

VI Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología  
XXI Jornadas de Investigación Décimo Encuentro de Investigadores en  
Psicología del MERCOSUR. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos  
Aires, Buenos Aires, 2014.

# **Significación histórico- dinámica de la producción narrativa y lecto-escrita de un adolescente en el proceso psicodiagnóstico.**

Contrafatti, Liliana y Kaczka, Analía.

Cita:

Contrafatti, Liliana y Kaczka, Analía (2014). *Significación histórico-dinámica de la producción narrativa y lecto-escrita de un adolescente en el proceso psicodiagnóstico. VI Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología XXI Jornadas de Investigación Décimo Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires.*

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/000-035/371>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/ecXM/NU3>

*Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.*

# SIGNIFICACIÓN HISTÓRICO-DINÁMICA DE LA PRODUCCIÓN NARRATIVA Y LECTO-ESCRITA DE UN ADOLESCENTE EN EL PROCESO PSICODIAGNÓSTICO

Contrafatti, Liliana; Kaczka, Analia  
Facultad de Psicología, Universidad de Buenos Aires

---

## RESUMEN

Los desarrollos del presente artículo están vinculados al Programa de Investigación que la Cátedra de Psicopedagogía Clínica lleva a cabo en la Facultad de Psicología de la UBA. El trabajo investigativo se realiza en el marco del Programa de Asistencia Psicopedagógica dependiente de la Secretaría de Extensión, que brinda Psicodiagnóstico y Tratamiento a niños y adolescentes con problemas de aprendizaje. El objetivo es presentar a través del caso clínico de un adolescente, una modalidad Psicodiagnóstica que posibilita la significación histórico-dinámica de las características específicas que adquieren las producciones discursiva oral y escrita. Para ello se presentarán los lineamientos centrales de las transmisiones parentales y los aspectos sobresalientes de las producciones. Articular conceptos teóricos con variables clínicas nos habilita a fundamentar las complejas relaciones entre las discrepancias que presenta el paciente en sus recursos imaginativos en la narración escrita y la restricción para elaborar sentidos subjetivos propios expresados en el discurso verbal. Así, durante el diagnóstico logramos dar cuenta de las particularidades en la producción singular, articulando las restricciones y perturbaciones significativas con el entramado histórico-libidinal a través de construcciones de hipótesis, con aquello que acontece en dicho proceso. Las mismas nos permitirán, realizar intervenciones terapéuticas efectivas al momento del tratamiento.

## Palabras clave

Adolescencia, Simbolización, Escritura, Discurso verbal

## ABSTRACT

HISTORICAL SIGNIFICANCE OF THE NARRATIVE DYNAMICS AND READING AND WRITTEN PRODUCTION OF A TEENAGER IN THE PROCESS PSYCHODIAGNOSIS

Developments of this article are linked to the Research Program Chair in Clinical Psychology held in the Faculty of Psychology of the UBA. The research work is done in the framework of Psychology dependent Assistance Extension Department provided Psicodiagnóstico and Treatment for children and adolescents with learning disabilities. The goal is to present through the case of a teenager, a psycho-diagnostic mode that allows the historical dynamics of the specific characteristics that acquire oral and written productions discursive significance. This central guidelines of parental transmissions and the highlights of the productions will be presented. Articulate theoretical concepts with clinical variables enables us to substantiate the complex relationships between the discrepancies in the patient in their imaginative resources in the written narrative and restricting themselves to develop subjective meanings expressed in verbal discourse. Thus, during the diagnosis we account for the peculiarities in the singular production, articulating the restrictions and significant disturbances to the historical-libidinal network through construction of hypotheses, with

what happens in the process. They allow us to carry out effective treatment when therapeutic interventions.

