

VIII Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología
XXIII Jornadas de Investigación XII Encuentro de Investigadores en Psicología
del MERCOSUR. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos
Aires, 2016.

El delirio en la escuela francesa.

Rodriguez, Maria Belen.

Cita:

Rodriguez, Maria Belen (2016). *El delirio en la escuela francesa. VIII Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología XXIII Jornadas de Investigación XII Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires.*

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/000-044/249>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/eATh/zna>

Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.

EL DELIRIO EN LA ESCUELA FRANCESA

Rodriguez, Maria Belen

Facultad de Humanidades, Universidad Católica de La Plata. Argentina

RESUMEN

En el siguiente trabajo, se intenta realizar el seguimiento de la evolución de la especificidad del delirio entre la segunda mitad del siglo XIX y los primeros años del siglo XX según la psiquiatría clásica; siguiendo preferentemente a la denominada escuela francesa y utilizando algunos de sus autores más destacados, como; Charles Lasègue y su "Delire de Persécutions" (1852) y Valentin Magnan, junto con su alumno Paul Sérieux y su "Délirium chronique à évolution systématique" (1910). Encuadrando el mismo en un enfoque descriptivo cualitativo de investigación, y procurando generar una pequeña introducción para aquellos interesados que desconocen el tema. Luego de haberse leído y analizado el material de estos dos autores de manera comparativa cualitativa; se encuentra que entre todos los delirios autónomos surgidos como referencia crítica al delirio de C. Lasègue; el "Délirium chronique à évolution systématique" que postula V. Magnan constituye un auténtico revulsivo en las descripciones francesas; debido que los presupuestos etiológicos que fundamentan esta categoría, hicieron de este proyecto teórico una auténtica entidad nosológica. Pudiendo concluir que ambos autores pertenecen a la misma escuela, tanto Lasègue como Magnan forman parte del primer clasicismo, en el abanico nosográfico de los delirios, que la clínica francesa propone.

Palabras clave

Delirio, Evolución, Escuela francesa, Psicopatología, Psiquiatría clásica

ABSTRACT

DELIRIUM IN THE FRENCH SCHOOL

In this paper, we try to track the evolution of the specificity of delirium in the second half of the nineteenth century and early twentieth century by classical psychiatry; preferably following the so-called French school and using some of its most prominent authors like; Charles Lasègue and "Delire of Persecutions" (1852) and Valentin Magnan, along with his student Paul Sérieux and "Délirium systématique chronique à évolution" (1910). Framing it in a descriptive qualitative research approach, and trying to generate a short introduction for those interested who know the subject. After having read and analyzed the material of these two authors qualitative comparative manner; It is that among all self-delusions arising as a reference criticizes the delirium of C. Lasègue; the "Délirium systématique chronique à évolution" which postulates V. Magnan is a salutary lesson in French descriptions; because the etiological assumptions that underlie this category, made this theoretical project a real disease entity. Being able to conclude that both authors belong to the same school, both Magnan Lasègue as part of the first classicism in the nosographic range of delusions, the French clinic proposed.

Key words

Rave, Evolution, French School, Psychopathology, Classical psychiatry

BIBLIOGRAFÍA

- Maleval, J.C. (1998). La lógica del delirio. Barcelona. Ed. Del Serbal.
Colina, F, Alvarez. J.M. (1994). El delirio en la clínica francesa. Madrid. Ed. Dorsa.