

XIII Jornadas de Investigación y Segundo Encuentro de Investigadores en Psicología del Mercosur. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires, 2006.

El lugar del padre en los mitos freudianos.

Raffaini, Laura.

Cita:

Raffaini, Laura (2006). *El lugar del padre en los mitos freudianos. XIII Jornadas de Investigación y Segundo Encuentro de Investigadores en Psicología del Mercosur. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires.*

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/000-039/512>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/e4go/5EE>

Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.

EL LUGAR DEL PADRE EN LOS MITOS FREUDIANOS

Raffaini, Laura
UBACyT. Universidad de Buenos Aires

RESUMEN

En este trabajo, ubicaré el lugar del padre en el mito de Edipo y en Tótem y Tabú, recorriendo dos perspectivas de dicho concepto, las contradicciones y consecuencias clínicas y teóricas que plantea. La clínica freudiana se nos presenta articulada a la conceptualización del mito edípico y ubica en su centro a un actor principal: el padre. Cabe destacar que este concepto padecerá los efectos de los distintos momentos en la elaboración de Freud. En referencia a los dos mitos planteados, se analizará una contradicción que se hace manifiesta, al considerar las consecuencias que el asesinato del padre tiene sobre el goce. Considero necesario para la dirección de la cura tener en cuenta la duplicidad de la referencia paterna en dicho autor, ya que, según el recorrido que planteo, son los obstáculos los que él tropieza en la práctica, los que lo llevan a la reconstrucción del origen al modo del Urvater en Tótem y Tabú. La importante noción de "padre muerto", que este texto introduce, anticipa el giro conceptual de 1920

Palabras clave

Padre Edipo Totem Tabú

ABSTRACT

THE FATHER'S ROLE IN FREUDANIA'S MYTH

In This essay, I'll place the father's role in Edipo, totem and Tabu, going through two perspectives of such concept: The Contradictions and clinical and theoretical consequences they represented. The Freudian clinic is connected to the Edipe myth conception and place the principal actor: The father in the center. It's worth saying that this concept will suffer from the effects of the different moments in Freud production. With reference to the two myths explained before, it will be analyzed a contradiction that it's evident when we consider the consequences that father's murder has on the enjoyment. I think it is necessary for the cure to take the double father reference into consideration because, as the route I presented, they are the problems on which the person come up in practice and they take him to the rebuilding of his origin according to Urvater in Totem and Tabu. The important subject of "dead father" that this text introduces tell us in advanced the conceptual turn in 1920.

Key words

Father Edipo Totem Tabu

INTRODUCCIÓN.

La clínica freudiana se nos presenta articulada a la conceptualización del mito edípico y ubica en su centro a un actor principal: el padre. Cabe destacar que este concepto padecerá los efectos de los distintos momentos en la elaboración de Freud. En este trabajo, ubicaré el lugar del padre en el mito de Edipo y en Tótem y Tabú, recorriendo dos perspectivas de dicho concepto, las contradicciones y consecuencias clínicas y teóricas que plantea.

La propuesta de L. Strauss del análisis lingüístico de los mitos, tiene en cuenta las historias relatadas, las "grandes unidades constitutivas" o "mitemas", y también la naturaleza de sus relaciones. Llevando a cabo este procedimiento se comprueba, tal como lo anticipa L. Strauss, que el estudio de los mitos nos conduce a comprobaciones contradictorias. El mito de Totem y Tabú es estructuralmente opuesto al mito de Edipo.

En los mitos freudianos la contradicción se hace manifiesta al considerar las consecuencias que el asesinato del padre tiene sobre el goce. En el mito de Edipo la muerte del padre da acceso al goce de la madre. En efecto, Edipo asesina a su padre Layo y goza de su madre Yocasta, incluso llegan a tener descendencia. Mientras que en el mito de Totem y Tabú el asesinato del padre lejos de permitir el acceso a las mujeres de este último, no hace más que reforzar la ley que prohíbe el incesto.

