

XIII Jornadas de Investigación y Segundo Encuentro de Investigadores en Psicología del Mercosur. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires, 2006.

La noción de angustia y su articulación con el síntoma en la producción de Sigmund Freud entre 1923 y 1926.

Watermann, Mirta y Mozzi, Viviana Alejandra.

Cita:

Watermann, Mirta y Mozzi, Viviana Alejandra (2006). *La noción de angustia y su articulación con el síntoma en la producción de Sigmund Freud entre 1923 y 1926. XIII Jornadas de Investigación y Segundo Encuentro de Investigadores en Psicología del Mercosur. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires.*

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/000-039/532>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/e4go/ZrF>

Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.

LA NOCIÓN DE ANGUSTIA Y SU ARTICULACIÓN CON EL SÍNTOMA EN LA PRODUCCIÓN DE SIGMUND FREUD ENTRE 1923 Y 1926

Watermann, Mirta; Mozzi, Viviana Alejandra
Facultad de Psicología, Universidad de Buenos Aires

RESUMEN

Este trabajo se realiza a partir del Proyecto de Investigación a presentarse en el PROINPSI, en el marco de la Cátedra Psicoanálisis Freud I, titular Osvaldo Delgado. La investigación da cuenta de la revisión del estado del arte en el área temática que nos convoca. Es de índole teórica (cualitativa) a realizarse mediante análisis de discurso. El objetivo apunta a ubicar la noción de angustia y su articulación con el síntoma que maneja Freud partiendo de "El yo y el ello" hasta "Inhibición, síntoma y angustia". El universo de estudio de la investigación es la obra de Freud. La unidad de análisis es la segmentación de su obra publicada entre 1923 y 1926, momento de la segunda tópica freudiana. A partir de 1923 Freud señala que el yo presenta tres modalidades alternativas en su vinculación con la angustia: en la primera sostiene que el ataque de angustia se desarrolla plenamente y el yo se retira. La segunda alternativa, el yo le hace frente con una contrainversión produciéndose la formación de síntoma; y la tercera modalidad, el yo recurre a acciones de defensa equivalentes a una ligazón psíquica de lo reprimido. Concepción retomada y revisada por el autor hacia 1926.

Palabras clave

Angustia Síntoma Segunda tópica

ABSTRACT

THE NOTION OF ANXIETY AND ITS RELATION WITH THE SYMPTOM IN SIGMUND FREUD'S PRODUCTION BETWEEN 1923 AND 1926

This article was prepared based upon the Research Project to be submitted to PROINPSI in the framework of Osvaldo Delgado's Freud Psychoanalysis I chair. The research reports the review of the state of the art in the subject that has summoned us. The objective aims to place the notion of anxiety and its relation with the symptom as developed by Sigmund Freud starting with "The Ego and the Id" through to "Inhibition, symptom and anxiety". The research universe is Sigmund Freud's work. The unit under analysis is the segment of his production published between 1923 and 1926 that includes the second Freudian topic. The present research is a theoretical (qualitative) approach to be carried out by discourse analysis. It is to be mentioned that from 1923 onwards Sigmund Freud mentions that the ego shows three alternative modes in its relation to anxiety. In the first case the anxiety attack develops fully and the ego retreats; in the second case the ego confronts anxiety with a counter-investment thus developing a symptom, and in the third case the ego resorts to defense actions that are equivalent to a psychic link of the repressed. This concept will be retaken and revised by the author around 1926.

Key words

Anxiety Symptom Second topic

El objetivo de esta investigación apunta a ubicar la noción de angustia y la articulación con el síntoma, que maneja Sigmund Freud partiendo de "El yo y el ello" (1923) hasta "Inhibición, síntoma y angustia" 1926 [1925].

Quisiéramos, en principio, introducir el tema de la angustia señalando brevemente el recorrido que realiza Freud por el mismo.

Hay un primer momento donde considera la angustia como núcleo esencial para organizar las neurosis que llama "neurosis de angustia" cuando la separa en 1895 de la neurastenia, armando ambas un grupo opuesto a las psiconeurosis.

Tal como lo señala Paul-Laurent-Assoun en su texto *Lecciones psicoanalíticas sobre la angustia*:

"(...) la tensión entre las 'neurosis actuales' y las 'psiconeurosis' va a incluir a la angustia en el trabajo de la represión, hasta culminar en la *Metapsicología*. Así se establece la primera 'doctrina de la angustia' entre el artículo sobre 'Lo inconsciente' (1915) y el reconocimiento de aquella, que tiene luego su propia conferencia (1917), en resumidas cuenta un 'breve tratado' de la angustia de la obra freudiana." (Assoun, 2002:13).

Un segundo momento en el cual la doctrina de la angustia se fija con la "Introducción del narcisismo" (1914) donde plantea los efectos de la "libido del yo" sobre el acontecimiento angustioso.

