

VIII Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología
XXIII Jornadas de Investigación XII Encuentro de Investigadores en Psicología
del MERCOSUR. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos
Aires, 2016.

El retorno del tatuaje.

Torregiani, Maria Jazmin.

Cita:

Torregiani, Maria Jazmin (2016). *El retorno del tatuaje*. VIII Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología XXIII Jornadas de Investigación XII Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires.

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/000-044/868>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/eATh/tq9>

Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.

EL RETORNO DEL TATUAJE

Torregiani, Maria Jazmin

Facultad de Psicología, Universidad de Buenos Aires. Argentina

RESUMEN

A partir de la introducción del tatuaje como una práctica milenaria, con este trabajo se busca ubicar las coordenadas de dicha práctica en la actualidad. Que mantiene un valor simbólico, pero aquí se destacará otro aspecto: en tanto un modo de instilar goce en el cuerpo.

Palabras clave

Tatuaje, Goce, Adicción, Cuerpo

ABSTRACT

THE RETURN TATTOO

From the introduction of tattooing as an ancient practice, this work seeks to locate the coordinates of that practice today. Maintaining a symbolic value, but here highlighting another aspect: as a way to instill joy in the body.

Key words

Tattoo, Joy, Addiction, Body

El retorno del tatuaje(1)

Los tatuajes también tienen su historia

Los tatuajes no son una novedad, los primeros se encontraron en momias de hace más de 2000 años antes de Cristo. La palabra *tatuaje* proviene del samoano *tátau*, que significa *marcar o golpear dos veces*, se incorpora al español a través del francés, *tatouage*. En japonés, la palabra usada es *irezumi* traducida al español como: *inserción de tinta*.

Se estima que La Polinesia es la región del mundo que posee la tradición tatuadora más amplia. Allí comenzaban a tatuarse a muy temprana edad y esta práctica se prolongaba hasta que no quedase zona del cuerpo libre de pigmentos. Además de su sentido estético confería jerarquía y respeto a quien los llevara en su piel, es decir, cuanto más tatuado estaba alguien, más respeto se le debía.

Los maoríes también los utilizaban pero fundamentalmente para la batalla en tanto contribuían a la estrategia de amedrentar a sus enemigos.

En cambio en Egipto eran sobre todo las mujeres quienes se tatuaban por sus funciones protectoras y mágicas.

En América del Norte, los utilizaban como parte del ritual de paso de la pubertad a la adultez con el fin de proteger su alma. Y en América Central, eran un modo de conmemoración de los caídos en batalla. Diez siglos antes de Cristo, llega al Japón. Se popularizó en sectores cada vez más poderosos como ornamento corporal. Además de este uso estético, existía la costumbre de marcar a los delincuentes en sus brazos con líneas gruesas en par u otro tipo de formas. Estas marcas tenían el objetivo de hacer de las personas que desobedecían la ley individuos repudiados para toda su vida y en todo lugar, debido a esto, los delincuentes marcados comenzaron a taparse los con otros tipos de diseños más mitológicos, de ahí proviene la *Yakuza*: mafia japonesa que se distingue por tener tatuajes en casi la totalidad del cuerpo.

Llega a Occidente por vía marítima. Las expediciones a las islas de la Polinesia fueron su punto de entrada.

En Nueva York se profesionaliza.

Un tatuaje más, un tatuaje más, un tatuaje más, etc...

Si del recorte de la historia(2) de los tatuajes sobresale su valor simbólico en una sociedad dada. Es decir en tanto que representa algo diferente, que es utilizado de modos distintos, de acuerdo al contexto, los usos y costumbres, el lugar de pertenencia de quien lleve dicha marca. Y que de acuerdo a cada lugar de pertenencia esa marca en el cuerpo otorgará una significación particular a su portador. Es decir que desde esta perspectiva podemos ubicar la importancia del tatuaje como un modo de inclusión, de pertenencia de un sujeto en una sociedad dada, conforme a sus leyes.

En esta época desde mi punto de vista ese valor del tatuaje no se ha perdido, y esto lo percibimos en su utilización diversa como rasgo de pertenencia a ciertas tribus urbanas en que su uso forma parte de los rasgos identificatorios entre sus miembros, nótese en tribus como las del *rock, punk, darks, rapers, surfers, rasta faris, tumberos, chetos*.

No obstante, la masividad del uso del tatuaje y los cuerpos *hipertatuados*, nos hace percatarnos de que su valor simbólico no es su única función, ni tampoco es suficiente detenerse únicamente en su pregnancia estética y su llamado a la mirada.