El complejo de castración, en la teoría freudiana, hace naufragar las aspiraciones libidinosas del complejo de Edipo, que quedan como deseos reprimidos. Es decir, que el goce de la madre se presenta como prohibido, en cambio en Totem y Tabú se presenta como imposible.

Mito de Edipo, Complejo de Edipo

El 15 de octubre de 1897, Freud anuncia los dos elementos del Complejo de Edipo, el amor hacia uno de los progenitores y los celos y la hostilidad hacia el otro. Pensamientos que considerará de validez universal. Su denominación específica como Complejo de Edipo deberá esperar hasta 1910, época en la que empieza a ser considerado, el complejo nuclear de toda neurosis. Freud avanza en sus planteamientos de manera clara y concisa, y hace evidente un movimiento muy importante: la cuestión edípica no sólo es un pasaje en la vida de los psico-neuróticos, sino también una trama fundamental en la vida de todo sujeto. Cuál es la relación entre las afirmaciones realizadas a partir de 1897 y la saga de Edipo rey, el drama de Sófocles que lleva ese título? Freud, evidentemente sentía cierta afinidad con los escritores de imaginación y les admiraba, cómo habían llegado tan fácilmente a la comprensión de tal o cual aspecto que a él le había costado tanto entender. Afirma que el efecto trágico, que la fascinación que ejerce aún hoy en nosotros esta historia, me refiero a la saga de Edipo rey, no reside en la oposición entre la voluntad omnipotente de los dioses y la voluntad de los hombres, juguetes del destino. Sino que "su destino nos conmueve únicamente porque podría haber sido el nuestro... Quizás a todos nos estuvo deparado dirigir la primera moción sexual hacia la madre y el primer odio y deseo violento hacia el padre; nuestros sueños nos convencen de ello. El rey Edipo, que dio muerte a su padre Layo y desposó a su madre Yocasta, no es sino el cumplimiento de deseo de nuestra infancia."¹

Será Freud quien en su búsqueda en torno al complejo nuclear de las neurosis, considere estos deseos infantiles como fantasmas que no se realizan ya que los avatares de la castración lo impiden. No puede concebirse al padre, sino en relación con el

Complejo de Edipo. Pero este no puede pensarse sino estructurado en el de la castración.

El padre en el mito de Edipo.

El abandono de la teoría de la seducción pone en primer plano el Complejo de Edipo, que se nos presenta articulado al mito de Edipo y ubica en su centro a un actor, el padre.

Núcleo de las neurosis, es lo que organiza el aparato que Freud está definiendo en la *Traumdeutung*, texto donde están sentadas las bases de lo inconsciente. La existencia del Complejo de Edipo gravitó en la misma para que se colocase el acento en las raíces infantiles de los sueños. En el punto b Los sueños de la muerte de personas queridas es donde encontramos la descripción de estos deseos. Deseo de muerte del niño hacia sus padres que aparece en los sueños, como un deseo reprimido de la primera infancia, aspiraciones libidinosas que reciben una amenaza de castración y que impide la realización de los mismos. No es así lo que ocurre en la saga griega, como describí anteriormente, Edipo da muerte a su propio padre y engendra prole en el mismo vientre en el que fue concebido, y en su averiguación avanza sin piedad y sin temor, sin detenerse ante lo que se volverá inevitablemente en su contra, ante lo que atentarán contra su propio lugar entre los vivos.

A partir de la definición del Complejo de Edipo en estas primeras épocas, el progenitor del sexo opuesto deviene un competidor estorboso. De allí deriva, uno de los motivos, del deseo de muerte de uno de los progenitores, ubicado en la primera infancia. Así, a lo largo de la *Traumdeutung* los deseos de muerte son remitidos a la agresividad en el sentido del narcisismo, ya sea referidos a la rivalidad fraterna o a la cuestión edípica.

Freud despeja tempranamente la incidencia del padre a través de los relatos de sus pacientes, tanto en lo que después van a ser los famosos historiales, como en los pasajes anteriormente descritos de la Interpretación de los Sueños y el Complejo de Edipo. Esta incidencia se nos revela en la ambivalencia -amor, odio- que se establece con la figura paterna o con los sustitutos a que ellas se enlazan. Así, la noción de trauma como la de fantasía de seducción que continúa a la primera otorga a todas luces -al padre- el lugar de agente de esta producción. Sin embargo una cuestión queda sin ser zanjada en la producción freudiana no exenta de vacilación en este punto.

