

VIII Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología  
XXIII Jornadas de Investigación XII Encuentro de Investigadores en Psicología  
del MERCOSUR. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos  
Aires, 2016.

# **La noción de trauma en la obra de Freud y Lacan: algunas relaciones posibles con el juego infantil y la formación psíquica de la memoria.**

Bruner, Norma, Epstein, Jaime, Lopez, Lucila y  
Peltrin, Julia Trinidad.

Cita:

Bruner, Norma, Epstein, Jaime, Lopez, Lucila y Peltrin, Julia Trinidad  
(2016). *La noción de trauma en la obra de Freud y Lacan: algunas  
relaciones posibles con el juego infantil y la formación psíquica de la  
memoria. VIII Congreso Internacional de Investigación y Práctica  
Profesional en Psicología XXIII Jornadas de Investigación XII Encuentro  
de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. Facultad de Psicología -  
Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires.*

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/000-044/670>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/eATh/kFo>

*Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso  
abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su  
producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite:  
<https://www.aacademica.org>.*

# LA NOCIÓN DE TRAUMA EN LA OBRA DE FREUD Y LACAN: ALGUNAS RELACIONES POSIBLES CON EL JUEGO INFANTIL Y LA FORMACIÓN PSÍQUICA DE LA MEMORIA

Bruner, Norma; Epstein, Jaime; Lopez, Lucila; Peltrin, Julia Trinidad  
Facultad de Psicología, Universidad de Buenos Aires. Argentina

---

## RESUMEN

El presente trabajo forma parte del proyecto de investigación CONTRIBUCIÓN DEL JUEGO EN LA INFANCIA PARA LA FORMACIÓN PSÍQUICA DE LA MEMORIA, Y SU RELACIÓN CON LO TRAUMÁTICO, DESDE UNA PERSPECTIVA PSICOANALÍTICA, dirigido por la Prof. Dra. Norma Bruner, y cuyo objetivo general es establecer las relaciones entre juego y lo traumático, para la formación de la memoria en la infancia desde una perspectiva psicoanalítica. Para ello, se establece como primer objetivo específico de dicho proyecto, rastrear las distintas acepciones del concepto de trauma en la obra de Freud y de Lacan. Así este trabajo pretende responder al mencionado objetivo.

## Palabras clave

Trauma, Memoria, Juego, Inconsciente

## ABSTRACT

THE NOTION OF TRAUMA IN THE WORK OF FREUD AND LACAN: SOME POSSIBLE RELATIONS WITH THE CHILD PLAY AND THE PSYCHIC FORMATION OF THE MEMORY

This work is part of research project CONTRIBUTION OF THE GAME IN CHILDHOOD MENTAL TRAINING FOR MEMORY, AND ITS RELATIONSHIP WITH THE TRAUMATIC from a perspective PSICOANALÍTICA, led by Prof. Dra. Norma Bruner, and whose overall objective is to establish the relationship between game and traumatic for the formation of memory in childhood from a psychoanalytic perspective. To do this, set as the first specific objective of this project, track the different meanings of the concept of trauma in the work of Freud and Lacan. So this paper aims to respond to that objective.

## Key words

Trauma, Memory, Game, Unconscious

## Introducción

El presente trabajo forma parte del proyecto de investigación CONTRIBUCIÓN DEL JUEGO EN LA INFANCIA PARA LA FORMACIÓN PSÍQUICA DE LA MEMORIA, Y SU RELACIÓN CON LO TRAUMÁTICO, DESDE UNA PERSPECTIVA PSICOANALÍTICA, dirigido por la Prof. Dra. Norma Bruner y cuyo objetivo general es establecer las relaciones entre juego y lo traumático, para la formación de la memoria en la infancia desde una perspectiva psicoanalítica. Para ello, se establece como primer objetivo específico de dicho proyecto, rastrear las distintas acepciones del concepto de trauma en la obra de Freud y de Lacan. Así este trabajo pretende responder al mencionado objetivo. Desarrollo: Así pues, la angustia es, por un lado, una espera