## Key words

Adolescence, Symbolizing, Speech-verbal, Writing

Al momento del proceso Psicodiagnóstico, Augusto tiene 14 años recientemente cumplidos y se encuentra iniciando su escolaridad Secundaria. Es la madre quien consulta pues su hijo presenta problemas en el colegio por falta de atención e interés, distracción, apatía y desorganización con el estudio e incumplimiento frente a la realización de tareas y trabajos prácticos. El joven convive con la mamá, la pareja de ésta y sus hermanos de 6 y 4 años. Augusto, según el relato materno, es un hijo deseado solo por ella, fruto de una relación ocasional: "Yo quedé embarazada de Augusto... en realidad yo deseaba tener un bebé... quedé embarazada... y bueno... se lo dije al papá, él no quiso hacerse cargo y no nos volvimos a ver más". Sin embargo a lo largo de la entrevista comenta que el padre biológico al año del nacimiento se contactó, pero ella tuvo miedo de compartir al niño. "...y le dije que en realidad no era el padre y nunca más nos volvimos a ver... y bueno... obviamente esa parte no se la conté a Augusto". Terapeuta: ¿Augusto preguntó alguna vez por su padre biológico? Madre: No, nunca preguntó por él. Según el padrastro: "...yo le dije a ella... va a preguntar en cualquier momento, hay que decirlo y se lo dijimos a los 13 años, pero él no preguntaba, no preguntaba... a los 3 años y medio de Augusto, nos fuimos a vivir juntos y le dije: yo soy tu papá... lo tomó como algo natural, para él no existe otra persona indudablemente, de ahí para atrás no tiene memoria para nada, siempre estuve con él." La entrevista se sucede y luego indago sobre sus primeras adquisiciones donde la madre dice que todo fue normal: "Previo al jardín dejó los pañales, usaba chupete y lo perdió... no sé, fue en el verano... le dije que se cayó al mar, que se lo llevaron los pescaditos. Para hablar también todo normal". Es nuevamente el padrastro quien intenta introducir una diferencia diciendo: "Más o menos... empecé a hablar bien a los 4 años y medio. Cuando llegué era intocable, él quería jugo y hacía así (golpea) y no hablaba, no exagero... y ya la abuela, la tía y ella, ya sabían lo que quería, era increíble por eso... era el rey Nerón hasta que le empecé a decir: no Augusto! decime que querés y ahí me dice: jugo favor". Madre: "Y sí... no sé... es cierto... lo anulamos completamente (llora). Augusto fue el primer nieto, el primer sobrino... mi papá falleció de cáncer cuando yo tenía 17 o 18 años... Augusto puso un poco de vida, mi vieja también se volcó mucho a él". También cuentan que Augusto durmió unos años con su abuela y que aún hoy la madre está muy encima pues tiene miedo de que le pueda pasar algo malo. Se evidencia que en la pareja hay discusiones, desacuerdos y puntos de vista diversos que fueron apareciendo en el transcurso de la crianza del niño. Los conflictos y situaciones complejas se imponen y es su madre quien

responde de manera restrictiva sin poder establecer relaciones de sentido entre aquello que le sucede a Augusto y la dificultad para elaborar situaciones dolorosas que modulan las primeras formas de relación con su hijo. El padrastro dice: "...siempre discutimos porque ella dice es mío y yo le digo: no, es de los dos!"

En cuanto a los primeros momentos de escolaridad, la madre dice: "todos los años pasaba arañando...rendía todo a fin de año...era un desastre. Augusto fue siempre al límite. Para mí los años lectivos son una tortura" La madre comenta que a él no le interesa la escuela y si ella le pregunta por sus tareas, no contesta. "Le digo: pero Augusto! Y se queda...y te mira...yo sé que si durante una semana no lo levantaría para ir al Colegio, el tipo no se levanta ni me pregunta: che, no estoy yendo al Colegio...no sabe ni en qué día vive, no sabe ni leer la hora en el reloj...los días son iguales para él. Solo le gusta el fútbol...pero empezó a ir mal en el colegio...penitencia: se queda sin fútbol. Así estubo los 7 años de colegio: te doy, te doy, te saco, te saco". Augusto tiene una historia que no ha sido explicada y que él no puede explicar-se.

Las dificultades de esta madre para generar en su hijo deseo y curiosidad son explicitadas por ambos padres, sin embargo sus respuestas dan cuenta de las dificultades de ambos para la tramitación de conflictos intrapsíquicos. Todos los acontecimientos que remiten a instancias dolorosas son nombrados de modo desactivado negando la angustia que generan. Esto dificulta la posibilidad de establecer relaciones significantes entre las circunstancias pasadas no elaboradas e implicarse frente a las experiencias actuales de Augusto. La pareja se inicia siendo ellos muy jóvenes y luego de varios años de noviazgo, el firme deseo de ella de convertirse en madre y tener una familia fue lo que derivó en una ruptura. Había otros planes para él, terminar sus estudios, vivir en el exterior, lograr una posición económica. Estas diferencias disolvieron la continuidad del vínculo. Ambos concretaron sus ideales por separado. Después de varios años sin verse se vuelven a encontrar y al continuar sintiendo amor el uno por el otro reconstruyen la convivencia de a tres, ya con la presencia del hijo de ella, que en ese tiempo tenía 3 años y medio. En este sentido, un acontecimiento significativo de apertura al mundo simbólico se produce, el ingreso de este hombre a la estructura familiar y las relaciones de alteridad despliegan sus efectos en el discurso y en la dinámica intersubjetiva. Este acontecimiento surge como un hecho nuevo, distinto, genera una modificación, se obtiene un lugar para el yo instalando una nueva subjetividad para este vínculo. (Berenstein, 2001) ¿Cómo procesa la conflictiva edípica este niño cuando ingresa una nueva pareja para la madre?

