

VIII Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología
XXIII Jornadas de Investigación XII Encuentro de Investigadores en Psicología
del MERCOSUR. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos
Aires, 2016.

Musicoterapia, salud e identidad cultural. El abordaje musicoterapéutico para el fortalecimiento de la identidad cultural en niños y niñas migrantes internos e inmigrantes asistidos en un hospital público de la ciudad de Buenos Aires.

Alperovich, Natalia y Biegun, Karin.

Cita:

Alperovich, Natalia y Biegun, Karin (2016). *Musicoterapia, salud e identidad cultural. El abordaje musicoterapéutico para el fortalecimiento de la identidad cultural en niños y niñas migrantes internos e inmigrantes asistidos en un hospital público de la ciudad de Buenos Aires. VIII Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología XXIII Jornadas de Investigación XII Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires.*

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/000-044/146>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/eAth/DEb>

Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.

MUSICOTERAPIA, SALUD E IDENTIDAD CULTURAL. EL ABORDAJE MUSICOTERAPÉUTICO PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA IDENTIDAD CULTURAL EN NIÑOS Y NIÑAS MIGRANTES INTERNOS E INMIGRANTES ASISTIDOS EN UN HOSPITAL PÚBLICO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES

Alperovich, Natalia; Biegun, Karin

Facultad de Psicología, Universidad de Buenos Aires. Argentina

RESUMEN

El presente trabajo se propone indagar las formas en que la musicoterapia posibilita la expresión de la identidad cultural en pacientes oncológicos pediátricos migrantes internos e inmigrantes, que se atienden en el Hospital Público. Partimos de evaluar que la naturaleza del padecimiento de estos pacientes en tratamiento y/o internación es compleja. Supone considerar tanto el sufrimiento físico que implica la enfermedad y el sometimiento a prácticas médicas invasivas, como situaciones de exclusión social que conllevan procesos de aislamiento y desarraigo cultural. La muestra consiste en 10 niños de 6 a 12 años, pacientes ambulatorios que acuden a la Sala de Juegos de la Fundación Flexer, en el Servicio de Hemato-Oncología del Hospital Nacional Pediátrico Pedro de Elizalde. Los objetivos específicos de nuestro estudio consisten en identificar y caracterizar la función del abordaje musicoterapéutico, en tres dimensiones: la relativa a la comunicación, la referente a tradiciones y costumbres y la relacionada con valores y creencias. Los resultados parciales describen la presencia en mayor grado de la dimensión comunicacional, donde se registraron diversas manifestaciones musicales y lingüísticas. A modo de conclusión, consideramos que el abordaje musicoterapéutico puede constituirse como un espacio preventivo respecto a la situación de sufrimiento psíquico que comprende la problemática de la inmigración en este contexto.

Palabras clave

Musicoterapia, Desarraigo, Identidad cultural, Pacientes oncológicos pediátricos

ABSTRACT

MUSIC THERAPY, HEALTH AND CULTURAL IDENTITY. THE MUSIC THERAPY APPROACH FOR STRENGTHENING CULTURAL IDENTITY IN IMMIGRANTS BOYS AND GIRLS TREATED IN A PUBLIC HOSPITAL IN BUENOS AIRES CITY

This study proposes to investigate the ways in which music therapy allows the expression of cultural identity in pediatric oncology patients coming from other provinces or neighboring countries, that receive medical care at the Public Hospital. The nature of the condition of these patients in treatment and / or hospitalization is complex. It involves not only physical suffering of the illness but also submission to invasive medical practices. This condition is immersed in social exclusion processes implicating isolation and

cultural uprooting. The sample consists of 10 children aged 6 to 12 years outpatient attending to Game Room of the Flexer Foundation, located in Hematology-Oncology Service of the National Pediatric Hospital Pedro de Elizalde. The specific objectives of this investigation are to identify and characterize the function of music therapy approach, in three dimensions: communication, traditions and customs and values ??and beliefs. Partial results describe greater presence in the communicational dimension, where various musical and linguistic manifestations were registered. In conclusion, we believe that music therapy approach may be constituted as a preventive space in the situation of mental suffering comprising the difficulties of immigration in this context.

Key words

Music Therapy, Uprooting, Cultural identity, Pediatric oncology patients

BIBLIOGRAFÍA

- Amir, D. (2004). Community Music Therapy and the Challenge of Multiculturalism, en Community Music Therapy, London: Jessica Publishers Editors.
- Bar de Jones, G. (2002). Avatares de la identidad. Emigración exilio, destierro, síntesis. En XXV Encuentro de discusión y XX Símmposium: Civilización y barbarie. Bs. As. : Asociación Escuela Argentina de Psicoterapia para Graduados
- Bruscia, K. (2001) Reconocer, Descubrir, Compartir... en Musicoterapia. Conferencias Porteñas. Buenos Aires: Ediciones Asam
- Camara de Landa, E. (2003). Etnomusicología, Madrid: Akal
- Cirio, N.P. (2006). Investigación musical y procesos migratorios. El caso de la colectividad gallega en la Argentina. En Simbolismo, ritual y performance. Bs.As: Paradigma
- Cruces, F. (2011). Las culturas musicales. Lecturas de etnomusicología, Madrid: Ed. Trotta.
- De Plaen, S. (2006). La atención de los niños y el pluralismo cultural. Bs. As: Fundación Nacional de Pediatría "Prof. Dr. Juan P. Garrahan".
- Foucault, M. (1978) Medicina e Historia. El pensamiento Michel Foucault. Washington: Artículos publicados en la Organización Panamericana de la Salud.
- Foucault, M. (1990) La vida de los hombres infames. Ensayos sobre desviación y dominación. Madrid: Ediciones de La Piqueta.
- Fried Schnitman, D. y otros (1994) Nuevos Paradigmas, Cultura y Subjetividad. Buenos Aires: Editorial Paidós

- García Canclini, N. (2003), Noticias recientes sobre la hibridación. en Revista Transcultural de Música 7.
- Gauna, G y otros (2009) Diagnóstico y abordaje musicoterapéutico en la infancia y en la niñez. Buenos Aires: Koyatun editorial
- Goffman, E. (1995) Estigma. La identidad deteriorada. Buenos Aires: Amorrortu editores
- Goldfarb, A., Hugo, M. Sofía (2000), Musicoterapia como apoyo durante procedimientos invasivos en Pediatría, trabajo presentado en el III Congreso de la Federación Latinoamericana de enfermería Oncológica, Montevideo.
- Grinberg L. y Grinberg R. (1984). Psicología de la Migración y del Exilio. Madrid: Alianza Editorial.
- Menendez, E. (1990) Morir de alcohol: saber y hegemonía médica. México: Alianza Editorial Mexicana.
- Ochoa, A.M. (2003), Músicas locales en tiempos de globalización. Bs. As.: Ed. Norma.
- Pain, S. (2008). En Sentido Figurado. Fundamentos teóricos de la arterapia. Buenos Aires: Editorial Paidós.
- Pavlicevic, M., editor (2005). Music Therapy in Children's Hospices. London: Jessica Kingsley Publishers.
- Ruud, E, (1992) Los caminos de la musicoterapia. La musicoterapia y su relación con las teorías terapéuticas actuales. Buenos Aires: Editorial Bonum.
- Saforcada, E (1997). Psicología Sanitaria. Bs. As. : Ed. Paidós.