del trauma, Y por otro, su reproducción mitigada. S. Freud (1926) El juego es la condición necesaria para que haya memoria. Si hubo juego (y no cualquiera), es que podrá haber luego inscripciones, que al repetirse como diferencia por haber entrado en la dialéctica simbólica del lenguaje, serán susceptibles de memoria, recuerdo y olvido. A su vez, el juego en la infancia es un procesador de inscripciones significantes y significativas que son las que constituyen luego la memoria humana - la de la cultura y la del paso del sujeto en ella -. Para que un niño pueda 'entrar' en un juego, seguramente hacen falta varias condiciones. Una de ellas es que su memoria vital, biológica, neuronal, funcione. Pero la memoria de la que habla el psicoanálisis, si bien supone el funcionamiento del sistema nervioso central, -que no está deslindado de los efectos del lenguaje y de la palabra en el cuerpo- no se reduce a un mecanismo de almacenamiento y recuperación de información o de 'conocimientos'. Se hipotetiza que lo traumático es el material que toma el juego por excelencia para hacer su trabajo. Así, pensado de este modo, se debe recortar y conceptualizar qué se entiende por lo traumático desde esta perspectiva. Para ello se realizará un recorrido teórico y conceptual sobre el tema en las obras de Sigmund Freud y Jacques Lacan.

En la obra de Freud el concepto de TRAUMA atraviesa casi la totalidad de sus escritos y pensamiento. Desde los llamados escritos prepsicoanalíticos hasta el Esquema del psicoanálisis, la idea de trauma late con una vigencia permanente. Esto no implica que siempre haya sido utilizada de modo idéntico ni con la misma significación. Los desarrollos freudianos se ven desde un principio atravesados por la idea de una experiencia traumática inaugural, pensada de diversos modos: Como un factor relativo a la realidad empírica, exterior al sujeto, con el que éste se encuentra y cuya intensidad supera la capacidad del aparato psíquico para responder, provocando trastornos patógenos y de variada duración, en la organización psíquica. Desde el punto de vista de la economía psíquica, el incremento de excitaciones es excesivo en relación a los recursos del sujeto para reconducir y elaborar dichas excitaciones, o reducirlas hasta anularlas, según la concepción del principio de constancia.

En este sentido, en los comienzos del psicoanálisis, aparece como una experiencia traumática que estaría en la etiología de las neurosis. El trauma es un acontecimiento disruptivo efectivamente vivido en la historia del sujeto pero que para situar dicho acontecimiento como traumático hay que considerar diversas condiciones. Su naturaleza, que impida una abreacción completa, la situación en la que se encuentre el sujeto en ese momento, circunstancias sociales, y en especial, el conflicto psíquico que le impide elaborar y subordinar dicha experiencia en su aparato psíquico. En esos tiempos inaugurales del psicoanálisis, el trauma es sexual y acontece en la vida pre-puberal.

El acontecimiento traumático desencadena una defensa patológica –la represión– que actúa según las leyes del proceso primario. El trauma actúa en dos tiempos y por efecto de al menos dos acontecimientos: una primera ocasión de seducción de un niño por un adulto, y una segunda escena, aparentemente trivial, posterior a la pubertad, que remite según rasgos determinables, a la primera. Sólo como recuerdo la primera escena se vuelve traumática y patógena en la medida que desencadena una excitación interna. El traumatismo físico como acontecimiento exterior y el trauma psíquico se van diferenciando en que el segundo no es consecuencia mecánica del primero, sino que actúa movido por una excitación endógena desencadenada por el primero. Es decir que la eficacia del acontecimiento va a depender de las fantasías y el monto pulsional que desencadenen.

Es cada vez más frecuente en los escritos psicoanalíticos, encontramos con un incremento de referencias a las psicopatologías originadas en un trauma. Frente a esta actualidad del trauma, resulta importante volver a Freud para buscar sus raíces, cuidándonos de la tentación de sustituir demasiado rápidamente el modelo freudiano de la neurosis, centrado en el conflicto psíquico y la represión de la sexualidad infantil, por un modelo del trauma que desatienda su relación con lo pulsional o que separe a lo pulsional de lo sexual. Hay un anudamiento conceptual entre Trauma y Pulsión tal que se puede afirmar que todo trauma entraña un trastocamiento pulsional, y que la pulsión como tal es traumática para el aparato psíquico. Dicho de otro modo, la pulsión contiene a lo traumático y, toda situación o acontecimiento traumático interesa en acto a la pulsión. Freud se ve confrontado a lo que constituyó un problema central de su investigación en los años 1890-1900, cuando reemplazó el modelo del trauma en la etiología de las neurosis por el modelo de la pulsión. Una de las ideas centrales del artículo de Ilse Grubrich-Simitis en: « Sur la théorie de la séduction » (Chabert & alli, 2003), “Trauma o pulsión – pulsión y trauma. Lecciones a partir de la fantasía filogenética escrita por Sigmund Freud en 1915”, afirma: “Freud, por su fantasía filogenética y con vistas a una mejor comprensión de la patogénesis, renovó el esfuerzo teórico de complejizar el modelo de la pulsión integrando en él el factor traumático. Una tarea a la que hoy seguimos confrontados” (Grubrich-Simitis, 2003:24). Los intentos de Freud por complejizar el modelo de la pulsión integrando en él el factor traumático señalan una verdadera tensión entre esas dos nociones, lo que nos lleva a considerarlas como inexorablemente intrincadas desde su génesis.