Finalmente un tercer y último período con la nueva tópica. Sus textos: "El yo y el ello" e "Inhibición, síntoma y angustia".

De la definición de 1917 aparecen las "inervaciones o descarga motrices" luego las sensaciones de dos tipos: 1) percepciones de las acciones motrices y 2) sensaciones de placer-displacer.

Freud entiende la angustia como un punto nodal, una clave para entender las neurosis. Entiende la angustia como un fenómeno que se presenta por medio de un complemento neurovegetativo, con sensaciones de inquietud que se corresponden con un sentimiento de amenaza inminente e indeterminada. De allí que según su etimología, angustia es *Angst* en alemán y significa estrechamiento.

La angustia señala el estrechamiento cardíaco y respiratorio. Incluye la sensación de sofocación.

Freud aborda la angustia, por un lado, desde la dimensión de "lo sentido" que, en términos de Paul-Laurent Assoun es "un estado de afecto" (*Affektzustand*). Este estado de afecto está constituido por **sensaciones** que se corresponden con la serie placer-displacer; **inervaciones** relacionadas con la actividad motriz, con **percepciones** de esa actividad motriz. (Freud, 1923: 125-6)

Por otro lado, como acontecimiento en el cuerpo, como un suceso físico. En tanto acontecimiento se corresponde con el nivel físico, con lo neuromuscular.

Inconsciente-preconsciente-consciente como la primera tópica del 1900; y luego, yo-ello-superyó -su segunda tópica- a partir de 1923, fueron los modelos a partir de los cuales Freud construyó sus modelos del aparato psíquico.

La hipótesis de la represión como fenómeno psíquico lo con-

dujo a una hipótesis tópica. El esquema del aparato psíquico estaba separado en dos partes, una era la parte represiva y la otra, era la reprimida. De ese modo era fácil equiparar la dimensión de lo reprimido con lo inconsciente y, la fuerza represora con la conciencia. Estructuralmente se trataba de un inconsciente que se oponía a un yo.

La dificultad aparece cuando quiere introducir el término de inconsciente definiendo un sistema: se encuentra con la parte inconsciente del yo, incluso en 1920, sitúa que justamente el núcleo del yo es lo inconsciente.

Nos parece importante destacar -como lo señala Paul-Laurent Assoun- la analogía del proceso psíquico con un lugar, un espacio, para la explicación metapsicológica, ya que un proceso psíquico sólo puede ser entendido sabiendo *dónde* es que se produce.

Si en sus primeras formulaciones Freud pensaba la angustia como transformación de la libido que se efectuara en el seno mismo del inconsciente; a partir de 1923 se puede reconocer el papel clave del yo en el tema de la angustia.

El nudo que ubica la tesis freudiana en 1923 ("El yo y el ello"), es que el yo es, por un lado, el lugar de la angustia. En este sentido podemos pensar que Freud sostiene que eso pasa allí:

"El yo es el genuino almacén de la angustia (versión que confirmará en "Inhibición, síntoma y angustia"). Amenazado por las tres clases de peligro, el yo desarrolla el reflejo de huida retirando su propia investidura de la percepción amenazadora, o del proceso del ello estimado amenazador, y emitiendo aquella como angustia." (Freud, 1923:57).

Su papel es clave, sin embargo, el yo es más bien la agencia en tanto instancia ejecutiva más que el agente.

Pero, por otro lado, a pesar de su aspecto de dominio queda sirviendo al ello, sirviendo al superyó y sirviendo al mundo exterior:

"(...) vemos a este mismo yo como una pobre cosa sometida a tres servidumbres y que, en consecuencia, sufre las amenazas de tres clases de peligros: de parte del mundo exterior, de la libido del ello y de la severidad del superyó. Tres variedades de angustia corresponden a estos tres peligros, pues la angustia es la expresión de una retirada frente al peligro." (Freud, 1923:56).

¿Qué es lo que le da miedo al yo?

En el ello se producen los movimientos para el desencadenamiento de angustia, pero no puede tomar la iniciativa de ese afecto. El ello no puede tener angustia como el yo, no es una organización, no puede apreciar una situación de peligro. Sí se producen en el ello procesos que dan ocasión al yo para desarrollar angustia. (Freud, 1926 [1925]:133).

Ella surge en el momento en el que el yo advierte un acrecentamiento de la vida pulsional.

"Si el acto de la represión nos ha mostrado la fortaleza del yo, al mismo tiempo atestigua su impotencia y el carácter no influyente de la moción pulsional singular del ello." (Freud, 1926 [1925]:93).

Asimismo, sabemos que el superyó tampoco puede tomar esa iniciativa, aunque tenga un papel determinante.

Freud ubica que en la puja entre la amoralidad del ello, el empeño del yo por ser moral y la hipermoralidad del superyó, éste último se puede volver tan cruel como puede serlo el ello: (Freud, 1923:55):

"Expresado en términos generales: es la ira, el castigo del superyó, la pérdida de amor de parte de él, aquello que el yo valora como peligro y a lo cual responde con la señal de angustia. (Y nuevamente) (...) Me ha parecido que la última mudanza de esta angustia frente al superyó es la angustia de muerte (de supervivencia), la angustia frente a la proyección del superyó en los poderes del destino." (Freud, 1926

[1925]:132).

