

VIII Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología
XXIII Jornadas de Investigación XII Encuentro de Investigadores en Psicología
del MERCOSUR. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos
Aires, 2016.

Del surgimiento a la psicopatología contemporanea.

Berger, Andrea Viviana.

Cita:

Berger, Andrea Viviana (2016). *Del surgimiento a la psicopatología contemporanea. VIII Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología XXIII Jornadas de Investigación XII Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires.*

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/000-044/663>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/eATh/z55>

Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.

DEL SURGIMIENTO A LA PSICOPATOLOGÍA CONTEMPORÁNEA

Berger, Andrea Viviana

Facultad de Psicología, Universidad de Buenos Aires. Argentina

RESUMEN

Este trabajo tiene la intención de plantear las condiciones de posibilidad, la historia y el espíritu que define el surgimiento de la Psicopatología como ciencia e investigar su devenir en el S.XXI. En dicho recorrido, se consideraran las relaciones entre la Psiquiatría, el Psicoanálisis y la Psicopatología. También se propone precisar cuales fueron los aportes fundamentales de Freud así como los de Lacan a este campo. Y plantear la posibilidad de una correspondencia entre la última enseñanza de Lacan, la Psicopatología Contemporánea y las nuevas exigencias de la clínica, acordes a la época actual.

Palabras clave

Surgimiento, Psicopatología, Contemporaneo

ABSTRACT

FROM THE EMERGENCE TO THE CONTEMPORARY PSYCOPATHOLOGY

This piece of work aims to state the conditions of possibility, the history and the spirit that define the beginnings of psychopathology as a science and to investigate its fluctuations through the XXI C. To such endeavor, the relations among psychatry, psychoanlalysis and psychopathology will be considered. Futhermore, it is also the aim of this work to state which were the fundamental contributions made by Freud and Lacan to this field. And to make a point of the possibility of correspondence among the last teaching of Lacan, contemporary psychopathology and the new demandings of the clinic today

Key words

Emergence, Psychopathology, Contemporary

Introducción

Este trabajo tiene la intención de plantear las condiciones de posibilidad, la historia y el espíritu que define el surgimiento de la Psicopatología como ciencia e investigar su devenir en el S.XXI.

En dicho recorrido, se consideraran las relaciones entre la Psiquiatría, el Psicoanálisis y la Psicopatología. También se propone precisar cuales fueron los aportes fundamentales de Freud así como los de Lacan a este campo. Y plantear la posibilidad de una correspondencia entre la última enseñanza de Lacan, la Psicopatología Contemporánea y las nuevas exigencias de la clínica, acordes a la época actual.

El surgimiento de la Psicopatología como ciencia

Desde el comienzo de la civilización, de la historia del hombre podemos localizar un campo insondable de la experiencia humana. Se intentó nombrarlo de distintas maneras: lo maligno, segregado, locura, enfermedades mentales entre otras de sus formas. Correlativamente observamos esfuerzos por darle tratamiento a través de diversas respuestas: lo sobrenatural (en las civilizaciones más primitivas), lo natural (en la Grecia antigua), lo religioso (a partir del cristianismo). Y luego, hasta la actualidad, con el discurso dominan-

te (y cada vez más) de la ciencia.

En ese recorrido, subrayamos el papel del Iluminismo que promueve el cuestionamiento a la posición religiosa e inquisidora de la Edad Media impulsando el comienzo de lo que llamamos la Clínica Psiquiátrica.

De la mano de Pinel y su alumno Esquirol ubicamos el inicio de un tiempo distinto, donde a ese incognoscible humano se lo re-conduce al campo de la medicina moderna, acompañado de un esfuerzo de separarlo de la marginalidad. Comienza entonces la clínica, es decir el cama por cama, para nosotros el caso por caso.

Son los inicios de una práctica que tenía el objetivo de abordar, proponer tratamiento a ese problema clínico que se llamó la alienación mental.

El auge que el discurso de la ciencia alcanza a fines del S.19 y principios del S. 20 alienta a un grupo de psiquiatras que identificados con el ideal científico ya no se contentan con la práctica de la psiquiatría.

Es así que surge la Psicopatología como aspiración a construir una disciplina científica más teórica. Con la intención de sistematizar los conocimientos y diferenciarse de la práctica medica empírica.

En esa orientación Kretschmer (1922) presenta un libro con un objetivo predominantemente didáctico, abarca la psicología en el marco de la enseñanza en la facultad de medicina para lo cual utiliza "giros" y "formulas" al servicio de la transmisión del saber adquirido. Subrayamos la búsqueda de formas de transmisión.