Las características predominantes en el análisis de las transmisiones parentales se articulan en relación al acontecimiento de inserción de la función paterna, y los procesos de atravesamientos discursivos como enunciados significantes que dan cuenta de los movimientos libidinales. Las posibilidades elaborativas de las situaciones problemáticas y conflictos dan cuenta de los recursos psíquicos puestos en juego. La presencia de un hombre en esta estructura familiar introduce un quiebre, una ruptura en el acontecer de la cotidianeidad; voces femeninas que regulaban el tiempo, el espacio y las miradas hacia ese niño, "el rey de la casa" al decir de este hombre que irrumpe casi de manera sorpresiva en la vida del niño y en el transcurrir doméstico. Espacio previo de ausencia paterna, eclipsado por tres mujeres: la madre, la abuela y la tía que giraban en torno de las necesidades de Augusto. Conmoción narcisística para el infans, algo imprevisto sucede, la incorporación de un sujeto que inscribe lo novedoso y a su vez lo ajeno. Un otro hace presencia e inaugura un espacio nuevo de experiencia subjetivante; lugar de la alteridad que propicia un entramado repre-

sentacional intersubjetivo con quien el niño debe entrar en relación. Este niño inscribe a este hombre en la filiación parental, le brinda la posibilidad de cambiar de estatuto a ese adulto que pasa a ocupar el lugar de función paterna, de intentar ser reconocido por el niño como padre, posicionándolo en un lugar significativo para ambos. Estatuto de padre e hijo. Espacio de discriminación y diversidad en la trama intersubjetiva. Al incorporarse una alteridad que contempla ocupar el lugar de la función paterna en la triada, se reposicionan los lugares en el vínculo de parentesco. Devienen otros respecto de quienes eran antes de incorporarse a la vida intrafamiliar. La madre pareja de este hombre, el hijo y su padre. La función paterna se propone como referente simbólico en ese vínculo de apego dual madre-hijo. Se funda un espacio de terceridad que organiza la función de corte inaugural, operando al decir de Green (1986) como oferta de objeto de investiduras. Proporciona el advenimiento de la trama significativa y deviene en mediador simbólico. Se reacomodan los vínculos y se propicia la separación.

Paradójicamente podría sugerirse un antes y un después de este acontecimiento que fue el inicio de la convivencia en este nuevo orden de vida. Disruptivo y conmocionante para el niño pero a su vez disparador de una apertura al mundo del ser hablante. Paradigma de la diversidad, el ingreso de este hombre a la familia fue expresión de problemáticas familiares. La abuela materna queda excluida de la escena principal como protagonista en la crianza del niño mientras que se produce un reposicionamiento en las relaciones familiares. Se suscitan conflictos, que actúan como propulsores de la complejización intrapsíquica de este niño. Aparecen reproches y descalificaciones por parte de la abuela materna hacia la madre del chico, que devienen en actitudes de silenciamiento y pasividad por parte de la hija. Ante cada movimiento singular de los padres que actúe como intento de salida del hijo del ambiente endogámico es vivenciado como un caos. Se desestabiliza el orden familiar, la madre vive con angustia los dichos de su propia madre, descargando su ira en el hijo. Ante esta situación Augusto queda pasivo e inerte. Sumado a esto, el miedo que sienten los padres por "las cosas que pasan en la calle, la violencia, la droga, el alcohol" coloca al adolescente en una situación de retracción y encierro que se repite y queda enquistado en el marco de lo ya instituido.

La salida exogámica y el encuentro con otros se haya asociada a lo amenazante, peligroso, desestructurante. El desinvertimiento (Green, 2005) puede ser descrito como un mecanismo de retiro de cargas libidinales de los objetos considerados amenazantes que cercena el deseo por el conocimiento. Estas situaciones alteran la capacidad y las formas de aprendizaje de un niño, obstaculizando el encuentro con algunas áreas de la realidad social (Schlemenson, 2001) y generando la pérdida de la curiosidad y el deseo por el conocimiento (Cordié, 2003). Los conflictos se anulan, se produce una captura que coarta la posibilidad de investimento de lo novedoso. Pareciera que la conflictiva edípica de A. gira en torno a una función materna cuyas características predominantes son la falta de discriminación, la dificultad para la transmisión de sentidos subjetivos que propicien un intercambio con cierta empatía. Aspectos de rigidez y control limitan la capacidad sustitutiva de enunciados frente a las situaciones problemáticas que presenta su hijo. Madre: "Cuando trae notas bajas lo castigo, le saco la play, fútbol, las salidas". Por su parte el padrastro en el ejercicio de su función paterna muestra aspectos de impotencia, pasividad, control y descontrol, presentando una disrupción en lo que respecta a alojar a Augusto y ser agente de un proyecto de salida al campo social. Se promueve una escasa oferta simbólica y cultural. Esto podría estar indicando que la predisposición para el ejercicio de su función se ha ido disolviendo