La angustia parece surgir, entonces, a partir del poder limitado, del límite en el dominio que el yo posee.

¿Cuál es la relación entre angustia y síntoma?

En 1925 Freud deja de lado la teoría que había sostenido concibiendo la angustia como libido trasmudada, sino que la ubica como una reacción frente a situaciones de peligro regidas por un modelo particular.

Una formulación posible es que los síntomas neuróticos impidan que la angustia irrumpa. Significa que el síntoma se constituye como una estrategia frente a la angustia:

"(...) así: el yo intenta ahorrarse la angustia, que ha aprendido a mantener en suspenso por un lapso, y a ligarla mediante una formación de síntoma." (Freud, 1926 [1925]:133-4).

En "Inhibición, síntoma y angustia", Freud plantea que hay dos opiniones respecto de los vínculos entre la formación de síntoma y el desarrollo de angustia.

Uno que considera la angustia como síntoma de la neurosis.

Otro que cree en un nexo más íntimo entre ambas. Para ésta: "(...) toda formación de síntoma se emprende sólo para escapar a la angustia; los síntomas ligan la energía psíquica que de otro modo se habría descargado como angustia; así, la angustia sería el fenómeno fundamental y principal de las neurosis." (Freud, 1926 [1925]:136).

Reconduce el desarrollo de angustia a la situación de peligro y señala que los síntomas se crean para sustraer al yo de dicha situación. Si se obstaculizara la formación de síntomas se produce aquella situación análoga al nacimiento en que el yo se encuentra desvalido frente a la exigencia pulsional en continuo crecimiento.

Unas líneas más adelante agrega:

"En nuestra visión, los vínculos entre angustia y síntoma demuestran ser menos estrechos de lo que se había supuesto; ello se debe a que hemos interpolado entre ambos el factor de la situación de peligro. (...) El desarrollo de angustia introduce la formación de síntoma, y hasta es una premisa necesaria de esta, puesto que si el yo no hubiera alertado a la instancia placer-displacer, no adquiriría el poder para atajar el proceso amenazador que se gesta en el ello." (Freud, 1926 [1925]:136-7).

La situación de peligro es cancelada por el efectivo resultado de la formación de síntoma y dicho mecanismo posee dos caras. Una, oculta que produce en el ello la modificación por medio de la cual el yo se sustrae del peligro. La otra, muestra la "formación sustitutiva", creada en reemplazo del proceso pulsional modificado; "formación sustitutiva" que usa como sinónimo de "formación de síntoma".

La analogía construida por Freud es que el proceso defensivo constituye un intento de huida frente al peligro pulsional, del mismo modo que la huida por la que el yo se sustrae en el caso de los peligros exteriores.

Empero, el yo no puede protegerse de los peligros pulsionales de manera tan eficaz como de los exteriores:

"Conectado íntimamente con el ello él mismo, sólo puede defenderse del peligro pulsional limitando su propia organización y aviniéndose a la formación de síntoma como sustituto del daño que infringió a la pulsión." (Freud, 1926 [1925]:136-7).

Por cierto, el presente escrito es un estado de trabajo bibliográfico que forma parte del necesario recorrido de los textos freudianos como antecedentes para un Proyecto de Investigación a presentarse en el PROINPSI, en el marco de la Cátedra Psicoanálisis Freud I, cuyo titular es Osvaldo Delgado.

BIBLIOGRAFÍA

- ASSOUN, P-L., *La angustia*, Nueva Visión, Buenos Aires, 2002.
- ASSOUN, P-L., *El vocabulario de Freud*, Nueva Visión, Buenos Aires, 2002.
- FREUD, S., "Introducción del narcisismo" (1914), en: *Obras Completas*, Ediciones Amorrortu, tomo XII, Buenos Aires, 1975.
- FREUD, S., "Lo inconsciente" (1915), en: *Obras Completas*, Ediciones Amorrortu, tomo XIV, Buenos Aires, 1990.
- FREUD, S., "25ª conferencia. La angustia" (1917 [1916-17]), en: *Obras Completas*, Ediciones Amorrortu, tomo XV, Buenos Aires, 1975.
- FREUD, S., "Más allá del principio de placer" (1920), en: *Obras Completas*, Ediciones Amorrortu, tomo XVIII, Buenos Aires, 1975.
- FREUD, S., "El yo y el ello" (1923), en: *Obras Completas*, Ediciones Amorrortu, tomo XIX, Buenos Aires, 1975.
- FREUD, S., "Inhibición, síntoma y angustia " (1926 [1925]), en: *Obras Completas*, Ediciones Amorrortu, tomo XX, Buenos Aires, 1975.