

XVI Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología. XXXI Jornadas de Investigación. XX Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. VI Encuentro de Investigación de Terapia Ocupacional. VI Encuentro de Musicoterapia. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires, 2024.

El cuerpo entre manía y melancolía en Salvador Benesdra.

Rodriguez, Jorge.

Cita:

Rodriguez, Jorge (2024). *El cuerpo entre manía y melancolía en Salvador Benesdra. XVI Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología. XXXI Jornadas de Investigación. XX Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. VI Encuentro de Investigación de Terapia Ocupacional. VI Encuentro de Musicoterapia. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires.*

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/000-048/14>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/evo3/u76>

Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.

EL CUERPO ENTRE MANÍA Y MELANCOLÍA EN SALVADOR BENESDRA

Rodriguez, Jorge
Universidad Nacional de San Luis. Villa Mercedes, Argentina.

RESUMEN

Este trabajo intenta articular la presencia clínica de la psicosis con sus manifestaciones a nivel del cuerpo, a partir de ubicar las posiciones subjetivas del escritor Salvador Benesdra. Manía y melancolía nos resultan términos esclarecedores para pensar el tipo clínico así como la estructura subjetiva de éste escritor argentino.

Palabras clave

Psicosis - Cuerpo - Manía - Melancolía

ABSTRACT

THE BODY BETWEEN MANIA AND MELANCHOLY IN SALVADOR BENESDRA

This work attempts to articulate the clinical presence of psychosis with its manifestations at the body level, based on locating the subjective positions of the writer Salvador Benesdra. Mania and melancholy are illuminating terms for us to think about the clinical type as well as the subjective structure of this Argentine writer.

Keywords

Psychosis - Body - Mania - Melancholy

DESARROLLO

En un trabajo de investigación previo nos hemos ocupado de articular algunas hipótesis respecto de la posición subjetiva del escritor argentino Salvador Benesdra[i]. La principal de ellas nos lleva a argumentar que su proceder maniaco, que en sus dichos tomaba la forma del “entusiasmo”, servía como defensa para no caer apresado en el agujero melancólico.

Convertido en un autor de culto en los círculos literarios a posteriori de su muerte, dejó detrás de su suicidio una vida dedicada a la lectura y el estudio, una carrera de psicología y un doble ejercicio: como periodista y como escritor.

Nos interesa en estas líneas profundizar una investigación que toma a Benesdra desde otra perspectiva, la que supone tener en miras al lazo que éste tenía con su cuerpo.

Si la última enseñanza de J. Lacan se encuentra atravesada por la noción de forclusión generalizada, en la que todo el mundo es loco o delirante, hay que decir que cada uno de ese mundo lo es a su manera. Eso incluye el lazo que se tiene a su cuerpo. Para

Lacan, la unidad y consistencia de LOM son aseguradas por el cuerpo. La imagen mantiene unido a lo Simbólico y lo Real. El principio de identidad ya no es el Otro de la identificación sino “*el cuerpo propio ...la idea de sí como cuerpo...precisamente eso que se llama el ego*”[ii]. El cuerpo se muestra como “*un mueble*”[iii], es decir que se presenta como algo extraño a nosotros mismos.

Salvador Benesdra, el escritor de paranoias de una ciudad bipolar[iv] nos muestra la ausencia de esa relación de adoración[v] que Lacan ubica para el *parletre* y su lazo al cuerpo. Su imagen se le presentaba decepcionante, desprovista de atractivo[vi].

Benesdra conoció la locura de cerca y de diversos modos a lo largo de su vida, primero como estudiante de psicología, luego como paciente que sufrió algunas internaciones. Si el saber psicopatológico clasificaría a Benesdra en el tipo clínico de la psicosis maniaco depresiva kraepeliana, la teoría analítica ilumina como su estructura subjetiva bascula en la desregulación entre i (a) y a, con sus efectos a nivel del cuerpo[vii]. O bien prevalece la dimensión de la imagen especular arrasando con la dimensión real del cuerpo (sin el lastre del objeto a) en el polo maniaco, o bien prevalece la identificación con el objeto como desecho, aplastando la envoltura imaginaria, en el polo melancólico. En éste último el cuerpo se vuelve sinónimo de dolor. Dicho de otro modo, el dolor de existir se traduce como un “*estado de cenestesia penosa*” al decir de Seglás[viii].

El sesgo maniaco se traduce en Benesdra en voracidad lectora y en una irrefrenable graforrea, que constituían para él verdaderas panaceas que lo aliviaban del dolor de existir.

En el documental dedicado a revisar su novela mayor y trozos de su vida expresan sus allegados que Benesdra vivió con intensidad su vida, y que esa intensidad era llevada al límite.

“*Que para vencer su tartamudez se convirtió en el mejor orador de la historia de las asambleas del diario Página 12; para perder su miedo a las alturas, se tiró en paracaídas; para aprender a manejar se lanzó a la ruta; y como receta contra su timidez, se fue a bailar samba a las comparsas de Río de Janeiro. Que, para sentirse vivo, se metía al mar en un día de tormenta y braceaba hasta que parecía que el corazón le iba a estallar y, entonces, seguía nadando*”[ix].