Freud no abandona nunca la consideración del trauma como factor etiológico, pero la va integrando a diversos factores, como la historia infantil, la fantasmática del sujeto, la fijación a las fases del desarrollo libidinal. En las Lecciones de introducción al psicoanálisis (1915 – 1917) el traumatismo ya no va a ser solamente la experiencia infantil que marca las fijaciones libidinales, sino, antes bien, el acontecimiento que ocurre en un segundo tiempo. Las neurosis de guerra hacen volver a pensar en el trauma como un acontecimiento que desencadena las neurosis traumáticas. La repetición de los sueños traumáticos en los que se revive el accidente y la situación traumática, se atribuye a una compulsión a la repetición. La sucesión de sueños postraumáticos, va armando la trama que va a hacer posible una posterior elaboración, agregando marcas que vayan desencontrando la repetición de lo mismo tal y como fue vivido, y elabore dicha experiencia para que pueda inscribirse sin la angustia y la urgencia pulsional.

El juego - y sus vicisitudes - serían la formación psíquica privilegiada en la infancia para esta elaboración, que al mismo tiempo relanza el deseo y construye memoria en la repetición de las marcas

que se inscriben por su acción. De este modo el recuerdo patógeno del trauma es inscripto y recuperado sin aquéllos excesivos montos de excitación. En el nexo entre angustia y trauma, Freud señala que hay dos peligros al menos, y que consisten en la acción del peligro externo, por un lado, y la del peligro interno por la otra. Los temas y problemas que entrañan para Freud la presencia y la acción del trauma, son en apariencia muy variados, pero todos ellos están enlazados al desarrollo teórico-clínico de la concepción fundacional del psiquismo y sus mecanismos. En este sentido la enumeración de los temas y conceptos centrales de la obra freudiana para situar y definir la elaboración del concepto de trauma y acontecimiento traumático, abarca el desarrollo entero de la teoría y su práctica. Para hacernos una idea somera de lo antedicho, mencionemos algunos de los temas y conceptos de ese lento y preciso proceso de elaboración: Trauma físico, amnesia traumática, escena traumática, etiología traumática de las neurosis, histeria traumática, momento auxiliar y momento traumático, situación traumática, sueños traumáticos, neurosis traumáticas, obsesiones traumáticas, trauma como situación de desvalimiento, trauma y vivencias infantiles, trauma nachträglich, fijación al trauma, angustia y trauma, pulsión y trauma, trauma y perelaboración, etc. La rememoración, el olvido, las acciones fallidas y la distinción entre accidente y azar en Psicopatología de la vida cotidiana, trabajan la incidencia de lo traumático en la producción de la memoria vía la repetición, y la formación de síntomas.

El juego y el jugar constituyen recursos promisorios para la construcción de una memoria simbólica. Estos recursos generan las condiciones de posibilidad en particular, en los niños accidentados y los que sufren patologías psíquicas, orgánicas y del desarrollo, para desamarrarse de las fijaciones de la dimensión traumática, a la vez constitutiva del aparato y advenida desde la realidad. (- realidad exterior-), como uno de los tres obstáculos con los que tiene que vérselas el yo (los “tres severos amos”: “La realidad exterior, el superyó y el ello”). En Historia y Trauma. La locura de las guerras, Françoise Davoine y Jean-Max Godilliere, dicen: ...no podríamos sostener la impostura de una realidad psíquica ahistórica y universal (...) los ejemplos que aquí damos implican justamente el hecho de que están ubicados con la mayor precisión en la historia, el espacio y el tiempo. Pero (...) en los momentos críticos de la transferencia, cuando todas esas distinciones se confunden, pierden su objeto, se desplazan (...) en esos momentos en que uno de algún modo es ‘tocado’ (...) el analista es atrapado en la zona catastrófica de la investigación. (...) El pasado es actual, vuelven los muertos. (p. 36). Este fragmento de la investigación psicoanalítica de estos autores, pone de relieve a la vez los nexos entre la noción del trauma como acontecimiento efectivo en la realidad exterior, y la realidad psíquica, que se constituye en historia y que es al mismo tiempo histórica. Nexos que se ponen en juego en la relación transferencial, en momentos en los que la implicación del analista, en una suerte de ‘comunicación’ de inconciente a inconciente, reedita la zona de catástrofe, en la que se actualiza un pasado ahora traumático en un estatuto nuevo.

