

VI Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología
XXI Jornadas de Investigación Décimo Encuentro de Investigadores en
Psicología del MERCOSUR. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos
Aires, Buenos Aires, 2014.

Algunas consideraciones acerca del pasaje al acto en su relacion con la nocion general de acto.

Suen, Pablo.

Cita:

Suen, Pablo (2014). *Algunas consideraciones acerca del pasaje al acto en su relacion con la nocion general de acto. VI Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología XXI Jornadas de Investigación Décimo Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires.*

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/000-035/203>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/ecXM/r2P>

Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.

ALGUNAS CONSIDERACIONES ACERCA DEL PASAJE AL ACTO EN SU RELACIÓN CON LA NOCIÓN GENERAL DE ACTO

Suen, Pablo

Facultad de Psicología, Universidad Nacional de Córdoba. Argentina

RESUMEN

El objetivo de este trabajo es problematizar las conceptualizaciones acerca del pasaje al acto en su relación con la noción general de acto en psicoanálisis. Para ello se parte de las conceptualizaciones clásicas de los actos en cortocircuito de Ernst Kretschmer así como la relación entre el acto y el pensamiento en la psicopatología de Pierre Janet y la psicología evolutiva de Henry Wallon. Continuando con la noción general del acto en Freud y la especificidad conceptual de los actos sintomáticos y actos fallidos en tanto formaciones del inconsciente inherentes a la revolucionaria elaboración freudiana de la psicopatología de la vida cotidiana. Por último se retoma la elaboración lacaniana del pasaje al acto en su relación diferencial con el *acting out*, la actuación, la actividad y la acción motriz, así como con la dimensión constituyente del acto de la palabra y la posterior conceptualización del acto analítico.

Palabras clave

Actos en cortocircuito, Acto y pensamiento, Pasaje al acto, Acto

ABSTRACT

SOME THOUGHTS ON THE PASSAGE TO ACT IN ITS RELATION TO THE GENERAL CONCEPT OF ACT

The aim of this paper is to discuss the conceptualizations about the passage to the act in its relation to the general notion of action in psychoanalysis. This is part of the classical conceptualizations of acts short of Ernst Kretschmer and the relationship between the act and thought in the psychopathology of Pierre Janet and evolutionary psychology of Henry Wallon. Continuing with the general notion of the act in Freud and conceptual specificity of symptomatic acts and acts failed in both formations of the unconscious inherent to the revolutionary development of Freudian psychopathology of everyday life. Finally Lacanian elaboration of the passage to the act in its differential relation to *acting out*, acting, activity and motor action resumes as well as the constitutional dimension of the act of speech and the subsequent conceptualization of the analytic act.

Key words

Acts short, Act and thought, Passage to the act, Act

1- Introducción

Por sus múltiples relaciones con el pensamiento y la acción, el pasaje al acto desde siempre se ha presentado como una manifestación clínica indispensable para abordar la tensión que desde el libro VIII de la *Metafísica* de Aristóteles fuera planteada bajo los términos de potencia y acto, para ser luego retomada por diversos teóricos de la psicología bajo la dicotomía del pensamiento y la acción. Por otra parte, si tenemos en cuenta la multiplicidad de usos y referencias que en el cristal del lenguaje coloquial (acto teatral, acto

revolucionario, acto jurídico, acto sexual, etc.), pero también en las diferentes lenguas psicoanalíticas se le adjudica al término acto, una noción general del acto parece yuxtaponerse a la elaboración de conceptos específicos como los del acto fallido, acto sintomático (Freud), acto de la enunciación o el mismísimo acto analítico (Lacan), quedando al mismo tiempo pendiente la profundización de las relaciones de estas formaciones con la conceptualización del pasaje al acto.

De las conceptualizaciones que anteceden a la elaboración lacaniana del concepto de acto es lícito distinguir las provenientes de la filosofía, de aquellas referencias pertenecientes al campo del saber psiquiátrico o las resultantes de las investigaciones de la psicología evolutiva. En tal sentido se mencionan aquí de manera breve aquellas referencias que por haber planteado una suerte de tensión entre el acto-acción y el pensamiento sirven de contrapunto para el desarrollo freudiano de los actos o acciones sintomáticas y los actos fallidos en tanto formaciones determinadas por el trabajo del inconsciente.

Con esta distinción queda señalado a su vez que dentro del corpus filosófico se pueden encontrar las clásicas elaboraciones de Aristóteles acerca del acto en su tensión con la potencia; como del saber psiquiátrico pueden extraerse descripciones y elaboraciones de las denominadas reacciones impulsivas que anteceden a la conceptualización lacaniana del pasaje al acto. Sin embargo, como puede leerse a continuación, la problematización de la relación entre acto y pensamiento atañe también al campo de la psicología evolutiva y sus investigaciones en torno al desarrollo, tanto individual como colectivo, de las ideas.