- 1) Cuál es el padre que incide en este sentido?
- 2) Cómo articular esta función perversa del padre (en tanto agente de la seducción) con la intervención apaciguadora, de serlo, que el mismo otorga en el naufragio del Complejo de Edipo?

El padre del Edipo: en la deconstrucción freudiana del mito de Edipo, en el pasaje que el autor hace del mito al complejo, tiene la función decisiva de introducir a la niña y al niño en la castración. Tiene las llaves de entrada como de salida del mismo. Freud lo precisa al hacer recaer sobre él, la función amenazadora. Es soporte de la amenaza de castración. Si el niño, podemos afirmar que posee una sexualidad equivalente a la del adulto, deberá optar o bien por la satisfacción de los impulsos eróticos de su objeto amoroso - la madre- o por las cargas libidinales que recaen sobre su pene. En este sentido "todo ser humano tiene impuesta la tarea de dominar el Complejo de Edipo" y en ello la función dominante la tiene el padre. Sin embargo la amenaza, no es más que eso. Nada liga el temor a ella, salvo cuando pueda ser articulada con la observación de la falta de pene en la niña. La carencia del pene en ella será interpretada como el resultado de una castración surgiendo el temor análogo de correr el mismo destino. A la premisa universal del Fallo, a ese "todos poseen un fallo" se le opondrá el enunciado contrario: "no todos poseen un Fallo". La carga enunciativa quedará a cuenta del padre y el fallo hará representable, una pérdida. La amenaza de castración, articulada a la pérdida del pene "poné fin" a las posibilidades de satisfacción relacionadas con el Complejo de Edipo. Este es el

pasaje obligado por el cual el sujeto accede a la dimensión del deseo. El Edipo tiene entonces, una finalidad precisa e incluso única, introducir al S en la castración. Esto nos lleva a plantear lo siguiente:

- 1) Hemos visto que el padre, como "elemento" del Edipo es el agente de esa introducción. Aquí es donde verdaderamente se trata de precisar la significación de la palabra padre. En la historia infantil del sujeto, todo psicoanalista debe admitir que este lugar puede ser ocupado por cualquier persona.
- 2) En el Edipo, en su forma llamada positiva, el asesinato del padre de Edipo permitiría franquear las vallas que se opondrían a la satisfacción, es decir al goce (como ocurre en la saga griega). El sujeto, si bien está alcanzado por alguna pérdida, puede persistir en la ilusión neurótica de que, si no fuera por la Ley que lo prohíbe, el goce sería posible. Es decir, que a partir del mito de Edipo, si bien en el Complejo, se constituye la inducción del sujeto en la castración, continúa como deseo aquel dirigido hacia la madre.

Lo hasta aquí recorrido, nos permite plantear las siguientes cuestiones:

El padre del cual se trata es aquel que interviene con la forma de la ley para privar al niño de la fusión con la madre. Sin embargo, como señalo en la pregunta 2, hay una ambigüedad con respecto a la función del padre (apaciguador- perverso). Esto a la luz de los desarrollos posteriores, anticipa la cuestión de las fallas del padre. Fallas en el campo de su función, que muestra que si bien el Edipo permite ajustar el sujeto con el principio del placer, la castración que él transmite contradice toda homeostasis del deseo. Hay un resto de esta operación que anticipa el Más Allá del principio del placer. No tener en cuenta esta ambigüedad, podría dar lugar a una clínica orientada a reforzar o bien reparar las funciones deficitarias del padre a fin de seguir regulando la prohibición concerniente a dicha estructura, con lo cual la homeostasis estaría a salvo y el padre ideal también. Por ello, es importante tener en cuenta que Freud no resuelve la cuestión del padre definiendo su función edípica, quince años después vuelve a teorizar sobre este tema en el mito de Totem y Tabú.

El Padre en Tótem y Tabú.

