

VIII Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología  
XXIII Jornadas de Investigación XII Encuentro de Investigadores en Psicología  
del MERCOSUR. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos  
Aires, 2016.

# La construcción del cuerpo.

Rodrigo, Mónica.

Cita:

Rodrigo, Mónica (2016). *La construcción del cuerpo. VIII Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología XXIII Jornadas de Investigación XII Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires.*

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/000-044/828>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/eAth/CYr>

*Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.*

# LA CONSTRUCCIÓN DEL CUERPO

Rodrigo, Mónica

Facultad de Psicología, Universidad de Buenos Aires. Argentina

---

## RESUMEN

El objetivo de este trabajo es dar cuenta de efectos producidos en el armado del cuerpo. Esclarecer los modos y condiciones de dichos efectos.

### Palabras clave

Caso, Cuerpo, Psicoanálisis

## ABSTRACT

### THE CONSTRUCTION OF A BODY

The objective of this paper is to evaluate the therapeutic effects produced on the construction of the body. Also to clarify the different types and conditions of those effects.

### Key words

Case, Body, Psychoanalysis

“Cuerpo propio: para ser propio, el cuerpo debe ser extraño, y así encontrarse apropiado”. Jean-Luc Nancy.

En “58 indicios sobre el cuerpo. Extensión del alma”. [1]

El cuerpo, término como mínimo ambiguo en psicoanálisis, no es el organismo que define la biología. Para el psicoanálisis, la anatomía ordena un cuerpo que no se corresponde con el organismo.

El síntoma es la instauración de un nuevo orden en la vida del sujeto y en la experiencia que hace de su cuerpo mediante el anudamiento con el lenguaje.

Al decir de Lacan, sólo se llega a tener un cuerpo gracias al lenguaje. De este modo “cuerpo y lenguaje siguen siendo los hilos de un nudo crucial” [2]

Entender al sujeto como estructura de lenguaje nos lleva a sostener que hay efectos subjetivos diferentes.

Pensar en el concepto de estructura implica pensar en determinaciones significantes de un sujeto que se constituyen como efecto de un decir, lo que llevaría a ubicar diferentes anudamientos entre cuerpo y lenguaje.

Podríamos conjeturar que el cuerpo se encuentra afectado... siempre. En 1924, Freud formula en su texto, “El sepultamiento del complejo de Edipo”, lo que la clínica le muestra: una anatomía distinta de la del organismo. En su estudio sobre las parálisis histéricas, va a plantear que el cuerpo en la histeria se muestra “ignorante e independiente de toda noción sobre la anatomía del sistema nervioso” [3]

De igual modo, en su estudio sobre la perturbación psicógena de la visión, analiza la ceguera histérica demostrando que en ésta “los mismos órganos y sistema de órgano... están al servicio tanto de las pulsiones sexuales como de las yoicas” [4].

Freud toma una postura radical: no nacemos con un cuerpo, el mismo es producto de un acto psíquico ligado a la unificación de la libido que se produce a partir del autoerotismo. Mostrando así, que el cuerpo es un objeto de la libido.

Pensar en el cuerpo nos lleva a pensar en el cuerpo propio, nada más impropio que el propio cuerpo, en tanto el cuerpo se construye. Podemos conjeturar, entonces, que no es “natural” tener un cuerpo.

Cuando el cuerpo se hace presente lo hace siempre de una manera problemática: a través del malestar, del dolor, del sufrimiento, de la impotencia.

El cuerpo en psicoanálisis es el resultado de una serie de operaciones que permiten que un sujeto pueda llegar a decir: “tengo un cuerpo”, “éste es mi cuerpo”.

Ubicamos en la pubertad y adolescencia al embate pulsional, pensándolo como un tiempo de reordenamiento y reanudamiento de la estructura. Un momento bisagra en la articulación fantasmática, si no hay armado fantasmático irrumpe el caos y las desorganizaciones. Si el anudamiento logrado en la infancia es precario seguramente se soltará.

Lacan, en su texto “El Estadio del Espejo ...” ubica el punto de partida sobre la noción de cuerpo: la impotencia motriz del niño siendo la misma clave para concebir el peso de la “matriz simbólica” en la formación del yo. En efecto la imagen especular se anticipa, mucho antes de alcanzar el dominio motriz, el niño reconoce jubilosamente su imagen reflejada en el espejo ... “ese acto sólo se produce por un anudamiento con el registro simbólico del lenguaje donde esa imagen cobra una función de significante” [5]

El estadio del espejo es indicativo del momento de construcción del cuerpo, Lacan subraya la preeminencia de la mirada desde los momentos iniciales de la vida, marca el momento que esta mirada se localiza en un punto de exterioridad, y sólo así el niño puede asumir su imagen. Para que la mirada pueda localizarse en el lugar del Otro es necesario que los cuidados prodigados al cuerpo hayan hecho presente ese lugar para el niño.

Mediante el espejo Lacan demuestra la falla estructural que es recubierta por la identificación, a partir de la cual se da significación a los objetos en el mundo” [6].

Entonces, la llegada al mundo conlleva el impacto de los efectos del lenguaje sobre el organismo, dando como resultado un cuerpo: lo que implica un anudamiento entre lo real del organismo, lo simbólico del lenguaje y de lo imaginario de su consistencia. En el mejor de los casos.