2-Teorizaciones antecedentes: Kretschmer, Janet y Wallon

La denominada invención lacaniana del pasaje al acto (Muñoz, P. 2009) presupone a su vez una discusión más extensa acerca de la preexistente tensión entre pensamiento y acto y requiere por ello el estudio de aquellas referencias que desde la psiquiatría y la psicología clínica y evolutiva abordaron esta problemática relación.

2. a- Ernst Kretschmer y su conceptualización de los actos en cortocircuito desde la perspectiva evolucionista

Según el psiquiatra Ernst Kretschmer, la *impulsividad* o *reactividad a los estímulos* podría incluirse en el grupo de las operaciones afectivas. Las funciones impulsivas se definen por ser dinámicas en su sentido más propio, ya que determinan el ritmo y la intensidad de todas las manifestaciones psíquicas. En el desarrollo de los procesos afectivos, Kretschmer distingue dos aspectos principales: la afectación propiamente dicha (o hablando de temperamentos la afectabilidad), y la impulsión o impulsividad. Por afectación Kretschmer entiende: la naturaleza e intensidad de la modificación interna que el estado afectivo o psíquico en general experimenta por obra de un estímulo externo; en tanto que la impulsión es: el

resultado dinámico de tal alteración, que repercute en las manifestaciones sensoriales, asociativas y psicomotoras.

En el afán de delimitar los diversos modos de reacción a las experiencias internas en su correlación con las diferentes formas de constitución del carácter individual, Kretschmer distingue dos grandes grupos denominados: de las reacciones de la personalidad y de las reacciones primitivas. Las primeras se definen en oposición a las segundas, en tanto reacciones que se producen con la cooperación intensa y consciente de la personalidad total, mientras que para Kretschmer las reacciones primitivas son aquellas que escapan a la censura plena de la personalidad total se caracterizan por el hecho de que en ellas el estímulo producido por una experiencia interna no pasa por todas las fases intermedias de la personalidad total desarrollada, sino que se manifiesta directamente por actos impulsivos instantáneos o por procesos psíquicos profundos, es decir por las denominadas por Kretschmer: reacciones hipobulicas o hiponoicas que incluyen fenómenos tales como el estado de pánico o síndrome agudo de terror y los estados crepusculares histéricos y ataques histéricos. Dentro del grupo de las reacciones primitivas, Kretschmer diferencia las reacciones explosivas de los llamados actos en cortocircuito: *La reacción explosiva se produce siempre que los estados afectivos intensos se descargan de un modo elemental, sin ser refrenados por la reflexión. La tensión psíquica rebasa la medida y estalla como una tempestad en forma de crisis aguda* (Kretschmer, E. 1.953, pp. 239)

Según Kretschmer se vinculan frecuentemente con el estado de alcoholismo o estados de embriaguez patológica, en tanto que los denominados *actos en cortocircuito* corresponden a:

...aquellas reacciones por las cuales se transforman impulsos afectivos directamente en acciones, sin intervención de la personalidad total. Aquí falta también la interpolación, pero el corto circuito no se traduce en descarga motora elemental, como en las reacciones explosivas, sino en actos mas complicados (...). Es decir que tales actos en corto circuito se pueden presentar mas bien en forma de estados de excepción, circunscrito, insular, con tendencia a la perturbación de la conciencia, o bien al modo de un acto normal meditado y ejecutado con precaución, habilidad y clara conciencia. En ambos casos, sin embargo, el acto en corto circuito se caracteriza por la frase subrayada en el relato precedente: 'sin pensar en nada mas'; con el impulso afectivo que lo provoca forma un todo racional bien ordenado, aunque disociado del resto de la personalidad, como un fragmento autónomo de ella (Kretschmer, E. 1.953, pp. 240)

2. b- La psicología de la acción según Pierre Janet

En diferentes textos de Pierre Janet como lo son *Neurosis e ideas fijas* (1.898), *Obsesiones y psicastenia* (1.903) o *De la Angustia al Éxtasis* (1.926) puede leerse la misma insistencia en subrayar la importancia de comprender las funciones psíquicas en los términos de las denominadas por Janet: acciones psíquicas. En el establecimiento de las condiciones psicopatológicas de la psicastenia Janet identifica la perturbación de las acciones psíquicas en tanto *insuficiencia o debilidad* (Janet, 1.903). En la psicastenia Janet encuentra una forma psicopatológica donde se conservan lo que el mismo llama acciones primarias y desaparecen los actos secundarios. Las acciones primarias incluyen operaciones psíquicas como la percepción de estímulos, el recuerdo y el acto de narrar; y se diferencian de los actos secundarios, que se conforman como respuesta conductual a las acciones primarias de percepción, recuerdo y narración, es decir la capacidad de los individuos para orientarse frente a los estímulos, utilizar los recuerdos o en la capacidad de iniciar y sostener una conversación (Janet, P. 1.992)

En 1.926 Janet retoma el análisis de las categorías psicopatológicas como la neurastenia, la psicastenia y los estados melancólicos, vinculándolas a la pérdida del sentido de realidad y al desarrollo insidioso de los denominados sentimientos del vacío. Luego de analizar las diferentes teorías de los sentimientos difundidas en su época, se aboca a la definición de los sentimientos del vacío:

...Un sentimiento al principio muy singular, pero a menudo expresado por los enfermos en estado de depresión, se presenta como un sentimiento negativo, como el sentimiento de la ausencia, de la desaparición de los sentimientos normales; para abreviar podemos designarlo como sentimiento del vacío (Janet, P. 1.992 pp.44).