Más adelante afirman: Nuestro trabajo hace existir zonas de no existencia, suprimidas por un golpe de fuerza que efectivamente tuvo lugar. Pero cualesquiera sean las medidas que se tomen para borrar hechos y gente de la memoria, las erradicaciones, aun las perfectamente programadas, no hacen más que poner en marcha “una memoria que no olvida” y que quiere inscribirse. (p. 37). Dicho de otro modo, el trabajo psicoanalítico de elaboración de lo traumático produce en transferencia la emergencia de unas zonas que habían quedado como en un limbo de ‘no existencia’, pero que

habían sido suprimidas, olvidadas, erradicadas de la existencia, “por un golpe de fuerza que efectivamente tuvo lugar”. Y si bien las referencias que tienen presentes los autores son los acontecimientos criminales de las guerras, las catástrofes sociopolíticas, los desgarros históricos y sus efectos psíquicos traumáticos y transgeneracionales, el modelo freudiano de la inscripción psíquica de lo visto y oído, así como de la elaboración de una memoria que inscribe algo que se sustrae al recuerdo y repite en los síntomas su dolor, está presente. En la misma línea de desarrollo, continúan: ... estos hechos olvidados (...) se imponen (...) en momentos de impasse en que los saberes disponibles se vuelven inoperantes. (...) En esos relatos en que el proceso analítico fracasa, el hallazgo y la interpretación siempre se fundan en un pedacito de historia que escapó a la ‘Historia’. Actualizado en la transferencia, ese pedacito a veces permite que el tiempo vuelva a ponerse en marcha. Tales relatos no son tanto ejemplos –de un esquema teórico ya existente– como instantes de descubrimiento atrapados en vivo, y por eso su estatuto no obliga a la exhaustividad del relato de una terapia. Tampoco los vuelve muy asimilables a un tratamiento estadístico, ni mensurables con la vara de escalas estandarizadas, que los haría entrar a la fuerza en una apariencia de cientificidad. (p. 37).

No es desde los saberes disponibles de las ciencias, ni desde la teoría, que esos hechos olvidados, que ese pedacito de historia que se sustrajo al tiempo histórico, deteniéndolo en su curso bajo las más variadas formaciones psíquicas (traumas sin lesiones...), vayan a volver a incluirse en la corriente viva del tiempo. Es desde la actualización en transferencia de ese pedacito de historia lo que hace que “el tiempo vuelva a ponerse en marcha”. Este abordaje clínico-teórico da cuenta de la dimensión traumática como acontecimiento que afecta al tiempo psíquico y a la temporalidad en un detenimiento con efectos sintomáticos.

El trauma trastoca las coordenadas del relato de una vida, inscribiendo al acontecimiento traumático como lo que escinde al sujeto y a su relato en un antes y un después. Por su parte, en la Obra de Lacan el concepto de Trauma tiene una función inaugural del aparato psíquico y en consecuencia, será condición para la construcción de la memoria simbólica.

Remite al punto de malentendido estructural, efecto inevitable e irremediable de la irrupción del significante en el cuerpo. El juego en la infancia es pensado como un procesador de esta irrupción e inscripción significativa, será constitutivo, como se podrá leer en la lectura que hace Lacan del juego del Fort-da de Freud. Para darle este lugar inaugural al TRAUMA, Lacan trabajará el estatuto que tienen los acontecimientos y su vínculo con el Principio del Placer y el Principio de Realidad, cuya concepción es pensada en una relación de dependencia dialéctica. Así, encontramos en el Seminario 1 “Los escritos técnicos de Freud” Cap. XV, “El núcleo de la represión” propósito del comentario del caso “El Hombre de los Lobos” y en torno a la represión, que Lacan retoma las teorizaciones de Freud en relación a la teoría del traumatismo. Liga la represión, en el caso del hombre de los lobos, a una experiencia traumática: “el espectáculo de la copulación entre los padres a posición a tergo” (LACAN, 2009, Pág. 280) Lacan señala que el valor traumático no aparecerá después de la observación, sino en los años posteriores junto a la aparición de un sueño de angustia, manifestación del valor traumático de lo que Lacan llama efracción imaginaria, acuñación (Prägnun), del acontecimiento traumático, que se situará en un inconsciente no reprimido. Lacan indica que la Prägnun pertenece al registro imaginario, es decir no ha sido integrada al mundo simbólico del sujeto, que aún no ha alcanzado la verbalización. Para Freud, dirá Lacan, el sujeto se realiza en tanto que los acontecimientos de

