

XIII Jornadas de Investigación y Segundo Encuentro de Investigadores en Psicología del Mercosur. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires, 2006.

## Locura y nudos.

Berger, Andrea Viviana.

Cita:

Berger, Andrea Viviana (2006). *Locura y nudos. XIII Jornadas de Investigación y Segundo Encuentro de Investigadores en Psicología del Mercosur. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires.*

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/000-039/454>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/e4go/qxf>

*Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.*

# LOCURA Y NUDOS

Berger, Andrea Viviana  
UBACyT. Universidad de Buenos Aires

---

## RESUMEN

Este trabajo intenta desarrollar algunas líneas de investigación en el marco del Proyecto UBACyT P091 "La estructura del nudo borromeo en la caracterización de la histeria en el último período de la obra de J. Lacan (1974-1981)", con el objetivo de interrogar el estatuto clínico de las llamadas "locuras histéricas" y su relación con las esquizofrenias y la histeria. Parto de las conclusiones arribadas en el trabajo anterior "Hacia el goce femenino en la clínica de los nudos" (1) sobre la función de la angustia definida por Lacan en su texto La Tercera (2) como "síntoma tipo de todo acontecimiento de lo real" Intentaré a través de un material clínico de una paciente que padece episodios de enloquecimiento (así nombrado por ella misma) cernir ese momento clínico particular para entender sus coordenadas de producción y las consecuencias subjetivas que acarrea. También precisar la relación entre enloquecimiento, desanudamiento y angustia.

### Palabras clave

Locura Angustia Nudos

## ABSTRACT

### MADNESS AND KNOTS

This work tries to develop some lines of investigation in the frame of the Project UBACyT P091 "The structure of the knot borromeo in the characterization of the hysterics in the last period of the work of J.Lacan (1974-1981) with the objective to interrogate the clinical statute of the so called "hysterical madnness" and the relation with the schizofrenias and the hysterics. Childbirth of the conclusions arrived in teh previous work "Towards the feminine possession in the clinic of the knots" (1) on the function of the anguist defined by Lacan in his text "The Third" as symptom type of all event of the real. I will try across a clinical material of a patient who suffers episodies of madness to sift thes clinical particular moment to understand coordenates of productions and the subjetive consequences that it trnsport.

### Key words

Madness Distresses Knots

## INTRODUCCIÓN

Este trabajo intenta desarrollar algunas líneas de investigación en el marco del Proyecto UBACyT P091 "La estructura del nudo borromeo en la caracterización de la histeria en el último período de la obra de J. Lacan (1974-1981)", con el objetivo de interrogar el estatuto clínico de las llamadas "locuras histéricas" y su relación con las esquizofrenias y la histeria.

Parto de las conclusiones arribadas en el trabajo anterior "Hacia el goce femenino en la clínica de los nudos" (1) sobre la función de la angustia definida por Lacan en su texto La Tercera (2) como "síntoma tipo de todo acontecimiento de lo real" Intentaré a través de un material clínico de una paciente que padece episodios de enloquecimiento (así nombrado por ella misma) cernir ese momento clínico particular para entender sus coordenadas de producción y las consecuencias subjetivas que acarrea.

También precisar la relación entre enloquecimiento, desanudamiento y angustia.

## DESARROLLO

A través del material clínico de Ema, de 42 años, voy a trabajar sobre dos episodios de enloquecimiento que se producen, uno al inicio y otro ya avanzado el análisis.

Ema comienza las entrevistas a partir del nacimiento de su tercer hijo varón desencadenando una descomposición en su cuerpo (diarreas, vómitos, temblor corporal, angustia, ganas de nada...). Sin embargo desde las primeras sesiones, precisa, primer deslizamiento, que su preocupación es por su hijo mayor. Refiere que la edad actual de Guido es de 12 años, y que este tenía 5-6- años en su primer descompensación (a partir de la pérdida de un embarazo). En esta oportunidad fue atendida por un psiquiatra con tratamiento farmacológico.

Le preocupa ver a su hijo mayor, desde hace unos meses, muy interesado en "asuntos sexuales" que ella nombra como "cosas malas".

