

XIII Jornadas de Investigación y Segundo Encuentro de Investigadores en Psicología del Mercosur. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires, 2006.

# **Aprendizaje, juego y registro corporal. Indicios de modalidades de aprendizaje heridas.**

García, Eduardo Ernesto y Esnaola, Graciela.

Cita:

García, Eduardo Ernesto y Esnaola, Graciela (2006). *Aprendizaje, juego y registro corporal. Indicios de modalidades de aprendizaje heridas. XIII Jornadas de Investigación y Segundo Encuentro de Investigadores en Psicología del Mercosur. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires.*

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/000-039/291>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/e4go/9E7>

*Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.*

# APRENDIZAJE, JUEGO Y REGISTRO CORPORAL. INDICIOS DE MODALIDADES DE APRENDIZAJE HERIDAS

García, Eduardo Ernesto; Esnaola, Graciela  
Universidad Nacional de la Patagonia Austral. Argentina

---

## RESUMEN

Las ideas que desarrollaremos se enmarcan en la trayectoria de investigación que ocupa nuestras prácticas psicopedagógicas en los proyectos radicados en la Secyt (Universidad Nacional de la Patagonia Austral, 2001-2004) en convenio con el grupo de investigación CRIE (Universidad de Valencia) y el Ciafic (Dep Tics, Conicet). En esta presentación recortaremos una de las dimensiones del problema de investigación a fin de focalizarnos en los registros lúdico corporales fundantes de las modalidades de aprendizaje. En continuidad con los desarrollos teóricos expuestos en presentaciones anteriores, profundizaremos en el análisis de los componentes lúdico afectivos y corporal que intervienen en la conformación de las modalidades de aprendizaje y los desbalances en la construcción del registro experiencial provocados por los entornos tecnológicos.

## Palabras clave

Aprendizaje Registro corporal Juego

## ABSTRACT

LEARNING MODALS AND CORPORAL REGISTRATION.

The ideas that we are going to explain are included in the main project of our research career. These projects are supported by the UNPA (Universidad Nacional de la Patagonia Austral) and participate in the Spanish research group CRIE (Universidad de Valencia). We explain the problem so as to focus on the ludic aspects of the corporal registration based the learning modals. Carrying on with the theoretic developments exposed in last presentations, we'll deal in depth with the analysis of the affective, ludic and corporal components that take part not only in learning modalities but also in the construction of the experiential register caused by the technological surroundings.

## Key words

Learning Feelings Recognition

## OBJETIVOS:

- Ofrecer un ámbito experiencial para la caracterización de los componentes intervinientes en los aprendizajes que posibiliten la construcción de espacios de autoría.
- Vivenciar registros corporales en la construcción de modalidades de aprendizaje.
- Construir conceptualizaciones a partir del trabajo personal.
- Caracterizar modalidades de aprendizaje en contextos presenciales y virtuales.

## EJES TEMÁTICOS:

Registros lúdico corporales y aprendizaje. Aportes desde la clínica psicopedagógica en contextos grupales. Desbalances en la construcción del registro experiencial en la inmersión tecnológica. Virtualización y aprendizaje. Aportes a la formación de comunidades de aprendizaje en contextos virtuales.

Las ideas que desarrollaremos se enmarcan en la trayectoria de investigación que ocupa nuestras prácticas psicopedagógicas en los proyectos radicados en la Secyt (Universidad Nacional de la Patagonia Austral, 2001-2006) en convenio con el grupo de investigación CRIE (Universidad de Valencia) y el Ciafic (Dep Tics, Conicet)

En esta presentación recortaremos una de las dimensiones del problema de investigación a fin de focalizarnos en los registros lúdico corporales fundantes de las modalidades de aprendizaje.

En continuidad con los desarrollos teóricos expuestos en presentaciones anteriores, profundizaremos en el análisis de los componentes lúdico afectivos y corporales que intervienen en la conformación de las modalidades de aprendizaje y los desbalances en la construcción del registro experiencial provocados por los entornos tecnológicos.

Sostenemos que las características propias de la cultura actual instalan nuevas formas de malestar que se traducen en síntomas inhibitorios del pensamiento y la corporeidad. Los alumnos los exhiben en sus conductas en la escuela manifestándose como problemas para aprender, inquietud y dificultad para atender. Hiperkinesia y abulia son extremos que se extienden sospechosamente entre las demandas de intervención psicopedagógica. Pero estos síntomas también tienen su correlato en las quejas de los adultos que demandan atención psicológica y médica: altos niveles de stress emocional, depresiones, angustia, pánico y enfermedades somáticas que entendemos como formas de NO pensamiento (Estamanti, 1999) de una subjetividad que elabora conductas reactivas con alto grado de sufrimiento psíquico. Sostenemos que el cuerpo es el receptor de todas las sensaciones que el mundo externo le imprime y se constituye en el espacio simbólico intrasubjetivo en el cual las impresiones se transforman en memoria. Las significaciones y representaciones que no encuentran un camino de elaboración psíquica pueden quedar atrapadas en la represión y sostenerse en la resistencia al diálogo intersubjetivo, permanecer postergada y por ende, alienada. De allí que resulta sumamente valioso y urgente la necesidad de establecer espacios de formación que prioricen la reconstrucción de contenidos simbólicos a través de técnicas apropiadas, contextualizadas en un ámbito de resguardo.

