

XIII Jornadas de Investigación y Segundo Encuentro de Investigadores en Psicología del Mercosur. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires, 2006.

Vulnerabilidad y arte (circo y resiliencia).

Leale, Hugo Carlos y Peirano, Rosana.

Cita:

Leale, Hugo Carlos y Peirano, Rosana (2006). *Vulnerabilidad y arte (circo y resiliencia)*. XIII Jornadas de Investigación y Segundo Encuentro de Investigadores en Psicología del Mercosur. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires.

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/000-039/177>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/e4go/YbW>

Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.

VULNERABILIDAD Y ARTE. (CIRCO Y RESILIENCIA)

Leale, Hugo Carlos; Peirano, Rosana
UBACyT. Universidad de Buenos Aires

RESUMEN

En el barrio porteño de La Boca varias organizaciones sociales realizan un Taller de Circo para que se capaciten niñas y niños -de entre ocho y doce años- y adolescentes de trece a dieciocho años en acrobacia, trapecio, malabares, zancos, comicidad, actuación y mimo, y conocimientos musicales. Mientras la mayoría de trabajos con chicas y chicos en situación de riesgo social se inscriben en la posibilidad de satisfacer urgencias y necesidades de su universo material -orgánico-; las propuestas de trabajo desde el arte proponen apelar al universo simbólico en el despliegue de la creación, la participación, el juego, el placer y la inteligencia. El Taller propicia subjetividades que no se adaptan pasivamente, sino que cuestionen y transformen. El Taller funciona en una de las instituciones más antiguas del barrio: el galpón de los Bomberos Voluntarios; dos organizaciones comunitarias -Centro Comunitario 'Los Pibes' y Centro Comunitario 'Copitos'- aportan los participantes; un grupo de teatro comunitario -el Grupo De Teatro Catalinas Sur- es el responsable de las actividades de docencia y capacitación y un equipo de la Facultad de Psicología -a través de la Cátedra de Psicología Preventiva- investiga los aspectos subjetivos individuales y colectivos a partir de las actividades creativas mencionadas.

Palabras clave

Vulnerabilidad Arte Resiliencia Circo

ABSTRACT

VULNERABILITY AND ART. (RESILIENCE AND CIRCUS)

In Buenos Aires city's district of La Boca several social organizations make a workshop of Circus so that children - eight and twelve years older- and teen's from thirteen to eighteen years become qualified in acrobatics, trapeze, performance, mimo, and musical knowledge. While most of works with girls and boys in social risk situation offer the possibility of satisfying urgencies and necessities in material universe - organic -; the proposals of work from the art propose to appeal symbolic universe in the unfolding of creation, participation, play, pleasure and intelligence. Circus workshop propitious subjectivities that do not adapt passively, but that they question and they transform. It runs in one of the oldest district's institution: Headquarter of Voluntary Firemen; two communitarian organizations - Communitarian Center 'Los Pibes' and Communitarian Center 'Copitos' - contribute the participants; a group of communitarian theater - the Group Of Theater Catalinas Sur- is the person in charge of teaching activities and qualification and an equipment of the Faculty of Psychology -through the Chair of Psicología Preventiva- investigates the individual and collective subjective aspects from the mentioned creative activities.

Key words

Vulnerability Art Resilience Circus

DESARROLLO Y EXPLICACIÓN

Desde el paradigma de la Psicología Comunitaria Crítica y nuestra investigación: "Praxis Psicosocial Comunitaria en Salud" propiciamos la exploración de las posibilidades resilientes de niños, niñas y adolescentes en situación de riesgo social a través de actividades circenses. Exploramos las intervenciones en las cuales el arte circense se comprende como mediador en poblaciones de niñas, niños y adolescentes en situación de riesgo social; desde la perspectiva de la promoción y la prevención crítica de la salud mental pesquisamos las características, las modalidades de trabajo y organización, los impactos en la subjetividad, las construcciones singulares y colectivas de identidad y la producción de significaciones.

El propósito es aportar información contextualizada y actualizada que promueva estrategias de prevención y promoción de la salud colectiva desde la producción circense, modalidad artística mediadora que incluye en su especificidad múltiples disciplinas: clavos, malabarismo, trapecismo, acrobacia; entre otras.

El estudio del registro de las necesidades y las estrategias de autoprotección en salud, desde la perspectiva de los actores involucrados, facilitará el desarrollo de prácticas promotoras y preventivas en salud que incorporen experiencias y saberes reproducidos en la gestión comunitaria encaminadas hacia la reapropiación del derecho a la salud.

Entre los logros-acciones pesquisados de estas actividades de chicos y chicas se destacan: • Identificar y expresar emociones, sensaciones y sentimientos, • Promover la imaginación, • Estimular la creatividad, el compartir y las actividades psicomotoras.