Será en el Seminario 11, donde Lacan nos dirá: “si hay algo de lo que no cabe duda es que hay objetos desde la época más precoz de la fase neonatal” [7]. Es necesario que esos objetos entren en el campo del Otro para que tengan significación. En la primera operación el niño deberá ceder el objeto para constituirlo como un vacío. Para gozar del objeto oral es necesario primero vaciar la boca, producir el objeto como vacío en el cuerpo. Será entonces la primitiva cesión la que abra la vía a la consistencia del cuerpo.

La creencia de tener un cuerpo queda ligada así, a una consistencia que funciona como superficie de inscripción. La unidad del cuerpo es siempre ilusoria.

En el caso en que lo imaginario se desanude de lo real y de lo simbólico, el cuerpo se desmoronará y la palabra perderá su referente.

### Desarrollo.

Citaré una reseña clínica para dar cuenta de las contingencias en el armado del cuerpo.

Conozco a Juan en el hospital donde trabajo, menciona haberse tragado varias pilas: “anda y mirá las placas, las pilas están ahí”.

Le pregunto ¿cómo es ésto de que se traga pilas? Dice: “Salgo y las encuentro”.

Al tiempo aparecen dolores corporales, refiere sentirse debilitado, menciona tener “la pierna fracturada por dentro”, por momentos aparecen dolores en el pecho, en la cabeza, en los pulmones, esto requiere interconsultas constantes con pediatría, luego de las cuales manifiesta sentirse aliviado.

Por momentos presenta pseudoconvulsiones, se tira al piso, se contorsiona, finge desvanecimientos... al tiempo nuevamente comienza a tragar cosas, tornillos, chapitas.

Al preguntarle acerca de esto menciona: “ Estaba aburrido, me acosté y los ví, estaban ahí, los saqué y me los tragué”.

Es necesario comenzar a hacerle placas radiográficas dado el peligro que acontecía cada vez que se tragaba algo.

La escena que se repetía cada vez era la siguiente: lo acompañaba a sacarse las placas y al exponer, la médica, las placas a contraluz para verificar si se había tragado algo, Juan quedaba fascinado mirándolas.

Comienzo a trabajar con Juan en el consultorio con lo que aparecía en las placas, eso lo llevo a armar cuerpos de papel, con trozos, pedazos que unía cada vez intentando darle unidad a un cuerpo fragmentado.

### Conclusión.

El cuerpo se presenta para Juan como un cuerpo desfalleciente y también como un enigma , lo que intenta hacer cada vez es enlazarse al cuerpo, lo hace de un modo diferente... eso ubica el sentimiento de estar fuera de su cuerpo y de cómo le es necesario inventar recursos para ligarse a él.

Esto nos lleva a sostener que no es natural tener un cuerpo sino que el cuerpo se construye, aunque parezca extraño, no se nace con un cuerpo.

El cuerpo siempre es extraño, ajeno. Las placas radiográficas vienen a poner un marco al cuerpo fragmentado en un intento loco de unificación corporal.

Poner a trabajar el síntoma permitió que se ligara de otro modo... permitiéndonos pensar que las palabras hacen cuerpo en tanto escriben marcas allí, modos de marcar, de demarcar un cuerpo.

### **NOTAS**

[1] Nancy, Jean-Luc: “58 indicios sobre el cuerpo. Extensión del alma”. Ediciones La Cebra. 2006.

[2] Bassols, M.: “El cuerpo hablante”. Asociación Mundial de Psicoanálisis. Scilicet. Ediciones Grama. Pág. 10.2015.

[3] Freud, S. (1886-1899): “Algunas consideraciones con miras al estudio comparativo de las parálisis motrices orgánicas e histéricas”. Tomo I. Pág. 207. Ediciones Amorrortu. 1994.

[4] Freud, S. (1910): “La perturbación psicógena de la visión según el psicoanálisis”. Tomo XI. Pág. 213. Ediciones Amorrortu. 1994.

[5] Lacan J.: “El estadio del espejo como formador de la función del yo[je] tal como se nos revela en la experiencia psicoanalítica”. Escritos I. Buenos Aires, Siglo XXI. Pág. 81-98.2009

[6] Idem anterior.

[7] Lacan, J.: El Seminario. Libro 11. “Los cuatro conceptos fundamentales del psicoanálisis. Buenos Aires. Paidós. Pág. 198. 2005.

### **BIBLIOGRAFÍA**

AAVV. “El cuerpo hablante”. Sobre el inconsciente en el Siglo XXI. X Congreso de la Asociación Mundial de Psicoanálisis. Río de Janeiro. 2016. Scilicet. Ediciones Grama. 2015.

Freud, S. (1886-1899): “Algunas consideraciones con miras al estudio comparativo de las parálisis motrices, orgánicas e histéricas”. Tomo I. Ediciones Amorrortu. 1994.

Freud, S. (1910): “La perturbación psicógena de la visión según el psicoanálisis”. Tomo XI. Ediciones Amorrortu. 1994.

Lacan, J.: “El estadio del espejo como formador de la función del yo[je] tal como se nos revela en la experiencia psicoanalítica”. Escritos I. Buenos Aires. Siglo XXI. 2009.

Lacan, J.: Seminario 3. “Las Psicosis”. Buenos Aires. Paidós. 1981.

Lacan, J.: Seminario 11. “Los cuatro conceptos fundamentales del psicoanálisis”. Buenos Aires. Paidós. 2005

Lacan, J.: “El Sinthome”. Seminario 23. Paidós. 2011.

Nancy, J.L.: “58 indicios sobre el cuerpo. Extensión del alma”. Editorial La Cebra. 2015.