su vida son integrados en significaciones simbólicas. La Prägnun también es integrada en forma de símbolo. Luego, cuando surge retroactivamente nachträglich, adquiere en lo imaginario el valor de trauma. El trauma, interviene a posteriori, y ya no será integrado por el sujeto, pero si constituirá el primer núcleo de los síntomas, constitución de la represión. Allí, en conversación con O. Mannoni, Lacan indica que “La integración en la historia implica evidentemente el olvido de todo un universo de sombras que no llegan a la existencia simbólica... Toda entrada del ser en su morada de palabras supone un margen de olvido”, (LACAN, 2009, Pág. 284). Encontraremos luego, que en el Seminario VII “La Ética del Psicoanálisis”, en el capítulo, “La función del Bien”, Lacan allí también retomará la importancia del olvido en la aparición del sujeto en la cadena significativa y sostendrá que la estructura de la memoria está hecha de una estructura significativa. La aparición del sujeto, del sujeto original en relación a la cadena significativa, se representa en tanto él puede olvidar.

Refiere Lacan, el sujeto es la elisión de un significante en la cadena. De allí se deduce la importancia del concepto de inconsciente. Para llegar a estas conclusiones Lacan retoma el Entwurf en Freud y la originalidad que con él aporta a la idea del funcionamiento humano. Hará referencia al Principio de Realidad y el Principio del Placer, cuyas concepciones son inseparables. Y dirá que lo novedoso del Entwurf, es la noción de las facilitaciones, y el placer engendrado en su funcionamiento, que no está en relación con la función del hábito, ni tampoco con un efecto mecánico. Sino que estará en relación con el placer en la función de la repetición, con la compulsión a la repetición que permite elaborar estructura: “... es que la función de la memoria, la rememoración es un rival -es lo menos que puede decirse- de la satisfacción que está encargada de asegurar. Entraña su dimensión propia, cuyo alcance va más allá de esa finalidad satisfactoria. La tiranía de la memoria, esto es lo que se elabora en lo que podemos llamar la estructura” (Lacan, 2005. Pág.269) En el Seminario 11 “Los Cuatro Conceptos Fundamentales”, formulando el concepto de inconsciente, retomará y dará también estatuto de concepto, es decir estatuto simbólico, a la repetición.

En el Capítulo IV “De la red de Significantes”, al hablar del inconsciente, Lacan nombra al sujeto en su relación constituyente con el significante. Los cruces de la red significativa, se repiten, son siempre los mismos, y es allí donde se inscribe el sujeto del inconsciente, ubicando de esta manera el lugar del Otro donde se constituye el sujeto. Lacan, marcará diferencias, entre reminiscencia, rememoración y repetición. La rememoración no es una reminiscencia, es decir no es un reflejo, como algo que nos llega del más allá. Sino que la rememoración es la historia contada. Lacan refiere que es algo que proviene de las necesidades de la estructura significativa, ya que la noción de retorno es esencial por que la constitución misma del campo del inconsciente. Pero la rememoración de la biografía funciona hasta cierto límite, que es lo real, definido en este Seminario como “lo que siempre vuelve al mismo lugar” (Lacan, 2003, Pág. 57) El lugar aquí es donde el sujeto no se encuentra con pensamientos rememorativos. La repetición no es reproducción. La repetición aparece bajo la forma de las mostraciones, en la presentificación, es decir en el acto. El acto muestra la relación de la repetición con lo real. Vuelve a aparecer aquí nuevamente la relación entre el Principio del Placer y el Principio de Realidad, que da paso a la pregunta: “¿Por qué la repetición apareció en el plano de la llamada neurosis traumática?” (Lacan, 2003. Pág. 59) La repetición traumática es de un orden distinto que no se suscribe al Principio del Placer, no es sencillo ubicar aquí la operación de dominio. Lacan introduce, dos términos de Aristóteles: automaton