El enfoque de la resiliencia se vertebra en la premisa de que nacer en la pobreza o vivir en un ambiente psicológicamente insano son condiciones de alto riesgo para la salud psicofísica; no se centra en tratar de indagar esa situación sino que aporta la observación constante de las condiciones que posibilitan el hallazgo de caminos saludables.

Michael Rutter caracteriza la resiliencia como conjuntos de procesos sociales e intrapsíquicos que posibilitan una vida sana habitando un medio insano (Rutter; 1990,1993). Otros consideraron la resiliencia como la historia de adaptaciones exitosas del sujeto expuesto a expensas de factores biológicos de riesgo o eventos estresantes; y que además, implica la expectativa de continuar con una baja susceptibilidad a futuros agentes estresores (Luthar y Zingler, 1991; Masten y Garmezy, 1985; Werner y Smith, 1982 en Werner y Smith, 1992).

S. Vanistendael (1996) distingue dos componentes de la resiliencia; ya sea ésta singular o colectiva: - la resistencia frente a la destrucción, como capacidad autoprotectiva bajo una determinada presión; y - la capacidad para gestar, construir y modelar un posible camino vital positivo pese a la adversidad. En el marco de estas consideraciones conceptuales, ser niña, niño, adolescente en riesgo social implica también pensar acerca de sus posibilidades resilientes con las cuales podrá enfrentar y afrontar con éxito múltiples adversidades. En este caso se considerarán adversidades a aquellas violencias materiales y simbólicas desde el contexto social que acosan las tramas subjetivas; individuales y colectivas.

Las propuestas y apuestas desde el arte en general y en particular lo circense, abren la posibilidad de creación donde producto creado y proceso se hallan integrados e implicados por la impronta de la creación que se inicia en su tiempo de realización: inédito, novedoso, original; erigiéndose desde un nuevo universo de significaciones, arriesgando las palabras, los sonidos, los sentidos. Este proceso creador puede entenderse como un sistema compuesto por diversos elementos

que interactúan y se solidarizan: objeto del proceso creador, dinámicas del campo creador, sujeto creador, tónica psíquica, temporalidad; entre otros (Fiorini, 1995).

Proponer instancias y dispositivos creativos circenses -en términos transicionales- en niñas, niños y adolescentes en situación de riesgo social facilita la posibilidad de gestionar y viabilizar acciones enunciativas singulares y colectivas enlazadas en lo cotidiano. Posicionarse como participantes activas y activos en el "juego" del presente, permite construir dispositivos ficcionales que enlacen temas y problemas de la cotidianeidad y el modo de vida.

Esta propuesta de producción artística circense abre la posibilidad de crear. Se apela a la extroversión, al liderazgo en su versión positivo-saludable; al cuerpo.

El concepto de 'sublimación' que Freud menciona a lo largo de toda su obra aporta una dimensión explicativa. La descarga directa, modo predominante de satisfacción en esta población, puede ser sustituida por una modalidad de descarga valorada socialmente y que posibilita otras subjetivaciones.

Otros recursos yóicos pueden ser construidos y acumulados facilitando el desarrollo de nuevos aspectos de la personalidad. Las tareas culturales permiten una doble integración: una intrasubjetiva, con una redistribución de economía libidinal y junto a ella una intersubjetiva en tanto otra grupalidad opera articulando nuevas inserciones sociales.

Estos contextos de producción de actos de salud viabilizan creaciones singulares y colectivas cuya construcción instala una lógica de intercambios y nuevos significados al modo de vida del colectivo social donde operan.

OBJETIVOS:

- Explorar las posibilidades resilientes de niños, niñas y adolescentes en situación de riesgo social a través de actividades circenses.
- Indagar el impacto que en la subjetividad individual y colectiva de niñas, niños y adolescentes, provoca el aprestamiento en técnicas circenses.
- Determinar la eficacia de las estrategias implementadas en el desarrollo de los factores protectores de la población.
- Hacer real el derecho al arte y al juego como derechos humanos.

IDENTIFICACIÓN DE LOS EJES DE PROBLEMAS Y NECESIDADES DE LA POBLACIÓN OBJETIVO.

Afectivos-relacionales: el golpe y el insulto son los principales modos comunicacionales de estas chicas y chicos, hacen un reclamo afectivo constante sobre la coordinación expresado de cualquier forma que signifique un efectivo llamado de atención.

Familiares: integrantes de familias numerosas, en muchas de ellas son menores quienes se hacen cargo de tareas domésticas, en la mayoría de ellas las figuras parentales -en particular las paternas- están muy deterioradas social y humanamente.

Económicos y sociales: provienen de grupos familiares de bajo nivel económico, que reciben alguna forma de ayuda social, y están ligados a comedores comunitarios en los que los menores reciben, ciertos días, apoyo escolar en contraturno. No han aparecido -o no son visibles en este momento de la actividad- situaciones de violencia o de abuso sexual.

POBLACIÓN OBJETIVO.

