicoterapia", publicación célebre en Argentina fundada por Gregorio Bermann. *Psicoterapia* apareció trimestralmente y se publican trabajos originales, acompañados de una breve síntesis, revistas críticas, noticias sobre el movimiento científico, casuística, notas bibliográficas, y comentarios de revistas afines. La revista aspira a ser el órgano de los colegas de habla castellana, de psicoterapeutas y de clínicos, de neurólogos y psiquiatras.

Por otro lado, se curó una colección que reúne 17 números del "Boletín del Asilo de Alienados en Oliva". El primer número fue publicado en septiembre de 1934 se trata de una publicación destinada especialmente a trasuntar la acción científica individual y colectiva, del cuerpo profesional del Asilo Colonia Regional Mixto de Alienados en Oliva (Córdoba). Este asilo es una institución nacional y se encontraba bajo la superintendencia de la Comisión Asesora de Asilos y Hospitales Regionales, con sede en Buenos Aires.

BIBLIOGRAFÍA

- Bedoya, M. y Wappeinstein, S. (2011). "(Re) Pensar el archivo". En: *Íconos. Revista de Ciencias Sociales*. N. 41, Quito, septiembre 2011, pp.11-16.
- Carrizo, M. I., Guerra, S., Valdivia Marechal, R. (2017). Recuperación y puesta en valor de documentos del archivo histórico del museo de psicología con la digitalización como herramienta para su preservación y difusión: breve descripción de los documentos vinculados a la actividad docente [Tesis de grado no publicada]. Universidad Nacional de Córdoba.
- Cook, T. (1994). *Electronic Records, Paper Minds: The Revolution in Information Management and Archives in the Post-Custodial and Post-Modernist Era* [Registros Electrónicos, Mentes de Papel: La Revolución en la Gestión de Información y Archivos en la Era Post-Custodial y Post-Modernista]. *Archives & Manuscripts*, 22(2), pp. 300-329. Recuperado de <https://publications.archivists.org.au/index.php/asa/article/view/8433>
- De Leonardi, C. (2023). "Construcción del Archivo de Psicoanálisis del Museo de Psicología: rastreo y digitalización de documentación histórica dentro de la Universidad Nacional de Córdoba." [Tesis de grado no publicada], Facultad de Psicología de la Universidad Nacional de Córdoba.
- Derrida, J. (1997). *Mal de Archivo. Una impresión freudiana*. Madrid. Editorial Trotta.
- Ferrer, L. (2024). Clasificación, digitalización y conservación en el archivo del Museo de Psicología de la Universidad Nacional de Córdoba: completamiento de la digitalización y reordenamiento del acervo archivístico. [Tesis de grado no publicada] Facultad de Psicología de la Universidad Nacional de Córdoba.
- Frare, F. (2016). El Archivo Derridiano como Metarrepresentación. *Representaciones. Revista de Estudios sobre Representaciones en Arte, Ciencia y Filosofía*, 12(1), pp. 13-29.
- González, C. (2007). La importancia de la digitalización de archivos para la Biblioteca. En: *Convención de Nacional de Centros Binacionales*. 11 y 12 de Octubre de 2007. Trujillo, Perú.
- Kingman, E. (2011). Los usos ambiguos del archivo, la Historia y la memoria. En: *Iconos. Revista de Ciencias Sociales*, (42), pp. 123-133.
- Moyano, P. M. (2016). Lacan en Córdoba: trazas para el estudio en la recepción y configuración del campo lacaniano en Córdoba (Argentina). en *La Psicología en Córdoba. Historias locales*. pp. 103-119. Córdoba: Brujas.
- Paíaro, M. (2018). ¿De qué hablamos cuando hablamos de archivos? La triple relación entre espacio físico, acervos y agentes. Una experiencia de trabajo etnográfico en un "archivo de la represión". En: *Revista Interamericana de Bibliotecología*. N° 3, Vol. 41, Septiembre-diciembre, 2018, pp. 303-316.
- Richard, N. (2010). *Crítica de la memoria (1990-2010)*. Santiago de Chile: Ed. Universidad Diego Portales.
- Urzagasti, A. (2023). "Creación del Archivo de Psicoanálisis en el Museo de la Facultad de Psicología: rastreo, digitalización y conservación de publicaciones periódicas y no periódicas de Córdoba". [Tesis de grado no publicada] Facultad de Psicología de la Universidad Nacional de Córdoba.
- Vallejo, M. S. (2008). *Los miércoles por la noche, alrededor de Freud. La construcción del discurso psicoanalítico a la luz de las Actas de la Sociedad Psicoanalítica de Viena*. Buenos Aires: Letra Viva.