

XIII Jornadas de Investigación y Segundo Encuentro de Investigadores en Psicología del Mercosur. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires, 2006.

El padre y la angustia: referencia y perspectiva.

Kicillof, Clarisa.

Cita:

Kicillof, Clarisa (2006). *El padre y la angustia: referencia y perspectiva. XIII Jornadas de Investigación y Segundo Encuentro de Investigadores en Psicología del Mercosur. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires.*

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/000-039/488>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/e4go/UH2>

Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.

EL PADRE Y LA ANGUSTIA: REFERENCIA Y PERSPECTIVA

Kicillof, Clarisa
Facultad de Psicología, Universidad de Buenos Aires

RESUMEN

Este trabajo se inscribe en el marco de Psicoanálisis Freud Cát.I. Osvaldo Delgado, para presentar ante PRO-IN-PSI. Esta presentación implica una investigación teórica, cualitativa a realizarse a través del análisis del discurso, cuyo universo de estudio es la obra de Freud durante los años 1923-1925. La interrogación acerca de la angustia está presente en su práctica desde los comienzos. La angustia estuvo en el centro de una controversia que llega hasta nuestros días. Hoy el problema está referido no sólo a la controversia de esos años sino a aspectos vinculados a nociones que Freud modifica solidariamente a la segunda teoría de la angustia. El objetivo es establecer la relación entre el estado de la teoría sobre el padre y la angustia, específicamente en lo referido a la castración (Freud, 1923). Recorreremos la situación de la teoría en Freud acerca del padre cuando hace el giro sobre la teoría de la angustia. "Inhibición, síntoma y angustia" (Freud, 1923) enmarca estos problemas; la posición de Freud acerca de la identificación, complejo de Edipo, castración, y sus impasses para enfocar los distintos modos de separación como un límite posible más allá de la castración cuando la angustia aparece.

Palabras clave

Angustia Padre Castración Separación

ABSTRACT

THE FATHER AND THE ANXIETY: REFERENCE AND PERSPECTIVE IN INHIBITION SYMPTOM AND ANXIETY
This work is developed within the frame of Psychoanalysis Freud I Chair. O. Delgado to be submitted to PRO-IN-PSI. The present research is theoretical (qualitative) to be carried out by discourse analysis. The universe of analysis is S. Freud's work between 1923-1926. In Freud's work the preoccupation for and questioning about anxiety is present in his practice since the beginning. Anxiety has been in the center of the controversy in various moments since today. The actuality of the problems related to it refers not only to the 1910th controversy but to other subjects Freud changes at the time of Inhibition, symptom and anxiety. The aim is to establish the relationship between the state of the theory about the father and anxiety, especially in what castration is concerned (Freud 1923) when the theory of anxiety is turned. Inhibition, symptom and anxiety (Freud, 1923) as a frame to these problems shows Freud's position about identification, Oedipus, castration and its impasses in order to focus the different ways of separation as a possible limit beyond castration.

Key words

Anxiety Father Castration Separation

Este trabajo se realizó en el marco del Proyecto de Investigación "Acerca del vínculo entre la angustia y el síntoma" ante el Programa de Fomento a la Investigación de la Facultad de Psicología (PRO-IN-PSI) con el objetivo de fomentar las actividades de investigación en la Cátedra de Psicoanálisis Freud I cuyo titular es el profesor Osvaldo Delgado.

La clínica contemporánea motiva un recorrido por el laberinto de "Inhibición, síntoma y angustia". Se tratará de aproximarse al recorrido freudiano en la época de la polémica que bordea problemas clínicos planteados por la inhibición, el síntoma, la angustia, la duración de los tratamientos, que se vinculan a la cuestión del padre y la angustia.

Surge a partir del problema de la angustia la pregunta por el impasse con relación a la castración en Freud a la altura de una obra como *Inhibición, síntoma y angustia* en la que, a veces, se despliegan, otras se replantean temas centrales para la clínica psicoanalítica.

Una referencia crítica a "Inhibición, síntoma y angustia" en cuanto a su estilo y a su estructura fue el comienzo del interés que revela todavía algo por descubrir.

Los temas tratados iluminan la dimensión de esa obra, relativizan esa visión crítica y actualizan un recorrido teórico-clínico de algunos psicoanalistas contemporáneos a Freud -O. Rank, Abraham - en medio de impasses y crisis.

Cual es la situación en Freud respecto al padre a la altura de la modificación que da de la teoría de la angustia.

Se esboza: a) la situación y estructura del texto -como contexto al problema- "Inhibición, síntoma y angustia". b) La situación e impasse freudiano en esa obra con respecto al Complejo de Edipo, al de castración. c) Para Freud la angustia se produce frente a la pérdida del objeto, para Lacan la angustia se produce por su presencia. ¿De qué manera es posible vincular esta modificación al impasse? Jacques Lacan hace un giro: ¿qué incidencia tuvo el impasse freudiano?