Es Ribot (1839-1916) quien dando un paso mas, promueve considerar en el marco de la Psicopatología un método, que llama "patológico", y que se corresponde con un movimiento que se produce en el campo de la medicina general, entendiendo los fenómenos patológicos como idénticos a los fenómenos normales salvo por la incidencia de determinadas variables cuantitativas. La enfermedad se define entonces como excesos o defectos respecto de lo sano o normal (Comte, Bernard, Broussais, Bichat).

Subrayamos que Ribot (un personaje muy interesante de esta época) tenía una formación más filosófica que practica. Un discípulo de Ribot, Janet, de formación también filosófica se ira volcando a la medicina y será uno de los fundadores de la Psicopatología Dinámica.

Cuando la Psicopatología surge como ciencia propone no solo considerar la causa sino explicarla. Plantea la necesidad de un método, respondiendo al requerimiento científico y sobretudo la exigencia de expresar las conclusiones a través de un sistema conceptual que se pueda transmitir. Jaspers se constituye en uno de los máximos exponentes de este movimiento. Escribe su Psicopatología General en 1913, siendo un tratado de más de 1.000 páginas, con gran repercusión en Alemania y en toda Europa.

La obra de Freud se inscribe en este movimiento de surgimiento de la Psicopatología como ciencia. Muchos de estos autores que citamos son sus interlocutores. Podemos decir que la Psicopatología es una de las vías a través de la cual el psicoanálisis se cruza, se enriquece y se diferencia de la psiquiatría.

Recordemos que Freud comienza como neurólogo de la mano de

Charcot, se inscribe en este momento histórico caracterizado por la incidencia del discurso de la ciencia sobre la psiquiatría. Envuelto en el oleaje que el campo de la Psicopatología produce, Freud empieza a desarrollar una disciplina novedosa y revolucionaria que llamamos Psicoanálisis.

Estamos subrayando que el surgimiento del psicoanálisis tiene que ver con este momento histórico donde para entender los fenómenos clínicos se buscan tanto presupuestos teóricos como hipótesis psicopatológicas.

El psicoanálisis no será ajeno a esta apuesta. La obra de Freud es un verdadero intento de hacer de la práctica un saber transmisible y formalizable.

La Psicopatología introduce una orientación que distingue la práctica, el ver pacientes, de la clínica que se hace con esa práctica. Hacer clínica implica un suplemento, un redoblamiento sobre la experiencia, implica una lectura desde ciertos operadores conceptuales. Es un esfuerzo de producir una elucidación conceptual que le de razones a la experiencia.

Las razones de Freud y de Lacan

Freud da razones de su práctica y con ellas construye su Psicopatología. Simple y clara.

Ordenada alrededor de la orientación que obtiene del síntoma. La manera que encuentra de clasificar sus tipos clínicos es a partir del mecanismo formador. Su conceptualización se complejiza cuando agrega la variable transferencial, como esencial a la función diagnóstica y a la dirección de la cura. Nos invita a entender que el síntoma no es el resultado de una descripción objetivada desde una exterioridad, sino una construcción producida en la relación con el analista. A lo largo de su obra vamos encontrando distintas definiciones que adquiere el síntoma: es del reino de la sustitución, y por ende descifrable. Es una verdad reprimida de carácter sexual y por lo tanto intolerable. Es el producto de la defensa del aparato. Es el compuesto de dos elementos heterogéneos: el elemento semántico y el elemento pulsional. Y finalmente es el resultado de un conflicto, adquiriendo un carácter ineliminable.

El síntoma ya no es un fenómeno contingente sino constitutivo. La Psicopatología freudiana entrecruza este carácter constitutivo, con lo particular del tipo clínico y lo singular de cada caso. Por eso nos habla del caso Dora, del caso del hombre de las ratas, del hombre de los lobos... Es lo que Lacan nos invita a leer, en la "Psicopatología de la vida cotidiana", como recortes, detalles de lenguaje, juego de palabras, combinaciones de palabras, palabras que se desarman – se recombinan, o se olvidan, pierden su sentido común y revelan un sentido singular. Es el anzuelo que toma Lacan, para tratar de capturar a través de las enseñanzas de la lingüística estructural, las modalidades subjetivas o estructuras clínicas que dice encontrar en la letra de Freud. Reordenando la Psicopatología en su famoso trípode: Neurosis-Psicosis-Perversión. A través de sus esquemas, sus grafos, sus formulas, sus matemas, leemos el esfuerzo de formalizar la práctica. La dimensión de la verdad, de la pregunta-respuesta, del deseo, del inconsciente, del fantasma, del goce... son entre otros los ordenadores de su esfuerzo de transmisión.

