

VIII Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología
XXIII Jornadas de Investigación XII Encuentro de Investigadores en Psicología
del MERCOSUR. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos
Aires, 2016.

Sublimación: de estética a ética.

Topper, Florencia.

Cita:

Topper, Florencia (2016). *Sublimación: de estética a ética*. VIII Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología XXIII Jornadas de Investigación XII Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires.

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/000-044/918>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/eATh/G2v>

Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.

SUBLIMACIÓN: DE ESTÉTICA A ÉTICA

Topper, Florencia

Universidad de Buenos Aires. Argentina

RESUMEN

El presente resumen se enmarca dentro de la Investigación UBA-CyT- Beca Estímulo “El concepto de sublimación en la obra de Freud: del Ideal a la pulsión”. El objetivo es indagar la construcción del concepto de sublimación en la obra de Freud, señalando las diversas modificaciones que ha tenido, a partir del desarrollo de distintos operadores conceptuales que se articulan a él: Ideal y pulsión. El término sublimación, formulado en los albores de la obra freudiana, constituye un concepto complejo que, frente a la ausencia de una teorización rigurosa, ha dado lugar a múltiples interpretaciones, delimitando su noción al campo del quehacer artístico e intelectual. Sin embargo, a partir de 1914 en Introducción del Narcisismo, Freud enunciará explícitamente la diferenciación entre el concepto de Ideal y sublimación, anticipando el estatuto conceptual que este último adquirirá un año después, en Pulsiones y destinos de pulsión, al ser formalizado como uno de los cuatro destinos pulsionales. Mediante una revisión bibliográfica en el marco teórico del Psicoanálisis, se examinará el desarrollo que realiza Freud, desde los comienzos de su producción teórica, en donde circunscribía el término sublimación únicamente al campo de los ideales éticos y estéticos, hasta su formulación como estructurante de la pulsión.

Palabras clave

Sublimación, Pulsión, Ideal del Yo, Estética

ABSTRACT

SUBLIMATION: FROM ETHICS TO AESTHETICS

This summary is part of UBACyT's Research- Estimulo Scholarship “The concept of sublimation in Freud's work: from the ideal to the drive”. The objective of this proposal is to investigate the construction of the concept sublimation in Freud's work, noting the various changes that it has undergone, from the development of different conceptual operators that articulate it: Ideal and drive, The term sublimation, formulated at the beginning of Freud's work, is a complex concept that, given the absence of a rigorous theorizing, has led to multiple interpretations, delimiting its notion to the field of artistic and intellectual. However, from 1914 in Introduction of Narcissism, Freud explicitly enunciated the distinction between the concept of Ideal and sublimation, anticipating the conceptual status that the latter acquires a year later, in Instincts and their vicissitudes, to be formalized as one of the four drive's destinies. Through a bibliographical review, it will be examined the theoretical development that Freud elaborated, from the beginning of his theoretical production, where the term sublimation was confined to the field of ethical and aesthetic ideals only, to its formulation as a structuring of the drive.

Key words

Sublimation, Ideal, drive Aesthetics

BIBLIOGRAFÍA

- Freud, S. (1897). Carta 61. Buenos Aires: Amorrortu Editores, 2007.
- Freud, S. (1897). Manuscrito L [Anotaciones I]. Buenos Aires: Amorrortu Editores, 2007.
- Freud, S. (1905[1901]). Fragmento de análisis de un caso de histeria. Buenos Aires: Amorrortu Editores, 2007.
- Freud, S. (1905). Tres ensayos de teoría sexual. Buenos Aires: Amorrortu Editores, 2007.
- Freud, S. (1908[1907]). El creador literario y el fantaseo. Buenos Aires: Amorrortu Editores, 2007.
- Freud, S. (1908). La moral sexual cultural y la nerviosidad moderna. Buenos Aires: Amorrortu Editores, 2007.
- Freud, S. (1910). Un recuerdo infantil de Leonardo Da Vinci. Buenos Aires: Amorrortu Editores, 2007.
- Freud, S. (1914). Introducción del narcisismo. Buenos Aires: Amorrortu Editores, 2007.
- Freud, S. (1915). Pulsiones y destinos de pulsión. Buenos Aires: Amorrortu Editores, 2007.
- Freud, S. (1919). Lo ominoso. Buenos Aires: Amorrortu Editores, 2007.
- Freud, S. (1920). Más allá del principio del placer. Buenos Aires: Amorrortu Editores, 2007.
- Freud, S. (1923). El yo y el Ello. Buenos Aires: Amorrortu Editores, 2007.
- Freud, S. (1924). El problema económico del masoquismo. Buenos Aires: Amorrortu Editores, 2007.
- Freud, S. (1929) El malestar en la cultura. Buenos Aires: Amorrortu Editores, 2007.