Esas "cosas malas" la remiten al vómito, que se le presenta en las mañanas, a partir de una sensación de nauseas, en el baño, frente a un espejo y que la confrontan con el asco.

El asco la lleva a asociar con un recuerdo borroso, cuando tenía 5-6 años, la visión de una rata gigante.

La rata le recuerda a Armando, su vecino de la casa del fondo donde jugaba de chica.

Para la edad de 5-6 años puede verse en escenas sexuales con el. Escenas que solo a los 11- 12 años toman el estatuto de sexual.

Entonces, de la serie de malestares iniciales, queda jerarquizado el vómito, con un estatuto analítico distinto. Asociado al asco y articulado al recuerdo infantil.

A partir de este trabajo ella resignifica el pedido de consulta en función de las edades de su hijo mayor que le resuenan como marcas de su propia historia.

La construcción de su historia "olvidada" y el recuerdo de esas "escenas infantiles" con el vecino, van produciendo un momento vertiginoso del tratamiento.

Ema se pierde, se confunde, ¿es realidad o invento? ¿es realidad o es una fantasía? ¿era ella o su madre en las escenas con Armando?

Estas preguntas la enloquecen, no puede parar de pensarlas y la llevan a un momento crítico de confusión, dice que su hijo es su padre, ella es su madre, y que su madre es su hija. Nuevamente como al inicio se descompone corporalmente.

La intervención en este momento de la cura , tiene el efecto de ordenar la confusión generacional, distinguiendo cada uno de

los lugares.

## LA LOCURA

Es el encuentro con - la Rata - de Armando lo que suspende toda posibilidad de significación, convocándola a una confusión, que se manifiesta como descomposición de su cuerpo.

Siguiendo los lineamientos de Freud podríamos entender que el estatuto de esta Rata, es el de un "recuerdo encubridor"

Ahora bien, ¿que encubre La Rata? ¿Un sentido reprimido sostenido en una escena en dos tiempos repartida entre los 5-6 años y los 11-12 que se resignifica como sexual ?¿ o se trata del encuentro con algo de otro orden?

Sigamos un poco mas con el caso, a partir de este encuentro con la rata deriva una serie asociativa que apunta al padre. A la ceguera del padre. Sobretudo respecto de la vida promiscua que llevaba la madre, con varios hombres incluso con Armando. Un padre frío, lejano, de mirada perdida que solo aportaba plata. Plata que la madre se encargaba de esconderle - sacarle. Esa ceguera del padre la hace perderse en los espejos con su madre (tal como lo dice la paciente), donde encuentra el reflejo de una mujer "haciendo cosas malas"

Ella, y la madre, indiferenciadas, una reflejo de la otra, viéndose, espíandose a través de una ventana, de una puerta, de un espejo.

Simultaneamente se desencadena una situación con Guido. Se comporta en forma agresiva, inesperada. Esta haciendo cosas malas, se esta drogando.

Comienza tratamientos que develan que detrás de la droga se desencadena una psicosis.

Ema empieza a espíarlo crudamente. No puede parar de hacerlo.

"quedarse espíandolo" significa para ella "sacarle" lo que espía. Este espíar parecía llevarnos a un circuito pulsional "ver-espíar- hacerse ver" tanto en las escenas con su hijo como con su madre, poniendo en juego su lugar como sujeto articulado al deseo del Otro.

Sin embargo "ser espía" no entra en la dialéctica con el Otro. Funciona como una imposición sin límites que la avasalla y la termina confrontando a ella misma como la rata que saca.

Lo cual la lleva a un nuevo desplazamiento.

Ema dice que con la plata hay algo sucio.

Se ve obligada a darle plata a su hijo que usa para drogarse, para lo malo.

Relaciona lo que pasa con Guido con lo que pasaba con Armando pareciendo darle una connotación sustitutiva

El vecino le daba plata , ella no podía decirle que no

Recuerda una frase de la madre "al hombre hay que sacarle la plata".

Agrega que en la relación con su marido "siente que le saca plata" que sabe es de ambos.

Confiesa que le roba plata a la madre.