(la red de significantes, el retorno de los signos que está en relación al principio de placer) y la tyche, (el encuentro con lo real). La Tyche, en tanto encuentro fallido con lo real, se presenta bajo la forma del trauma, lo inasimilable es decir aquello que no tiene significación. El trauma no es leído como meramente accidental, sino pensar una lectura subjetiva del trauma. Queda establecido así un lazo entre Principio de Realidad, Principio del Placer y Real: "...el sistema de realidad, por más que se desarrolle, deja presa en las redes del principio de placer una parte esencial de lo que a pesar de todo, es sin ambages real" (Lacan, 2003 Pág. 63) Y propone pensar lo real, de lo que va del trauma al fantasma. Pensando nuevamente la compulsión de repetición como estructurante Lacan, hace un lazo con el proceso primario, que no será definido de otra manera, más que como inconsciente. La compulsión de repetición rige el proceso primario, que es un lugar independiente de los límites temporales, que se encuentra entre percepción y consciencia. Con el fin de desarrollar esta idea tomara el análisis de dos sueños: el despertar con knocked y el sueño de "Padre, ¿acaso no ves no ves que ardo?", presente en la "Interpretación de los sueños" de Freud. Que permitirán relacionar inconsciente, repetición (en tanto tyche) y pulsión. Lacan aquí, retoma la idea de la repetición como estructurante, refiere nuevamente la diferencia de la repetición como algo del orden de la necesidad o de algo natural, sino que: "La repetición exige lo nuevo; se vuelve hacia lo lúdico que hace de lo nuevo su dimensión" (Lacan, 2003, Pág. 69) Sostenemos que es estructurante, ya que esta variación, esta modulación es alienación de sentido, alienación del sujeto en los significantes de la demanda. En el juego observamos que el niño incluye variaciones, allí exige lo nuevo, produciendo simbólico, son repeticiones sin displacer. Se pasa de la alienación al Otro a la significancia, la producción simbólica. Lacan refiere, se observa cuando el niño se transforma en humano, cuando exige por ejemplo que el cuento sea siempre el mismo, el ritual, esto justamente significa que "la realización del significante nunca podrá ser lo suficientemente cuidadosa en su memorización como para llegar a designar la primacía de la significancia como tal". (Lacan, 2003, Pág. 69) El juego permite al niño esta variación, se transforma su acto en juego y le proporciona descargas placenteras desde el Principio del Placer.

Pensando nuevamente la repetición como constitutiva Lacan retornará a Freud a partir de la lectura del Juego del Fort-da, desarrollado en "Más allá del Principio del Placer" El juego del Fort-da permite a Lacan inferir un primer momento, la constitución de la estructura significativa en donde el sujeto se inscribe en tanto se produce una primera marca simbólica de una pérdida: "La hiancia introducida por la ausencia dibujada, y siempre abierta, queda como causa de un trazado centrífugo donde lo que cae no es el otro en tanto figura donde se proyecta el sujeto, sino ese carrete unido a él por el hilo que agarra, donde expresa qué se desprende de él en esta prueba, la automutilación a partir de la cual el orden de la significancia va a cobrar su perspectiva" (Lacan, 2003, Pág. 70). El sujeto queda identificado al carrete, "El carrete es como un trocito del sujeto que se desprende pero sin dejar de ser bien suyo, pues sigue reteniéndolo". Tomando a Aristóteles, dice, el sujeto piensa con su objeto. Con este objeto el niño tapa la hiancia en el Otro, posteriormente Lacan llamará a este objeto a minúscula. El juego del Fort-da, que simboliza la repetición, es la repetición de la partida de la madre que produce una división del sujeto, que es dominada por el juego alternativo fort-da, primeras oposiciones en ser pronunciadas. Discusión: El recorrido teórico presentado servirá de base para avanzar en las preguntas de investigación que este Equipo se ha planteado: Si se entiende que el juego en la infancia

