

VIII Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología
XXIII Jornadas de Investigación XII Encuentro de Investigadores en Psicología
del MERCOSUR. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos
Aires, 2016.

Creatividad musical y modulación de la memoria emocional.

Diaz Abrahan, Veronika y Justel, Nadia.

Cita:

Diaz Abrahan, Veronika y Justel, Nadia (2016). *Creatividad musical y modulación de la memoria emocional. VIII Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología XXIII Jornadas de Investigación XII Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires.*

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/000-044/148>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/eATh/Q7e>

Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.

CREATIVIDAD MUSICAL Y MODULACIÓN DE LA MEMORIA EMOCIONAL

Diaz Abrahan, Veronika; Justel, Nadia

Laboratorio de Psicología Experimental y Aplicada (PSEA) - Instituto de Investigaciones Médicas (IDIM - CONICET) - Universidad Nacional de Buenos Aires. Argentina

RESUMEN

La creatividad es un proceso cognitivo superior caracterizado por la generación contextualmente significativa de nuevas ideas. Dentro de los actos creativos se encuentra la improvisación musical, la cual requiere de la creación inmediata de la melodía, la armonía o el ritmo. Hasta el momento no se encuentran estudios que indaguen el efecto de la improvisación sobre la memoria, sin embargo existen trabajos que establecen una relación entre la percepción y la memoria emocional, la cual difiere dependiendo de los conocimientos musicales que posea el sujeto. El objetivo de este trabajo fue indagar el efecto de la improvisación musical, sobre la memoria emocional visual en adultos jóvenes y mayores, con y sin entrenamiento musical. Los participantes observaron 36 imágenes, algunas emocionalmente activantes (12 con valencia positiva y 12 con valencia negativa) y 12 neutras. Simultáneamente a la observación los sujetos puntuaron cuán emocionales les parecían las mismas desde 0 a 10 (nada/altamente activante). Posteriormente improvisaron musicalmente. Luego se evaluó el recuerdo libre y reconocimiento, tanto inmediato como diferido (a la semana). El principal hallazgo de este estudio indicó que tanto para recuerdo libre inmediato y diferido como para reconocimiento diferido los adultos mayores presentaron un mejor rendimiento que los adultos jóvenes.

Palabras clave

Emoción, Improvisación, Memoria, Entrenamiento musical

ABSTRACT

MUSICAL CREATIVITY AND MODULATION OF EMOTIONAL MEMORY
Creativity is a higher cognitive process characterized by significant contextually generation of new ideas. Musical improvisation is an example of creative act, which requires the immediate creation of melody, harmony or rhythm. So far, there are not studies that investigate the effect of improvisation on memory, however there are studies that establish a relationship between perception and emotional memory, which differs depending on the musical knowledge possessed by the subject. The aim was to investigate the effect of musical improvisation on the visual emotional memory of young and old adults who had or not musical training. We employed 36 selected images from the IAPS (International Affective Pictures System), some emotionally activating (12 with positive and 12 with negative valence) and 12 with neutral valence. When the participants watched the images they had to rated how emotional the images were for them from 0 to 10 (nothing / highly activating). They were then exposed to the experimental treatment (musical improvisation). Free recall and recognition was then evaluated, both immediate and delayed (a week after). The main finding of this study indicated that older adults had a better free recall and recognition than young adults.

Key words

Emotion, Improvisation, Memory, Music training

BIBLIOGRAFÍA

- Abrahan, V., & Justel, N. (2015). La improvisación musical, una mirada compartida entre la musicoterapia y las neurociencias. *Revista Psicogente*, 18(34), 372-384. doi: 10.17081/psico.18.34.512
- Bruscia, K. (1999). *Modelos de Improvisación en Musicoterapia*. España: Agruparte Victoria –Gasteiz.
- Dalmás, F. (1993). Cap.: Semiología de la memoria. En: *La memoria desde la Neuropsicología*. Roca Viva Editorial.
- Justel, N., Psyrdellis, M. & Ruetti, E. (2013). Modulación de la memoria emocional: Una revisión de los principales factores que afectan los recuerdos. *Suma Psicológica*, 20(2), 163-174. DOI: 10.14349/sumapsi2013.1276.
- Justel, N., & Rubinstein, W. (2013). La exposición a la música favorece la consolidación de la memoria. *Boletín de Psicología*, 109, 73-83.
- McPherson, M., & Limb, C. (2013). Difficulties in the neuroscience of creativity: Jazz improvisation and the scientific method. *Annals of the New York Academy of Sciences*, 1303, 80-83. doi: 0.1111/nyas.12174
- McPherson, M., Lopez-Limb, M., Rankin, S., & Limb, C. (2014). The role of emotion in musical improvisation: An analysis of structural features. *PlosOne*, 9(8), 1-11. Doi: 10.1371/journal.pone.0105144
- Rickard, N., Wing Wong, W. & Velik, L. (2012). Relaxing music counters heightened consolidation of emotional memory. *Neurobiology of Learning & Memory*, 97, 220-228.
- Wigram, T. (2004). *Improvisación. Métodos y técnicas para clínicos, educadores y estudiantes de Musicoterapia*. España: Colección Música, Arte y Proceso