VIGENCIA DE UN DEBATE

Mantener vigente el problema de la angustia implica una manera de abordar el sufrimiento y las enfermedades de la época. Promover el debate sobre la angustia es actualizar el síntoma y la clínica psicoanalítica.

Abrir la vía a "Inhibición, síntoma y angustia", hoy como eco del texto de Dominique Laurent que describe clínicamente el producto de la declinación de la función del padre en tres modalidades: a) "(...) borramiento del síntoma, b) omnipresencia de la angustia y c) enjambre identificatorio (...)" (Laurent, D., 2004: 56); bajo estas tres modalidades diagnósticas actualiza el problema en el nivel clínico.

Así, retomar hoy la obra freudiana permite justamente el acceso a una comprensión de matices clínicos, tal como lo desarrolla la autora citada.

Desde cierta perspectiva histórica la obra abarcó el debate sobre la angustia entre 1910 y 1926. Hoy, hace jugar la posición del psicoanálisis como alternativa frente a la clínica basada en el paradigma biológico de la ciencia que abona el terreno para el avance de las neurociencias, las mediciones, diversas tendencias que van contra los principios que orientan la práctica del psicoanálisis y que repercuten de manera negativa sobre el profesional de la salud.

Lo que se abrió en 1912 "concluye" en "Inhibición, síntoma y angustia".

En este marco se ubica al padre en su funcionamiento. Por un lado, como interdicción; por otro, se mantiene una hiancia por "el desacuerdo que produce la satisfacción", tal como lo plantea E. Laurent refiriéndose a la angustia. Hay algo real y el padre.

Situar dos ejes marca dos tiempos que posicionan al padre. En el primero es el padre quien lleva la castración y como correlato está la primera teoría de la angustia en la que la represión es la que produce angustia. Luego, vendrá el giro: Freud ubica en primer lugar a la angustia y el padre aparece segundo con respecto a ella.

"Inhibición, síntoma y angustia" marca como una brújula un trayecto, una suerte de indicador y polo de atracción hacia esta y otras obras posteriores en Freud.

Decir que la angustia es anterior al padre implica una disyunción entre ambos términos, es mantener algo referido a un desacuerdo que produce satisfacción y por otro lado el padre.

Cabe señalar el término *separación* que aparece en distintos lugares en relación con la pérdida, y encuentra en la Addenda C del texto en cuestión, el tratamiento del duelo y el dolor.

HACIA UNA INVERSIÓN RADICAL DE LAS IDEAS SOBRE LA ANGUSTIA

La presentación de "Inhibición, síntoma y angustia" tiene algo de inusual con respecto a otras obras; tanto por su estilo como por su estructura. El título, la presentación, la cantidad de temas, lo central del texto, los problemas colaterales, etcétera. Tradicionalmente se aborda dicha obra con un fuerte acento sobre la angustia bajo la influencia de la introducción de James Strachey. Esta dirección ha dejado una impronta en su lectura y en su elaboración.

Jacques Lacan (1962, 1974), por su parte le dio un lugar destacado en dos de sus Seminarios -a la altura de *El Seminario 10: La Angustia* y en otro momento como inicio de su "El Seminario 22: R.S.I" comienzo de su clínica borromeana.

Esta tendencia sobre la angustia limitó su lectura. J. Strachey lo señala en la introducción "las inusuales dificultades" de Freud " para conferir a la obra un carácter unitario" (Freud, 1925: 74).

Si se desplazara el foco de atención, el texto releva y da cuerpo al problema del síntoma y a otros, como defensa y mecanismos ligados a ella -aislamiento y anulación-, el problema del yo al que le dedica los primeros capítulos. Hay allí una serie de temas significativos y colaterales .

Strachey en la presentación marca las dificultades de Freud: tiempo de escritura y publicación, dificultad para poner el título, la cuestión de la angustia como tema principal.

Freud en el capítulo VIII propone un recorrido del saber obtenido sobre la angustia "renunciando a la expectativa de alcanzar una nueva síntesis." (Freud, 1923a: 125). La lógica que aplica para la angustia muestra una posición no-hegeliana; la angustia es el elemento que no hace síntesis.

Peter Gay en su biografía lo señala como un texto "desmañado", sin embargo es preferible mostrar en este caso a Freud con la habilidad para dejar abiertas articulaciones en impasse que ponen en acto su frase "si no podemos ver mas claro, al menos veamos en la oscuridad".