es un procesador de inscripciones significantes y significativas que son las que constituyen luego la memoria humana, ¿es lo traumático el material que toma el juego por excelencia para hacer su trabajo? Y en este sentido, si lo traumático es lo que toma el juego para inscribir memoria, ¿es porque lo traumático remite al punto de malentendido estructural, testimonio mudo de la heteronomía del aparato psíquico (el inconsciente es el discurso del Otro), efecto inevitable e irremediable de la irrupción del significante en lo real del cuerpo? Por otro lado, si el trauma es a la vez la experiencia disruptiva, el acontecimiento que parte el tiempo en un antes y un después, trastoca el espacio, y es la carga significativa que reedita una significación y un sentido para esa experiencia, que como tal, solo es accesible en el decir; ¿cómo conceptualizar al trauma desde esta perspectiva? ¿Es el jugar y el juego lo que visten con fantasía a lo traumático, a lo que no se puede decir enteramente? Y la repetición del jugar y del juego, ¿inscriben de otro modo lo que de lo traumático no deja de herir al sujeto?

Por otro lado, ¿el trauma es tanto el acontecimiento mismo (herida, amputación, muerte de ser querido, pérdida amorosa, etc) como la respuesta del aparato psíquico (que no es igual en la infancia que luego del segundo despertar sexual)?

En nuestro proyecto de investigación anterior (CONTRIBUCION DEL JUEGO EN LA INFANCIA A LA FORMACION PSIQUICA DE LA MEMORIA DESDE UNA PERSPECTIVA PSICOANALITICA PROIMPSI 2013 – 2015), hemos ubicado a dos mecanismos o procesos de memoria psíquica. Por un lado, el proceso del recuerdo - olvido (ligado a los procesos de la represión y sus destinos o vicisitudes) y por otro, el mecanismo o proceso del borrado – tachadura (ligados a los procesos de desmentida).

Ahora bien, la dinámica y dialéctica de la construcción de la memoria instaura a su vez la historia como relato, (como discurso), desde la historia acontecida efectivamente. Esta sería la lectura de la relación trauma - represión - memoria. La marca y el borramiento, la inscripción y la tachadura, (en el sentido de la marca del borrado), son anudables con el trauma, ya que éste parte el tiempo en un antes y un después, marca o inscribe un acontecimiento que queda a la vez borrado y conservado, y relanza el tiempo psíquico de otra manera. Esto en cuanto al eje desmentida, denegación, forclusión como mecanismos u operaciones psíquicas ahí donde no hubo palabra que nombre los acontecimientos para tejer de una memoria una historia. ¿Cómo poder articularlos en función del juego y el jugar, que en cada caso procesa lo traumático e inscribe memoria de otro modo? Quedarán para futuros trabajos el poder dar respuestas, siempre tentativas, a estos interrogantes.

## BIBLIOGRAFÍA

- Bruner, N; (2005-2007) "La función del juego y su relación con el trabajo del duelo y la melancolía, en la clínica psicoanalítica con bebés y niños con problemas en el desarrollo" Tesis de Maestría en Psicoanálisis. Facultad de Psicología. U B A. Disponible en Biblioteca. Publicada como Bruner, N, (2008) DUELOS EN JUEGO. Letra Viva. Buenos Aires. 4ta edic 2015
- Bruner, N, (2008) DUELOS EN JUEGO. Letra Viva. Buenos Aires. 4ta edic 2015
- Bruner, N; (2006- 2016) "Contribución de las diferentes formas del juego a la formación de las identificaciones primordiales". Tesis de Doctorado en Psicología. Universidad de Buenos Aires. UBA. Disponible en Biblioteca. Publicada como Bruner, N (2016) EL TRABAJO DEL JUEGO. Eudeba. Buenos Aires
- Bruner, N, (2016) EL TRABAJO DEL JUEGO. Eudeba. Buenos Aires.
- Bruner, N, ( 2015 ) "Los procesos de memoria en la infancia: El trabajo del Juego", presentado en , VII Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología, XXII Jornadas de Investigación y