Entonces la plata se transforma en "un imperativo" que la lleva a sacar. No entra en la dialéctica del don ni en la circulación fálica. Se convierte en un objeto intrusivo que la ensucia.

Que la lleva a verse como una rata sucia.

## LA RATA

Nuevo encuentro con la Rata. Retorna la locura. No puede parar de pensar que "es una rata sucia"

Este enloquecimiento no tiene la forma de una descomposición corporal como el primer episodio sino de una proliferación de sentidos que no tiene fin (fantasías de embarazos, abortos, hijos regalados, fantasías de relaciones orales, anales...) Se siente en la basura, buscando de nuevo lo malo, lo que ya tiró... revolviendo en lo sucio.

Me pide que le diga que no pasaron las cosas que imagina, que la ayude a detener su cabeza, que le ordene la cabeza

Intervengo ubicando que se trata de ideas, de ideas malas, agrandadas, agigantadas, que agiganta las ideas, incluso el recuerdo de la rata gigante.

Esta intervención posibilita trabajar sobre lo agigantado.

Ya no se pone en cuestión si la rata existe o no, sino su carácter "agigantado"

Trabajo del analisis que localiza y reduce el carácter agigantado de la rata, que es lo que ella misma refiere como lo que la enloquece.

Por eso la intervención que funciona apaciguándola, tiene por lo menos dos efectos.

Por un lado al subrayar "lo agigantado" introduce una medida que regula a La Rata.

La operación analítica inyecta una medida ortopédica que tiene el efecto de reducir lo agigantado en lo imaginario.

Y por el otro lado distinguirla de la rata agigantada operando sobre lo igual y lo distinto.

En "Acerca de la causalidad psíquica" (3) , en el dialogo con H Ey, Lacan plantea que la locura no es un déficit. La locura tiene una íntima relación con la identificación. La locura es una realización plena de la identificación. La locura es el resultado de que el sujeto cree ser aquello con lo que se identifica.

Se trata para la locura de una identificación plena, inmediata.

Esta identificación implica la estasis del ser, por lo cual se pierde la distancia entre el ser y el objeto (con el que se identifica) avanzando hacia el estado de locura, infatuación, completud.

La rata para nuestra paciente termina siendo ella misma, sin mediatización posible, llevándola al plano de la locura

A esta altura en la obra de Lacan (años 50 ) es el complejo de Edipo y especialmente la función del padre lo que permite superar esta alienación

¿Que encontramos en Ema?

Podríamos suponer la ceguera del padre como ese rasgo de impotencia que convoca a la histeria a salvarlo al mismo tiempo que barrarlo. Sin embargo creo terminar entendiendo que la ceguera del padre alude mas a un padre cadavérico, inoperante que impotente. Un padre que se desentende de su función y la confronta al reflejo mortífero con su madre "haciendo cosas malas".

Rata sucia, agigantada, objeto extraño que tal como lo describió Freud en su texto "Lo Siniestro" pone en juego eso familiar y oculto, que al salir a la luz toma esa forma terrorífica. Presencia que "puede hacer estallar la locura" (4)

Entonces la enloquece el encuentro con el trauma, invasión de un goce abusador y maternal que para ella toma la forma imaginaria de La Rata.

Signo de la intromisión de lo real en lo imaginario que desencadena su locura particular.

## CONCLUSIÓN

Al inicio del análisis el vómito pudo parecer un síntoma histérico articulado al asco, dando cuenta esta articulación de la marca de la represión. El devenir del caso nos devela que tras ese pseudo sentido sexual hay la presencia de un objeto, que tendría que estar sustraído. Donde el asco, mas que ser la marca de la represión es dato subjetivo de esa presencia en lo imaginario. Perturbación en lo imaginario por la presencia de un elemento real.

Pudo parecer que frente al encuentro con lo real el sujeto respondía con el recurso simbólico, articulando un sentido sexual. El devenir del caso nos devela que responde con un desplazamiento metonímico, inflamado.

Es decir responde a lo real con lo imaginario, bajo la forma del cuerpo descompuesto o de una exacerbación imaginaria imparable (en la segunda locura).