El último Lacan y la Psicopatología del S.XXI

El último Lacan dio un paso más, fue un precursor. A pesar de que su vida se apaga en 1981, es decir dentro del Siglo XX, nos anticipa las coordenadas que nos permiten pensar la clínica del Siglo XXI. La trayectoria de su enseñanza, culmina en rodeos alrededor de la relación entre sus tres registros, especialmente en torno a lo que parte de lo real. La teoría de los nudos abre esta posibilidad. Se

trata de embrollarse en los nudos. De tironeos de sus cuerdas. De ver como se pueden anudar. De probar anudamientos y desanudamientos posibles. Algunos interpenetrados, otros anudados de no anudarse, es decir anudados a través de un agujero. Es la noción de agujero-real lo que va tomando una relevancia fundamental. Agujero inicial a toda relación proporcional posible entre el hombre, su cuerpo y el lenguaje que lo habita. Desacuerdo fundamental que lleva entonces al ser hablante a tener que "arreglárselas", con el goce. Se trata de formas de tironear, manipular, y vérselas con una economía de goces. Goces que aparecen encarnados en el síntoma. Síntomas que se manifiestan más desencantados de su envoltura formal, es decir de su envoltura simbólico-imaginaria. Al introducir Lacan el síntoma en el nudo como una relación entre lo simbólico y lo real nos permite localizarlo como pura-primaria materialidad lenguaje sin sentido. Ni envoltura semántica. Pero con efectos traumáticos-tóxicos.

Esa es la particularidad de la Psicopatología del S.XXI. Vemos florecen con más frecuencia tipos de síntomas en "bruto" sin los velos, los semblantes, las vestimentas que lo imaginario-simbólico podría ofrecer: ataques de angustia, anorexias decididas a comer nada, a-dicciones duras o resistentes, depresiones generalizadas... etc... nos muestran las nuevas formas de los sufrimientos modernos que se definen como refractarios a la palabra, impermeables a lo simbólico. Lo que algunos autores llaman "rechazo generalizado del inconsciente". Y que nos fuerzan a nuevas estrategias de intervención. Intervenciones que no apuntan a sorprendentes revelaciones de "saber acerca de la verdad y deseo del sujeto", sino que se orientan a tocar-tironear la posición de goce. Se trata de intervenir en los programas de goce. En sus desarreglos y arreglos posibles. Nuevamente encontramos en el psicoanálisis, en este caso del último Lacan, algunas pistas para la desafiante clínica del Siglo XXI. Pistas que nos permiten seguir sosteniendo el espíritu del surgimiento de la Psicopatología, el de buscar las formulas, las herramientas, los modos de redoblar, de anudar la experiencia en la exigencia de dar pruebas de ella. Es la manera, creo entender, de mantener viva la Psicopatología a la altura de los acontecimientos actuales y en relación a la subjetividad de nuestra época.

BIBLIOGRAFÍA

- Bercherie P, Los fundamentos de la clínica. Manantial. Buenos Aires. Argentina. 1985.
- Bienio O., Kart Jaspers, en Acta psiquiátrica y psicológica de América Latina. 1979. Vol 16. N 1.
- Calguinheim G (1945), Lo normal y lo patológico. Siglo XXI. México. 1978
- Jaspers K, Psicopatología General. Ed. Beta. Buenos Aires. Argentina. 1980.
- Jaspers K., Delirio Celotípico. Contribución al problema: ¿desarrollo de la personalidad o proceso? En Escritos psicopatológicos, Madrid, Ed. Gredos.
- Koyré A, Estudios de historia del pensamiento científico. Siglo Veintiuno. México. 1978.
- Kuhn T.S., La estructura de las revoluciones científicas. Fondo de Cultura Económica. México. 1999.
- Lanteri-Laura, Ensayo sobre los paradigmas de la psiquiatría moderna, Tricastela. Madrid. 2000.
- Lanteri-Laura, Proceso y Psicogénesis en la obra de Lacan. Revista Litoral N 16.
- Lacan J (1977), Apertura a la sección clínica, en Ornicar ? N°3. Petrel. 1981.
- Recalcati M., La clínica contemporánea como clínica del vacío. En Revista Psicoanálisis y el Hospital: ¿Patologías de época? N 24.
- Miller J.A., El Ruseñor de Lacan. Conferencia inaugural del ICBA (pag 245-265). En Del Edipo a la Sexuación. Paidós. Buenos Aires. Argentina. 2005.
- Miller J.A., Capítulo X: El no todo de Lacan (pag 167-190). En Piezas Sueltas. Paidós. Buenos Aires. Argentina. 2013.