- Décimo Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. Facultad de Psicología. UBA. Buenos Aires. Argentina. Publicado en actas y memorias.
- Bruner, N, Epstein, J, Serritella, J, Quaranta, R, (2014) "La formación psíquica de la memoria simbólica, su relación con lo inconsciente y el juego en la infancia". Presentado en VI Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología, XXI Jornadas de Investigación y noveno Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. Facultad de Psicología. UBA. Buenos Aires. Argentina. Publicado en actas y memorias
- Bruner, N. (2008). DUELOS EN JUEGO - La función del juego y del trabajo del duelo en la clínica con bebés y niños con problemas en el desarrollo. Buenos Aires: Letra Viva.
- Bruner N. -Coord.- (2012). El Juego en los Límites. Buenos Aires: Eudeba.
- Bruner N. (2005-2007). Tesis de Maestría en Psicoanálisis: "La función del juego y su relación con el trabajo del duelo en la clínica psicoanalítica con niños con problemas en el desarrollo". Facultad de Psicología. UBA.
- Bruner N. (2011). "Contribución de la función del juego al proceso de las identificaciones primordiales en el autismo y las psicosis en la infancia ". Publicación en Actas y Memorias III Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología, XVIII Jornadas de Investigación y Séptimo Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. Facultad de Psicología. UBA.
- Bruner, N., Serritella, J., López, L., Merediz, C., Ojea, V., Kot, G. & Rodriguez, A. (2012). "Contribución del juego en la constitución subjetiva y en la formación psíquica de la memoria en la clínica de los problemas en el desarrollo infantil. Psicoanálisis y el Hospital 21 (41), 67-76.
- Freud, S. (1895/2002): "Proyecto de una psicología para neurólogos" en Obras Completas. Buenos Aires: Amorrortu Editores.
- Freud, S. (1905/2002). "Psicopatología de la vida cotidiana" en Obras Completas. Buenos Aires: Amorrortu Editores.
- Freud, S. (1892/2002). "Manuscrito A" en Obras Completas. Buenos Aires: Amorrortu Editores.
- Freud, S. (1894/2002). "Manuscrito D" en Obras Completas. Buenos Aires: Amorrortu Editores.
- Freud, S. (1896/2002). "Carta 52" en Obras Completas. Buenos Aires: Amorrortu Editores.
- Freud, S. (1897/2002). "Carta 60" en Obras Completas. Buenos Aires: Amorrortu Editores.
- Freud, S. (1897/2002). "Carta 69" en Obras Completas. Buenos Aires: Amorrortu Editores.
- Freud, S. (1893/2002). "Estudios sobre la Histeria" en Obras Completas. Buenos Aires: Amorrortu Editores.
- Freud, S. (1896/2002). "A propósito de las críticas a la neurosis de angustia" en Obras Completas. Buenos Aires: Amorrortu Editores.
- Freud, S. (1896/2002). "Nuevas puntualizaciones sobre las neuropsicosis de defensa" en Obras Completas. Buenos Aires: Amorrortu Editores.
- Freud, S. (1905/2002). "Fragmento de análisis de un caso de histeria" en Obras Completas. Buenos Aires: Amorrortu Editores.
- Freud, S. (1905/2002). "Tres ensayos de una teoría sexual" en Obras Completas. Buenos Aires: Amorrortu Editores.
- Freud, S. (1905/2002). "Sobre psicoterapia" en Obras Completas. Buenos Aires: Amorrortu Editores.
- Freud, S. (1908/2002). "Las fantasías histéricas y su relación con la bisexualidad" en Obras Completas. Buenos Aires: Amorrortu Editores.
- Freud, S. (1905/2002). "Psicopatología de la vida cotidiana" en Obras Completas. Buenos Aires: Amorrortu Editores.
- Freud, S. (1910/2002). "Cinco conferencias sobre psicoanálisis" en Obras Completas. Buenos Aires: Amorrortu Editores.
- Freud, S. (1916/2002). "Conferencia 18°" en Obras Completas. Buenos Aires: Amorrortu Editores.
- Freud, S. (1920/2002). "Más allá del principio del placer" en Obras Completas. Buenos Aires: Amorrortu Editores.
- Freud, S. (1926/2002). "Inhibición, síntoma y angustia" en Obras Completas. Buenos Aires: Amorrortu Editores.
- Freud, S. (1939/2002). "Moisés y la religión monoteísta" en Obras Completas. Buenos Aires: Amorrortu Editores.
- Lacan, J. (1981/2009). Seminario I. Los escritos técnicos de Freud. Buenos Aires: Paidós.
- Lacan, J. (1988/2005). Seminario VII. La Ética en Psicoanálisis. Buenos Aires: Paidós.
- Lacan, J. (1987/2003). Seminario XI. Los cuatro principios fundamentales del psicoanálisis. Buenos Aires: Paidós.
- Lacan, J. (2006/2008). Seminario XXIII. El Sinthome. Buenos Aires: Paidós.
- Lacan, J. (2009). Los escritos técnicos de Freud. Buenos Aires. Ed. Paidós.