Se trabaja con chicas y chicos de seis a doce años y con adolescentes de trece a dieciocho años. Proviene de familias numerosas -núcleos familiares extendidos-, que tienen bajo nivel económico y en su mayoría son beneficiarios de algún plan social. Estos grupos familiares están ligados a organizaciones sociales barriales -comedores comunitarios-. Los chicos concurren a las mismas, además para hacer actividades de apoyo escolar.

Los padres están desocupados y en la mayoría de los casos su figura está devaluada. En la mayoría de las familias hay algún miembro preso o con importantes problemas de adicciones.

Algunos chicos tienen autonomía 'excesiva' para su edad;

cuestión que los acerca a la situación de calle. Algunos padres se acercan, a traer o a buscar a sus hijos.

Concurren a hacer la actividad, como es frecuente en estas poblaciones, grupos de hermanitos juntos.

El taller recibe chicas/os y adolescentes de los barrios porteños de La Boca y Barracas y de la vecina Isla Maciel, Municipio de Avellaneda.

DISPOSITIVO DE INTERVENCIÓN

Equipo de investigación

El equipo de investigación trabajará en dos dimensiones, en lo concerniente al taller de circo aportará técnicas y dinámicas grupales de acuerdo a los momentos grupales.

En lo concerniente a la investigación será participativa, exploratoria-descriptiva. Es de pertinencia metodológica la combinación de técnicas cualitativas y cuantitativas (de recolección y análisis) y la triangulación de fuentes e instrumentos.

Taller de circo

Se han conformado tres grupos, uno que nuclea chicas/os de seis a ocho años, otro con chicas/os de ocho a doce años y un tercer grupo de adolescentes. Cada grupo trabaja en un encuentro semanal de dos horas. Los grupos de chicas/os admiten hasta veinte participantes, el de adolescentes admite hasta treinta participantes.

Cada encuentro tiene los siguientes momentos con las especificidades particularidades del trabajo del teatro comunitario y el circo social:

- a) calentamiento
- b) juegos teatrales
- c) trabajo de confianza grupales
- d) técnicas de circo
- e) técnicas teatrales y de comicidad.

El taller tendrá una **duración de dos años**, es el tiempo en el que se estima que es posible lograr construir un espectáculo y conseguir profesionalidad en los participantes.

Se trabajará durante diez meses desde el inicio de febrero hasta fines de noviembre.

BIBLIOGRAFÍA

- Anzieu, D. (2002): "Hacia una metapsicología de la creación" en *Actualidad Psicológica*. Número 301. Septiembre, 2002. Buenos Aires.
- Breilh, J. (2003): "Epidemiología Crítica. Ciencia emancipadora e interculturalidad". Lugar editorial. Buenos Aires.
- Breilh, J. (2003): "Bases para una epidemiología contrahegemónica" en *Epidemiología Crítica. Ciencia emancipadora e interculturalidad*. Bs. As., Lugar Editorial. Buenos Aires.
- Castel, R.: "De la peligrosidad al riesgo" en *Genealogía del Poder* N°13. Madrid, Ed La Piqueta.
- Cochrane, R. (1991): "La creación social de la enfermedad mental". Bs. As., Editorial Nueva Visión.
- Fiorini, H. (1995): "El psiquismo creador". Editorial Paidós. Buenos Aires.
- Fleury Teixeira, S. (1997): "Estados sin ciudadanos: Seguridad Social en América Latina". Lugar Editorial, Buenos Aires.
- Freud, S. (1992): "El creador literario y el fantaseo". Ed. Amorrortu.
- Heller, A. (1985): "La estructura de la vida cotidiana" en *Historia y vida cotidiana*. Editorial Enlace Grijalbo. México.
- Manciaux, M (2003): "La resiliencia: resistir y rehacerse". Ed. Gedisa Editorial. España.
- Melillo, A. y Suárez Ojeda, E. (comp.): "Resiliencia. Descubriendo las propias fortalezas". Editorial Paidós Tramas Sociales, Buenos Aires, 2002.
- Prilleltensky, I.: (2003) *Validez psicopolítica: el próximo reto para la Psicología comunitaria*. Prólogo de Introducción a la Psicología Comunitaria. Montero. Paidós
- Rosanvallon, P.: (1995) *La nueva cuestión social. Repensar el Estado* Provisoria. Buenos Aires. Ediciones Manantial.
- Winnicott, D. (2002): "Los procesos de maduración y el ambiente facilitador. Estudios para una teoría del desarrollo emocional". Editorial Paidós. Buenos Aires; 2002.
- Winnicott, D. (1972): "Realidad y juego". Editorial Gedisa. Buenos Aires; 1972.
- Zaldúa, Graciela (comp.) (1999): *Violencia y Psicología - Cuadernos de Prevención Crítica I*. Editorial Universitaria de Buenos Aires. Buenos Aires.