do en el transcurso del tiempo. El desborde afectivo se traduce en una necesidad por parte de los adultos de transmitir significaciones sin mediación de la interlocución, al modo de descarga verbal. Berenstein, I. Pag. 98 asevera: "No se dice lo mismo a todos y cada otro recibe un conjunto de frases bastante específicas en función de la elección retórica.

La tarea siguiente es la selección de las palabras y frases que se suponen adecuadas al contexto, es decir, a la relación singular con ese otro, al medio social que los incluye como hablantes de esa lengua y no de otra y la situación peculiar de la relación en ese momento". Se van delineando acontecimientos significativos que dan cuenta de la modalidad familiar en lo que respecta a la transmisión de enunciados significativos y de cómo son las características de la función expresiva de dichos vínculos en la dinámica intersubjetiva, fundamentando las complejas relaciones de parentesco. Entonces conozco a Augusto, que se presenta como un chico que se distrae pero no sabe por qué. "...no sé en mi casa me olvido de todo, porque estoy cansado. Cuando me acuerdo lo hago y si no lo entiendo, se lo dejo a mi mamá si es de lengua, o a mi papá si es de matemática"

Augusto durante el proceso diagnóstico presenta una modalidad de producción sumamente heterogénea. Los adolescentes con problemas en el aprendizaje se caracterizan por presentar una tendencia a desinvertir objetos culturales socialmente valorados y sus producciones simbólicas suelen ser restrictivas (Schlemenson, 2001, 2009). Algunos indicadores dan cuenta de la capacidad de la actividad representativa; se manifiestan en la discrepancia singular del paciente para el despliegue de la escritura espontánea ficcional, mientras que el análisis del discurso verbal oral al enfrentarse con una imagen o un texto a ser leído, adopta una modalidad restrictiva que deriva en respuestas de compromiso y evitativas, tales como no sé, no se me ocurre nada, y finales abruptos: listo. A través de dichas producciones se realizan inferencias acerca de los factores que restringen el despliegue y dinamización de los procesos reflexivos y la actividad imaginativa generando hipótesis de sentido sobre el posicionamiento subjetivo del adolescente, que lo confina a coartar su salida al campo social y permanecer en un encierro que limita sus experiencias intersubjetivas.

La producción del joven presenta una acentuada discrepancia entre la producción verbal que denota restricciones y su producción subjetiva autónoma escrita cuya riqueza dan cuenta del potencial y la calidad en la simbolización. Pensando en la producción en el proceso psicodiagnóstico se aprecia una marcada diferencia entre su actividad escrita producida en la escritura del Dibujo Libre, acto solitario, de contemplación de aquello que es atractivo para el chico, quien catectiza los cuentos de terror. Las modalidades de producción de los mecanismos de la escritura ponen en juego procesos subjetivos (...) Se trata de procesos constitutivos que enraízan en la dinámica histórica pulsional, identificatoria y posicional del sujeto (Di Scala, Cantú, 2005). La escritura propia es muy rica, cargada de sentidos subjetivos, con una apropiada transmisibilidad, de una extensión considerable; aunque con errores de ortografía, algunas tachaduras y variación en la figurabilidad de la letra. El contenido del relato imprime un sesgo novelesco propio de la literatura de suspenso. Se aprecia una actividad proyectiva que denota los movimientos libidinales y pulsionales propios de la metamorfosis de la pubertad y el trayecto adolescente. Sin embargo en lo que respecta a la producción discursiva oral se aprecia un contraste singular, pues se haya empobrecido, tanto en el intercambio dialógico con la terapeuta, como en la capacidad de elaboración de sentidos al pensar historias en las Láminas del test TAT (Test de Apercepción Temática). Así también en las pruebas de lectura, al leer partes de

las leñas y contestar preguntas con asociaciones de sentidos propios con basamento en lo leído. En este último test las respuestas se remiten a reproducir copiando las partes del cuento introduciendo en algunas ocasiones algo propio.