La intervención psicopedagógica que investigamos implica un

camino de regreso al lugar del saber que es corporal y lúdico. Es a partir de propuestas de abordaje grupales, corporales y lúdicas que posibilitamos destrabar el lenguaje del síntoma. De este modo no nos dirigimos puntualmente a la rehabilitación del síntoma sino a movilizar la modalidad de aprendizaje fosilizada. A partir de la resignificación del circuito patológico que abrimos un cauce para la deconstrucción de los obstáculos que sostienen al problema de aprendizaje.

La tarea de comprometerse en el aprendizaje humano requiere, explícitamente, de un abordaje dialogico que es a la vez, material y simbólico, corporal y representativo. Esta función abre un espacio de encuentro que puede generar placer y salud, en el despliegue de las posibilidades de los sujetos que allí se encuentran. Pero también puede situar el lugar de la fractura en la comunicación, del desencuentro de las miradas, posibilitando la generación del "lenguaje del síntoma" Es entonces que el proceso de aprendizaje comienza a fracturarse y a producir disintonías, inhibiciones y fracasos. El sujeto manifiesta esta sensación de sufrimiento psíquico inscribiéndola en el registro imaginario, en el síntoma que se traduce en el propio cuerpo del aprendiente. Síntoma que alude a una fractura dolorosa en el dialogo intersubjetivo, síntoma que elude el placer del encuentro provocando distintos niveles de resistencia. Síntoma signado por el dolor que se inscribe en el cuerpo de quien denuncia y que se traduce en incomodidad, displacer, padecimiento y enfermedad.

Abordar el aprendizaje a través del registro corporal y simbólico implica reconocer que *el cuerpo* registra y reedita la sensación. Abordar el contenido simbólico a través del lenguaje representativo que posibilita *el arte* genera el camino de acceso y permite el retorno al estado conciente, en donde se produce la elaboración.

La técnica que proponemos, inscripta en la línea de la "arteterapia" es una técnica que combina la elaboración personal con la contención y energía del grupo de trabajo. El dispositivo de registro vivencial que posibilita esta técnica genera un espacio de placer, un permiso, una gratificación, una experiencia que todos nos merecemos vivir.

Abordar la construcción de la identidad profesional a través de estrategias experienciales posibilitan una instancia de prevención, un espacio de salud y alegría. Implica instalar en la construcción del rol profesional el concepto de aprendizaje como instancia placentera y gratificante.

Hemos registrado múltiples intervenciones psicopedagógicas que nos demuestran que la modalidad de aprendizaje de los sujetos y en consecuencia, los "Modos de Atender y Comprender" en la escuela y en la vida, no son consecuencia unívoca de un organismo alterado. Los aportes científicos de las teorías psicopedagógicas prueban que los factores decisivos en el desarrollo de la inteligencia no están estrictamente vinculados a causas biológicas sino que remiten a registros corporales pre lingüísticos. Sostenemos que el cuerpo es el entrecruzamiento de un organismo a partir de la inteligencia y el deseo, de procesos intersubjetivos fundantes como humanos. De allí que el dispositivo de intervención que sostenemos sea, necesariamente, corporal, afectivo y lúdico.

En la exposición que presentamos señalaremos específicamente aspectos del dispositivo de intervención que proponemos en los Seminarios Grupales de Arterapia y las recurrencias consignadas en las producciones simbólicas que los distintos grupos participantes han elaborado.

Barcelona

Benjamin. W. (1974) *Reflexiones sobre niños, juguetes, libros infantiles, jóvenes y educación*. Nueva Visión. Buenos Aires

Bordieu, P. y Passeron, F.C. (1997) *La reproducción* Laia Barcelona

Castoriadis Auglanier, Piera (1988) *La violencia de la interpretación. Del pictograma al enunciado*. Amorrortu editores. Buenos Aires.

Dolto, F. (1984) *La imagen inconciente del cuerpo*. Buenos Aires. Paidós

Estamanti, M (1999) *La prohibición de pensar*. Letra Viva ediciones. Buenos Aires.

Esnaola, G. (2001) *El discurso narrativo del relato electrónico*. Universidad de Valencia.

Esnaola, G. (2004) *La construcción de la Identidad Social*. Universidad de Valencia

Esnaola, G. (2004) *Identidad Social en la Sociedad de la Información: reconstruyendo la fragmentación....* Universidad Federal de Pelotas. Brasil  
Esnaola, G., García, E, Novack, F., Ruscalleda, C. (2005) *Aprendizaje y Nuevas tecnologías: el caso de los videojuegos*. UBA, Fac de Psicología. Sec de Investigaciones

Fernández, A. (1987) *La inteligencia atrapada*. Edit Nueva Visión Buenos Aires

(2000) *Los idiomas del aprendiente. Análisis de modalidades de enseñanza en familias, escuela y medios*. Edit. Nueva Visión Buenos Aires

(2000) *Poner en juego el saber*. Edit Nueva Visión Buenos Aires

Mendel, G. (1974) *La descolonización del niño* Ed. Ariel Buenos Aires

Postman, N. (1988) *La desaparición de la niñez* Circ. De Lectores Barcelona

(2000) *El fin de la educación*. Octaedro Barcelona

Rodulfo, R. (1992) *En Estudios clínicos del significante*, 1992, Paidós Buenos Aires.

Winnicott; D. (1971) *Realidad y juego* Gedisa Barcelona.

(1978) *El concepto de individuo sano* Ed Trieb. Buenos Aires

---

## BIBLIOGRAFÍA

Augé, M. (1993) *Los no lugares. Espacios del anonimato*. Gedisa.