Ema parecía implicada en el trabajo del inconsciente, produciendo series de "tipo" asociativas, sustitutiva. El devenir del caso nos devela que La rata no es una forma de hacerse representar para el Otro. Una metáfora que la representa.

Es ella misma sucia y agigantada

Por eso la relación con la analista no instala al S.S.S. El soporte transferencial, se enmarca en una relación sostenida en el registro especular, donde la paciente encuentra una imagen

distinta que ella nombra como la de "una mujer analizando".  
Fórmula que le permite una salida respecto de la locura.

A partir del caso podemos entender a la locura como una experiencia de un real, cuyo impacto desanuda los registros y deja al sujeto suspendido en cuanto a sus posibilidades de respuesta simbólica. Sumergido en la angustia o la perplejidad. Este momento puede tener distintas formas de presentación clínica: un cuerpo descompuesto, fragmentado, un sujeto angustiado o padeciendo el advenimiento de ese sacudimiento corporal que llamamos otro goce.

Respecto de la suspensión simbólica, esta podría tener el destino de conducir a una respuesta delirante (tanto neurótica como paranoica) tal como lo propone Lacan al ofrecernos en su Seminario 24 (5) la oposición "debilidad o locura".

Entendiendo a la debilidad como mentalidad, tejido, elucubración, mentira, delirio.

El recorte clínico nos muestra la salida de Ema, expuesta a una inflación de lo imaginario por lo real. Que toma la forma particular del "agigantamiento"

También nos esclarece como vía el análisis pudo operar una intervención de reducción de esa exacerbación imaginaria, sacándola de la locura. Y vía la transferencia adicionarle la función compensatoria de una imagen de la cual se toma, se aferra, justamente para hacerle límite a "la mujer que hace cosas malas".

Es la relación con la analista la que le presta una imagen en la que se ve siendo ella misma la mujer que analiza. Sustitución que tiene la función de apaciguarla. Por permitirle encontrar en el "trabajo de su análisis" un recurso para limitar ese filo mortal en que se le transforma esa maternal Rata Sucia y Agigantada.

---

#### NOTAS

(1) Berger, Perrotta, Cocchia, Mazzoni, Zafre (2005) "Hacia el goce femenino en la clínica de los nudos", en Memorias de las XII Jornadas de Investigación y Primer Encuentro de Investigadores en Psicología del Mercosur, Buenos Aires, Agosto del 2005

(2) Lacan J (1974) "La Tercera", en Intervenciones y Textos II", Ed. Manantial, 1991, Buenos Aires, Argentina.

(3) Lacan J, "Acerca de la causalidad psíquica", Escritos 1, Ed. Siglo XXI, México, 1984.

(4) Freud S.(1919), "Lo Siniestro", en Obras Completas, Tomo 17, Amorrortu Ediciones, Buenos Aires, Argentina.

(5) Lacan J.(76-77), El Seminario 24, Clase 3 Efectos de Significantes, 11-1-77, inédito.

#### BIBLIOGRAFÍA

Lacan, J. (1949), "El estadio del espejo como formador de la función del yo", Escritos 1, Ed. Siglo veintiuno, 1984, Buenos Aires, Argentina.

Lacan J. (1974-75), El Seminario 22, R.S.I., inédito.

Lacan J (75-76), El Seminario 23, inédito.

Lacan J (76-77), El Seminario 24, inédito.

Maleval J.C., "Locuras Históricas y psicosis disociadas", Paidós, 1984, Buenos Aires, Argentina

Maleval J.C., "Lógica del delirio", Ediciones del Serbal, 1998, Barcelona, España

Maleval J.C. (2000), La Forclusión del Nombre del Padre", Ed. Paidós, 2002. Buenos Aires, Argentina.

Miller J.A., "La psicosis ordinaria", Instituto Clínico de Buenos Aires, Paidós, 2003, Buenos Aires, Argentina.

Miller J.A., Ironía, inédito.

Laurent E., "Las paradojas de la identificación", Eol Paidós, Buenos Aires, Argentina, 1999.

El síntoma