Pero la solución maniaca era precaria, y la identificación al objeto desecho que permanece velada cuando el recurso funciona,

queda al descubierto frente a las contingencias de la vida. En sus días finales Benesdra tomaba noticia de que su novela "El traductor" [x] era rechazada por varias editoriales, novela en la que cifraba sus esperanzas de volverse un escritor, oficio que le permitiría salir de sus trabajos de periodista y traductor, en los cuales se sentía menospreciado y desvalorizado.

"Por un fuerte dolor en la espalda, no podía quedarse sentado. Pasaba las horas en la cama, inmóvil, deprimido... intuía que se acercaba un nuevo brote psicótico pero no quería internarse. Pocos días después, el 2 de enero, saltó por el balcón de un décimo piso" [xi].

En el documental, una de sus parejas describe el dolor de espalda que le impedía caminar, los sentimientos intensos de paranoia, el insomnio, la depresión. "Decía que sentía que estaba a punto de estallar. Freud, poco antes de suicidarse, dice en una carta que sufre mucho, que no soporta esa forma de estar en la vida, que no soporta los dolores y escribe haría cualquier cosa con tal de calmar este sufrimiento. Salvador solía repetir lo mismo".

¿La conquista del lugar de escritor en el lazo social, al asumir una imagen ideal, podría haber velado esa identificación con el objeto desecho? Nuestra inquietud teórica no puede ser verificada por esta temprana muerte.

NOTAS

[i] Rodríguez, J. (2023). Salvador Benesdra, el entusiasta. En Vaschetto, E., Godoy, C. *Locura y creación*. Barcelona: Xoroi edic.

[ii] Lacan, J. (2006), *El Seminario, libro 23, Joyce y el síntoma*. Bs. As.: Paidós, p 147.

[iii] Ídem, p. 151.

[iv] Garzón, R (2014). En una Buenos Aires bipolar, *El país*, (versión digital), fecha de consulta: 12/3/23. Disponible en: https://elpais.com/diario/2004/10/02/babelia/1096673955_850215.html

[v] Lacan, J., *op. cit.*, p. 64.

[vi] Borenstein, A - Finvab, F (2018). *Entre gatos universalmente pardos*, Argentina, 94 min. Disponible en: https://www.youtube.com/watch?v=kygsMPrt6zU&t=702s&ab_channel=unfantasma%2Fchine

[viii] Soria, N. (2016) Yo, cuerpo y realidad en la neurosis y psicosis. *Revista universitaria de psicoanálisis N° 16*. Bs. As.: UBA. p. 42.

[ix] Mantero, L. (2019), Salvador Benesdra, el genio oculto de la literatura argentina y un reconocimiento que llegó muy tarde, *Infobae* (versión digital), fecha de consulta: 24/4/22. Disponible en: <https://www.infobae.com/cultura/2019/02/27/salvador-benesdra-el-notable-escriitor-que-alcanzo-el-reconocimiento-de-manera-postuma/>

[x] Benesdra, S. (2012). *El traductor*. Bs. As. Eterna Cadencia.

[xi] Tordini, X. (2018a). Benesdra, el más oculto de los escritores malditos, *Revista Anfibia*, (versión digital), fecha de consulta: 26/3/22. Disponible en: <https://www.revistaanfibia.com/benesdra-el-mas-oculto-de-los-escriitores-malditos/>

BIBLIOGRAFÍA

Benesdra, S. (2012). *El traductor*. Bs. As. Eterna Cadencia.

Borenstein, A., Finvab, F. (2018). *Entre gatos universalmente pardos*, Argentina, 94 min. Disponible en: https://www.youtube.com/watch?v=kygsMPrt6zU&t=702s&ab_channel=unfantasma%2Fchine

Garzón, R. (2014). En una Buenos Aires bipolar, *El país*, (versión digital), fecha de consulta: 12/3/23. Disponible en: https://elpais.com/diario/2004/10/02/babelia/1096673955_850215.html

Lacan, J. (2006). *El Seminario, libro 23, Joyce y el síntoma*. Bs. As.: Paidós.

Mantero, L. (2019). Salvador Benesdra, el genio oculto de la literatura argentina y un reconocimiento que llegó muy tarde, *Infobae* (versión digital), fecha de consulta: 24/4/22. Disponible en: <https://www.infobae.com/cultura/2019/02/27/salvador-benesdra-el-notable-escriitor-que-alcanzo-el-reconocimiento-de-manera-postuma/>

Rodríguez, J. (2023). Salvador Benesdra, el entusiasta. En Vaschetto, E., Godoy, C. *Locura y creación*. Barcelona: Xoroi edic.

Soria, N. (2016). Yo, cuerpo y realidad en la neurosis y psicosis. *Revista universitaria de psicoanálisis N° 16*. Bs. As.: UBA.

Tordini, X. (2018a). Benesdra, el más oculto de los escritores malditos, *Revista Anfibia*, (versión digital), fecha de consulta: 26/3/22. Disponible en: <https://www.revistaanfibia.com/benesdra-el-mas-oculto-de-los-escriitores-malditos/>