

VIII Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología
XXIII Jornadas de Investigación XII Encuentro de Investigadores en Psicología
del MERCOSUR. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos
Aires, 2016.

Del decir poético a la interpretación psicoanalítica.

Candia, Santiago.

Cita:

Candia, Santiago (2016). *Del decir poético a la interpretación psicoanalítica. VIII Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología XXIII Jornadas de Investigación XII Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires.*

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/000-044/887>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/eATh/MPH>

Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.

DEL DECIR POÉTICO A LA INTERPRETACIÓN PSICOANALÍTICA

Candia, Santiago

Facultad de Psicología, Universidad de Buenos Aires. Argentina

RESUMEN

La investigación que pretendemos llevar adelante conlleva una revisión del trabajo realizado por diferentes poetas, entre los que cabe destacar a Francois Cheng y a Octavio Paz, quienes han hecho un examen exhaustivo sobre la poesía. En esta revisión, nos proponemos poner en tensión por una parte el arte poético -como forma particular de la escritura y tratamiento de la palabra- y el psicoanálisis. En un sentido más amplio recorreremos la obra de algunos poetas para procurar instalar un diálogo entre estos dos campos que avanzan sobre un indecible, ambos sirviéndose del lenguaje; o como dice Octavio Paz en "El arco y la lira": El decir poético dice lo indecible. Es así que la creación poética y el psicoanálisis poseen una causa común; en tanto existe este origen compartido resulta pertinente, necesario y enriquecedor establecer los contrapuntos posibles. En el marco de estas elucidaciones resulta indispensable tomar la palabra de Freud y de Lacan, nos solo por la importancia que poseen dentro del corpus teórico del psicoanálisis, sino porque ambos autores han hecho un uso particular de la poesía a lo largo de su producción.

Palabras clave

Decir, Psicoanálisis, Poetas, Interpretación, Octavio Paz, Francois Cheng, Freud, Lacan

ABSTRACT

FROM THE POETIC SAYING TO THE PSYCHOANALYTICAL INTERPRETATION

The research that we pretend to carry on makes a review of various poets, like Francois Cheng and Octavio Paz, who made a comprehensive exam about the poetry. In this review, we propose firstly to oppose the poetic art -like a particular way of writing and word treatment- and psychoanalysis. In a broader sense, we will go over the work of some poets to attempt establish a dialogue between this two domains that go forward an unspeakable, both making use the language; or like Octavio Paz says on "El arco y la lira": the poetic saying says the unspeakable. Therefore the poetic creation and the psychoanalysis own a common cause; since exists this shared source it is relevant, necessary and enriching set down the potential counterpoints. Within this elucidations it is imperative take Freud's and Lacan's words, not just because of their value into the psychoanalysis knowledge field, but because both have made a particular use of the poetry through their production.

Key words

Saying, Psychoanalysis, Poets, Interpretation, Freud, Lacan, Octavio Paz, Francois Cheng

NOTA

El texto a ser presentado está en proceso de construcción e investigación. En la presentación se dará cuenta de los primeros avances.

BIBLIOGRAFÍA

- Cheng, F. El diálogo.
- Cheng, F. Lacan, el escrito, la imagen.
- Cheng, F. Vacío y plenitud.
- Freud, S. El creador literario y el fantaseo.
- Freud, S. Lo perezoso.
- Lacan, J. El atolondradicho.
- Lacan, J. Seminario XVIII
- Lacan, J. Seminario XXIV
- Paz, O. Chuang-tzu
- Paz, O. El arco y la lira.