

VIII Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología
XXIII Jornadas de Investigación XII Encuentro de Investigadores en Psicología
del MERCOSUR. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos
Aires, 2016.

Musicoterapia en pacientes gerontológicos.

Coria Morales, Camila Irupé.

Cita:

Coria Morales, Camila Irupé (2016). *Musicoterapia en pacientes gerontológicos*. VIII Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología XXIII Jornadas de Investigación XII Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires.

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/000-044/145>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/eAth/16B>

Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.

MUSICOTERAPIA EN PACIENTES GERONTOLÓGICOS

Coria Morales, Camila Irupé

Facultad de Humanidades, Universidad Católica de La Plata. Argentina

RESUMEN

Este trabajo aborda la musicoterapia como un tratamiento no farmacológico, desarrollado en los niveles clínico, geriátrico. Siguiendo a Muñoz Pólit (2008) la música llega a un nivel más profundo que las palabras. La Asociación Nacional de Musicoterapia de Argentina define a la Musicoterapia como “Aplicación científica del arte de la música para lograr fines terapéuticos, como medio para poder canalizar a través de ella diversos aspectos importantes para el desarrollo del ser humano, como puede ser la comunicación”. Sirve para facilitar y promover la comunicación, el aprendizaje, organización u otros objetivos terapéuticos con el fin de lograr cambios y satisfacer necesidades físicas, emocionales, sociales y cognitivas. El objetivo del trabajo es observar qué fines terapéuticos tiene la musicoterapia en pacientes gerontológicos. La metodología del trabajo se abordó desde Bruscia, donde se realizaron siete encuentros en el geriátrico de La Plata, cada uno con objetivos específicos, los pacientes en cada encuentro trabajan diferentes técnicas, de relajación y respiración y las técnicas de expresión donde el paciente es creador activo de la música, y se utilizaron también técnicas receptivas siendo aquellas en las que el paciente no es autor de la música y su implicación es interna. Investigación aún está en curso.

Palabras clave

Musicoterapia, Fines Terapéuticos, Música

ABSTRACT

MUSIC THERAPY EN PATIENTS GERONTOLOGICAL

This paper deals with music therapy as a non-pharmacological treatment, developed in the clinical, geriatric levels. Following Muñoz Polit (2008) music reaches a level deeper than words. The National Association of Music Therapy of Argentina defines music therapy as “scientific application of the art of music to achieve therapeutic purposes, as a means to channel through it several important aspects for human development, such as communication”. It serves to facilitate and promote communication, learning, organization or other therapeutic targets in order to achieve change and meet physical, emotional, social and cognitive needs. The aim of this work is to observe what therapeutic purposes has music therapy in geriatric patients. The methodology of work was approached from Bruscia, where seven meetings were held in the nursing home in La Plata, each with specific objectives, patients in each encounter work different techniques, relaxation and breathing and expression techniques where the patient is creator music active and receptive techniques were used also being those in which the patient is not the author of music and their involvement is internal. Research is still ongoing.

Key words

Music therapy, Therapeutic, Music

BIBLIOGRAFÍA

- Muñoz Polit, V. “MUSICOTERAPIA HUMANISTA: un modelo de psicoterapia musical humanista”. Ediciones Libra. México D.F., 2008.
- Bruscia, K. “Musicoterapia: Métodos y Prácticas”. Ediciones Pax México, 2013.