Trabajo conflictivo en el que se acusa a Freud de construir una teoría fantasmagórica sobre los orígenes remotos, y se pasa por alto que, según el mismo aclara, se trata de las estructuras inconscientes que encuentra en la experiencia clínica, que siendo inaccesibles a la conciencia, sólo pueden ser semidichas en la verdad de un mito. La verdad en juego en el mito freudiano es el decisivo alcance de la función del padre.

El complejo de Edipo es reformulado por Freud a partir del mito del asesinato del padre primordial. De modo que dicho complejo que unido al de castración Freud lo había llamado complejo nuclear ahora puede ser directamente llamado, de hecho Freud lo hace, complejo paterno². Freud, interpreta algunos elementos de la tragedia, pero hay otros elementos del Complejo de Edipo, que no pueden ser reconducidos a la misma, algunos de ellos son: la falta y las razones de la prohibición.

Cuáles son las modificaciones que introduce, con respecto a la conceptualización del padre en este texto, y cuales las consecuencias teóricas y clínicas que dicha modificación produce? Este texto, tal como hoy es conocido, consta de cuatro capítulos, los tres primeros, preparan los elementos necesarios y disponen la red argumental a una construcción, cuyo lugar de ensamble es justamente la parte quinta del cuarto capítulo; y su noción principal es la de "padre muerto".

En la demostración freudiana del mito hay dos tiempos en la sucesión. La idea de una obediencia retrospectiva evoca esos dos momentos: el tiempo del asesinato, el tiempo de los efectos. Para que pueda ejercer la función "de corte", la prohibición del incesto es preciso que opere la temporalidad propia de la culpa, el efecto de la obediencia retrospectiva.

El asesinato funda la ley, y contrariamente a Edipo no abre la vía de acceso hacia el goce, sino que refuerza la prohibición y funda el goce como perdido.

El padre muerto es el que asume la función simbólica esencial en el Edipo. Es la marca de una falta, de un lugar vacío en la estructura. Algo tiene que quedar imposibilitado, excluido, para que se constituya el deseo.

Es necesario para la dirección de la cura tener en cuenta la duplicidad de la referencia paterna en Freud. Es en respuesta a los obstáculos con los que él tropieza en la práctica, los que lo llevan a la reconstrucción del origen al modo del *Urvater*. No hay homeostasis del deseo. No hay reconciliación posible con el padre por buen hombre que sea. El amor que el sujeto espera en recompensa es una ilusión narcisista. En este sentido el "padre muerto", anticipa el giro de 1920, ya que plantea un resto irreductible, un goce excluido que se articulará en la estructura de la repetición.

NOTAS

1 Freud, S. "La interpretación de los sueños". Obras Completas Bs. As., Amorrortu Editores (AE) volumen IV, pag. 271.

2 Freud, S. "Tótem y Tabú. Algunas concordancias en la vida anímica de los salvajes y de los neuróticos", pag 143.

BIBLIOGRAFÍA

Freud, S. "La interpretación de los sueños". Obras Completas Bs. As., Amorrortu Editores (AE) volumen IV.

Freud, S. "Manuscrito N". AE volumen I.

Freud, S. "Sobre un tipo particular de elección de objeto en el hombre". AE volumen XI.

Freud, S. "Tótem y Tabú. Algunas concordancias en la vida anímica de los salvajes y de los neuróticos". AE volumen XIII.

Gruner, Eduardo. "Sacrificio del Rey". Conjetural, revista psicoanalítica 5.

Helí Morales, "El sujeto en el laberinto. Historia, ética y política en Lacan."

Lopez, Héctor, "La polémica antropológica frente a Totem y Tabú". Revista Universitaria de psicoanálisis, N°4 Bs. As. 2005.

Massotta, Oscar. "Lecciones de introducción al psicoanálisis". Bs. As. Gedisa ed.

Meghadessian, Analia Beatriz, " La función del padre en la clínica." Homo Sapiens. El Padre en la clínica Lacaniana.

Silvestre, Michel. "El Padre, su función en el psicoanálisis. Manantial. Mañana el psicoanálisis.