A partir del tema que nos convoca me interesa recortar otro aspecto de la situación referido a esos cuerpos poblados por tatuajes, en los que la escritura sobre el cuerpo cobra un lugar preponderante, y se vuelve un acontecimiento de goce que retorna una y otra vez bajo la forma un tatuaje más, un tatuaje más, un tatuaje más, es decir en el punto en que el tatuaje es una muestra clara de que una marca hace gozar y que *un cuerpo es algo que se goza, sustancia gozante*, como sitúa Lacan en *el Seminario Aun*.(3)

Miller en su texto "Leer un síntoma" llama a la adicción: "la raíz del síntoma que está hecho de la reiteración inextinguible del mismo Uno. Es el mismo, no se adiciona... un etc, el retorno del mismo acontecimiento". (4)

Transcribo una canción de rock llamada "Tan marcado ya" del la banda "Pez" que me parece interesante para abordar este tema:

Y otra vez el zumbido que duele, que duerme y que marca.

Para bien o para mal allá en Flores destinan mi futura piel y me cubro con símbolos inciertos y me elijo de colores

y estas marcas no se irán de mí.

Y otra vez, viejo vicio, la tinta es la sangre en mi cuerpo.

Mi bandera es mi piel y yo ataco con mi voz

mi armadura está hecha de conjuros y simbología enferma

y estas marcas no se irán de mí.

Vemos en el título mismo de esta canción "Tan marcado ya", el lugar de esa escritura en el cuerpo que se vuelve marca de goce, que hace gozar al cuerpo bajo esa modalidad, que también se pone de manifiesto de un modo muy particular en la estrofa que dice: "la tinta es la sangre en mi cuerpo".

Ahora bien, no solo del lado del autor de esta canción tenemos un ejemplo vívido, de un cuerpo que se goza, a partir del tatuaje. Del lado del tatuador, también es posible hallar, en su particularidad, la

reiteración del mismo acontecimiento de goce.

Tal es el caso del personaje del cuento "El tatuador" de Junichiro Tanizaki (5), del que transcribo dos párrafos:

"En lo profundo de su corazón, el joven tatuador ocultaba un placer y un secreto deseo. Su placer residía en la agonía que sentían los hombres al irles introduciendo las agujas, torturando sus carnes hinchadas, rojas de sangre: y cuanto más alto se quejaban más agudo era el extraño deleite de Seikichi. El sombreado y el abermejado, que se dice que son particularmente dolorosos, eran las técnicas con las que más disfrutaba.

Cuando un hombre había sido punzado quinientas o seiscientas veces, en el transcurso de un tratamiento diario normal, y había sido sumergido en un baño caliente para hacer brotar los colores, se desplomaba medio muerto a los pies de Seikichi. Pero Seikichi bajaba su mirada hacia él, fríamente. "Parece que duele", observaba con aire satisfecho".

Entonces... por qué traer este tema en ocasión de estas jornadas me preguntarán. Porque considero que si hablamos de subjetividades contemporáneas, el tatuaje en la actualidad es una clara muestra de una práctica que no solo confiere un valor simbólico, y es utilizado como rasgo de identificación entre pares, sino que resulta en sí mismo una experiencia de goce, que como tal nos permite continuar investigando en las particularidades de los modos de inclusión en estos tiempos, en los que sobresalen las prácticas de goce solitario, más que los rituales en honor al padre.

NOTAS

- 1) Texto elaborado en el marco de la Investigación del Departamento de Toxicomanías y Alcoholismo (TyA), EOL.
- 2) Las referencias históricas de los orígenes del tatuaje han sido extraídas de *Wikipedia*
- 3) Lacan, J.: *El Seminario, Libro 20, Aun*, Prov. de Buenos Aires, Paidós, 2007.
- 4) Miller, J.-A.: "Leer un síntoma" en *Revista Lacaniana de Psicoanálisis*, Buenos Aires, EOL, Año VIII, Número 12, 2012, pág.17.
- 5) Extraído de la biblioteca virtual: <https://es.scribd.com>

BIBLIOGRAFÍA

- Lacan, J. (1972-73). *El Seminario, Libro 20, Aun*, Prov. de Buenos Aires, Paidós, 2007.
- Miller, J.-A. (2012) "Leer un síntoma" en *Revista Lacaniana de Psicoanálisis*, Buenos Aires, EOL, Año VIII, Número 12, 2012, pág.17.