"Inhibición, síntoma y angustia" propone un movimiento de apertura, a veces enigmático, otras sin resolución, siempre en dirección opuesta a la síntesis; es justamente lo que ha dejado abierta la brecha por donde ubicar preguntas como: ¿qué articulación en impasse deja Freud acerca del padre a la altura de Inhibición, síntoma y angustia? ¿Cómo ésta incide con relación a la angustia? Para Freud donde la angustia se produce a partir de la pérdida del objeto Lacan produce ahí un giro situando la presencia de algo que debería faltar. ¿Es posible ubicar el salto hacia esa discontinuidad desde Freud? ¿Es la separación un puente posible para hacer una distinción con respecto a la noción de pérdida?

B: TRES VERTIENTES EN FREUD: COMPLEJO DE EDIPO, COMPLEJO DE CASTRACIÓN, TÓTEM Y TABÚ

Sus interlocutores:

El grupo de analistas más cercanos a Freud compartían con él noticias e ideas en lo que él denominó "consejo secreto", supuso que esa estructura lo sobreviviría.

E. Laurent en su texto *Le Comité Castración* recorre el destino del comité -Rank, Ferenczi, Abraham- a partir de la interrogación en Freud sobre el padre hasta su disolución. Que posición resultó en cada uno a partir de su propia posición con relación a la castración , su relación al psicoanálisis y su lazo a Freud. Cada uno se expone con su respuesta y enuncia su propia pregunta vinculada a la pregunta por la declinación del complejo paterno. Según E. Laurent la cuestión gira alrededor de lo: "(...) que hay de real en esta figura del padre que interroga sin cesar. Es en el *sepultamiento del complejo de Edipo* que presenta la castración como lo que destruye el mundo encantado del Edipo: la castración como lo real del Edipo (...)" (Freud, 1923b: 39).

Así en el texto antes mencionado -según E Laurent- con el inicio de esa disyunción entre Edipo y Castración se abrirá el camino para lo que él ubica luego en "Inhibición, síntoma y angustia" como lo que va a cercar y "des-simetrizar"; lo que diluiría al movimiento psicoanalítico. "(...) la angustia como tal debía ser considerada como causa de la represión (...)" y al mismo tiempo "se restituiría la anterioridad lógica de la primera identificación y de la relación al padre totémico (...)" (Laurent, E.: 1978: 41).

Esta última referencia a la identificación encuentra en "El yo y el ello" un correlato en la demolición del complejo y en los destinos de la investidura de objeto madre que puede reemplazarse por un "refuerzo de la identificación-padre" (Freud, 1923a: 33). Sostener esa identificación primera bajo distintas modalidades: sustitución, introyección, trasposición de una elección erótica de objeto a una alteración del yo, da cuenta de distintas maneras de transmitir una operación por el vía paterna, indicador, al mismo tiempo, de una pérdida irreductible.

DOS EXPONENTES DEL COMITÉ: SU VALOR ACTUAL

Para la misma época en que desarrollaba Otto Rank su teoría acerca de la angustia junto a Ferenczi recomendaban la brevedad de la terapia. En ese sentido Freud fue definitivo "(...) así se sacrifica el análisis a la sugestión (...)" (Gay, 1989: 529). No sucedió lo mismo con la teoría acerca de la fuente última del inconsciente que según Otto Rank "(...) puede ser definida o descripta en términos biológicos: es lo que se llama *el trauma de nacimiento* (Rank, 1972: 14) (...) último sustrato biológico de la vida psíquica (...)" (Rank, 1972: 15).

El título del capítulo III del mismo libro -"La satisfacción sexual"- evalúa el comportamiento de los sexos con respecto al objeto primitivo de la libido en el que cada uno encuentra dos caminos, o bien la adaptación a la situación edípica o bien la neurosis en cuyo caso se sucumbe al trauma donde el sujeto "(...) se fuga hacia la situación primitiva (...) como un retorno a la madre" (Rank, 1972: 50). Así el complejo de Edipo para este autor es "(...) la tercera gran reproducción del trauma primitivo de separación (...)", (Rank, 1972: 53) está condenado por la fuerza de la represión primitiva del recuerdo ligado al trauma de nacimiento a ser arrastrado y retornar como síntoma. De este modo, si bien el complejo queda subsumido al trauma, finalmente se trata de un retorno real al cuerpo de la madre, cuestión que encuentra apoyo en una identificación primaria en el mismo sentido.

Freud no acepta ni el recuerdo de existencia intrauterina, ni el estatuto de dicha angustia como condición de la neurosis. Sin embargo, es "(...) innegable la presencia de cierto apronte angustiado en el lactante pero surge más tarde con el desarrollo anímico (Freud, 1925: 129).