La Dra. Alvarez (2010) destaca: "La lucha del psiquismo por crear un sentido abierto al exterior que represente aquellos aspectos de intimidad investidos para el intercambio, pone en juego todo el campo de batalla intrapsíquico e intersubjetivo". Es la voz, la palabra, el discurso oral, que requiere de la apropiación, el despliegue y la complejización en ausencia del objeto, mientras que el despliegue de la escritura y la apoyatura visual denotan la presencia del objeto. Aquel objeto primitivo de constitución subjetiva de la presencia-ausencia del Otro primordial que se manifiesta en la representación. Asimismo la presencia del terapeuta oficia como sostén y proporciona la apoyatura necesaria para poder producir. Se han ido delineando acontecimientos significativos que dan cuenta de la modalidad familiar de transmisión parental de enunciados significativos y de cómo son las características de la función expresiva de los vínculos intersubjetivos. Fundamentando las complejas relaciones de parentesco.

## CONCLUSIONES

Los modos de tramitación y la organización intrapsíquica de Augusto se encuentran comprometidos ante la elaboración de sentidos subjetivos, con una captura fantasmática que empobrece el psiquismo al servicio del desinvertimiento de los objetos socialmente compartidos. Perturbando las posibilidades en cuanto a la salida exogámica del joven, es decir, la inserción en ámbitos diferentes de los familiares (escolaridad Secundaria). La fijeza en los procesos reflexivos, el obstáculo a la hora de comprender e interpretar los materiales de estudio y las restricciones al expresar-se y leer dan cuenta de restricciones que lo llevan a repetir situaciones familiares que lo dejan capturado en el encierro. El particular posicionamiento de un Augusto en las instancias de escritura y producción discursiva oral y las discrepancias que presenta en dichas producciones, nos llevan a preguntarnos por la singular conflictiva psíquica sin olvidar que su subjetividad se encuentra atravesada por vertiginosos cambios propios de esta etapa vital y desinvertimientos objetales singulares, tal vez propios de una cultura en donde la palabra hablada y el diálogo con el otro aparece desvalorizado. La comunicación se presenta con rupturas y quiebres. Aspectos que influyen significativamente en la complejización de la actividad simbólica. Augusto repite esa captura, ese modo de respuesta limitado, poco flexible que tal vez responda a un sostén primero también cercenado por el miedo, la culpa y la escasez de recursos simbólicos de aquellos que no han podido elaborar conflictos que condicionaron el ejercicio de función maternante. Augusto escribe pero no puede leer ni comprender lo escrito por otros. Para que un joven pueda escribir es necesario que otro haya dejado su marca allí a través de escrituras con caricias, cantos...sin embargo, cuando ese primer momento de fusión plena se ve obturado por serias dificultades para hacer lugar a una diferencia, que permita el advenimiento subjetivo de un niño, esto modulará sus producciones futuras. Aquí Augusto logra realizar producciones escritas singulares de manera espontánea pero presenta serias dificultades para dialogar con lo escrito por otros o hacer una lectura singular de lo producido por un semejante. Es por tanto el encuentro con ese diferente o su producto, lo que produce tensión y displacer generando repliegues y desligaduras que perturban la capacidad representativa y la actividad simbólica del joven. Consideramos entonces que, el proceso de Tratamiento psicopedagógico grupal será la instancia que posibilitará transfor-

maciones en pos de la ductilidad de pensamiento para el enriquecimiento de la actividad representativa y el desarrollo de procesos que pongan en relación aquello de lo que se padece (y se repite) con ofertas de sentidos novedosas que permitan su deconstrucción y consiguiente elaboración.

#### **BIBLIOGRAFIA**

Alvarez, P. (2010). Los trabajos psíquicos del discurso. Análisis de la producción discursiva en la clínica de niños con problemas de aprendizaje. Buenos Aires: Editorial Teseo.

Berenstein, I. (2001). El sujeto y el otro. De la ausencia a la presencia. Buenos Aires: Paidós

Di Scala, M. y Cantú G. (2005). Diagnóstico Psicopedagógico en Lectura y Escritura. Buenos Aires: Noveduc.

Green, A (2005). Ideas directrices para un Psicoanálisis contemporáneo. Desconocimiento y reconocimiento del inconciente. Buenos Aires: Amorrortu Editores.

Green, A. (1986). Narcisismo de vida, narcisismo de muerte. Buenos Aires: Amorrortu

Schlemenson, S. (2009). La clínica en el tratamiento psicopedagógico. Buenos Aires: Editorial Paidós.

Schlemenson, S. y Grunin J. (2013). Psicopedagogía Clínica. Propuesta para un Modelo Teórico e Investigativo. Buenos Aires: Eudeba.