Establece una distinción entre la angustia de castración que

tiene por contenido la separación del objeto y la angustia que él llama primordial producida a partir de la separación de la madre. En ambos casos Freud apunta a una perturbación económica, lo que él llama: *aumento de tensión de necesidad*. Intenta poner a la angustia en sintonía con el desarrollo yoico y dice acerca "(...) de las diferentes situaciones de peligro lejos estábamos de afirmar que cada condición posterior de angustia destituyera simplemente la anterior. Los progresos del desarrollo yoico, es cierto, contribuyen a desvalorizar y empujar a un lado la anterior situación de peligro, de suerte que puede decirse que una determinada edad del desarrollo recibe, como si fuera la adecuada, cierta condición de angustia (...)" (Freud, 1925: 134).

Por su parte Abraham no dejaba de transmitir su desconfianza creciente acerca de las teorías de Rank. Asumió el enfrentamiento de manera directa aunque, como lo muestra E. Laurent "(...) su ambición (...) (fue) (...) poner al día un tiempo sobre la constitución del sujeto (...)" (Laurent, E., 1978: 44); no obstante aparece cierta posición "retrograda" respecto al valor otorgado a la "madre completa" cuando plantea la posibilidad de transformar la estructura resaltando "...el rol que hizo jugar a la introyección oral (...)" (Laurent, E., 1978: 45). Cuando se refiere al objeto en la segunda parte de sus *Contribuciones a la teoría de la libido*, señala con respecto al "amor parcial" el rol que juega la "parte del cuerpo" en la estructuración del sujeto y las consecuencias que se deducen en la determinación de su lugar social. Si bien lo refiere a una meta última resulta sobresaliente la cita: "(...) ha dado un paso importante hacia ella (la meta) en la medida en que se exterioriza una propiedad (...) que no significa ya lo que el individuo ha incorporado devorándolo. Ahora se la sitúa fuera del cuerpo. De este modo se reconoce y salvaguarda su existencia. Esto quiere decir que el individuo ha realizado una importante adaptación al mundo exterior. Tal cambio tiene la mayor importancia práctica en un sentido social (...)" (Abraham, 1985: 212).

También para Freud lo exterior cobra valor fundante; por ejemplo: el auténtico peligro exterior está ligado a una perturbación económica, tanto por tratarse de un incremento en espera de tramitación, como porque la satisfacción conlleva un peligro externo.

PARA CONCLUIR

Por un lado, es importante situar en la actualidad una persistente tendencia a la disolución de la angustia con su correlato en un marcado debilitamiento de la autoridad paterna.

Acompaña en Freud el término *separación* ligado a la castración, como *separación* de la madre, como castración de la madre como contexto de *las separaciones*, como *separación de los objetos* en el marco de retroacción que determina la castración, como repetición de la angustia como *símbolo de una separación* y en el caso del duelo y del dolor se trata de una *separación diferente de aquella vinculada a la angustia*.

Estos matices de la *separación* en Freud, aún en el marco de la retroacción del Edipo, podrían esbozar una hipótesis: una suerte de puente en función hacia un más allá del Edipo en Freud. La separación podría tener el valor de otro elemento que no hace síntesis y le posibilita a Freud mantener lo primordial de la relación con *lo exterior*, modalizado.

Revalorizar los postulados freudianos acerca de la angustia en su articulación al padre en Freud permite aproximarse a un desplazamiento de la función límite operada por la castración.

Freud, S., (1923b) "El sepultamiento del complejo de Edipo", en: *Obras completas*, Amorrortu editores, Buenos Aires, 1975.

Freud, S., (1925) "Inhibición, síntoma y angustia", introducción de James Strachey, en: *Obras completas*, Amorrortu editores, Buenos Aires, 1992.

Gay, P. "Luces vacilantes sobre continentes negros", capítulo 10, en: *Freud. Una vida de nuestro tiempo*, Ediciones Paidós, Buenos Aires, 1989.

Lacan, J., (1962) *Le Séminaire de L'angoisse*, Seuil, París, 2004.

Laurent, D., "Inhibition, symptôme et angoisse, aujourd'hui", en: *La Cause Freudienne*, Nº58, París, Navarin, 2004.

Laurent, E., "Le Comité Castration", en: *Ornicar*, Nº16, París, Seuil, 1978.

Rank, O. Cap. 3. "La satisfacción sexual", en: *El trauma del nacimiento*, Editorial Paidós, Buenos Aires, 1972.

BIBLIOGRAFÍA

Abraham, K., "Un breve estudio de la evolución de la libido, considerada a la luz de los trastornos mentales", capítulo 5, en: *Contribuciones a la Teoría de la Libido*, Editorial Paidós, Buenos Aires, 1985.

Freud, S., (1923a) "El yo y el superyó", capítulo 3, en: *Obras completas*, Amorrortu editores, Buenos Aires, 1975.