Asegura Janet que los sentimientos del vacío pueden acompañar los actos sociales y los actos perceptivos, razón por la cual casi siempre se ven objetivados como los fenómenos de ese nivel y por ende otorgan un aspecto muy particular a los seres exteriores (Janet, P. 1.992).

Los sentimientos del vacío constituyen a su vez una de las formas mas extremas de los sentimientos de desvalorización. Si para Janet, los *sentimientos de desvalorización* se caracterizan por incidir en la disminución del valor de las operaciones psíquicas y sus objetos, es decir las acciones psíquicas sobre los objetos, principio de la inacción morosa; los *sentimientos del vacío* suprimen casi completamente esas operaciones y esos objetos (Janet, P.1.992). Las consecuencias psicopatológicas son definidas por Janet según el desarrollo alcanzado por la disminución en el valor de las operaciones psíquicas, ya sea en los términos de la *fatiga*, la *inacción morosa* o el *automatismo*.

2. c- La dialéctica del acto al pensamiento en la psicología evolutiva de Henri Wallon.

En el estudio titulado *Del acto al pensamiento, Ensayo de psicología comparada*, Henri Wallon, en su intención de responder a la clásica pregunta por el nacimiento y desarrollo de las ideas, se pregunta: ¿cuales son las relaciones entre el acto y el pensamiento?, ¿cual de los dos tiene prioridad sobre el otro? (Wallon, H. 1.974, pp. 7). Recurre, para responder a estos interrogantes, al estudio comparativo de la vida animal, la psicología evolutiva de la infancia y el estudio de los pueblos primitivos. De ellos extrae una primera distinción que atañe a la organización del pensamiento. Wallon distingue en el desarrollo evolutivo de sus fuentes de comparación un tipo de pensamiento práctico o inteligencia de las situaciones de un tipo de pensamiento discursivo. A diferencia de otros autores, Wallon considera que el pensamiento practico o inteligencia de las situaciones lejos de desarrollarse a la par del pensamiento discursivo, se encuentran en franca oposición con este ultimo, ya que los sistemas representativos que unen la inteligencia practica con las situaciones actuales no tienen otro objeto que ellos mismos, son agotados por sus propios efectos, es decir que, mas allá de la dimensión del círculo de circunstancias que el pensamiento practico organiza, no por ello permanece menos cerrado y aislado sobre si mismo (Wallon, H.1.974, pp. 17).

En el desarrollo evolutivo del acto al pensamiento Wallon reconoce como etapas necesarias de pasaje el ejercicio del acto o acción mimética y los ritos o simulacros en tanto modalidades subjetivas de repetir los objetos y cosas del mundo exterior. Para Wallon, el acto mimético se erige como dinamismo productor, que al principio solo puede captarse en su realización efectiva, la imitación, pero que luego puede desprenderse para convertirse en representación pura, dar lugar al simulacro y oponer de manera tajante el signo a la cosa. (Wallon, H. 1.974, pp. 199). En este sentido es que Wallon asegura:

...Sin duda, las actividades que se despliegan en la imitación y se ejercen en el simulacro, tanto en el niño en el curso de sus juegos, como en la especie en el curso de las civilizaciones mas lejanas, oponen a las relaciones directas de acción reciproca, que son perpetuas entre el ser vivo y su medio, otro tipo de acción, que se realiza a imagen de las cosas y que acabara en la representación y el pensamiento transformándose en la imagen de las cosas (Wallon, H. 1.974, pp. 160)

Si bien Wallon reconstruye, a partir del estudio comparativo del desarrollo infantil y la antropología de los pueblos, las evidencias evolutivas para justificar el trayecto que va del acto al pensamiento, también reconoce que es mucho más difícil e hipotético indicar de qué manera se produce dicho pasaje.

Su tesis se circunscribe a delimitar la tensión dialéctica que va del acto al pensamiento, señalando un primer momento de oposición entre la acción y la imagen y el posterior efecto de identidad entre la imagen y la representación: "Entre el acto y el pensamiento la evolución se explica simultáneamente por lo opuesto y por lo idéntico" (Wallon H. 1.974, pp. 204)

3- El acto en psicoanálisis

3. a- Freud y la psicopatología de la vida cotidiana.

Mas allá de que la elaboración del concepto de acto no puede adjudicarse a la obra de Freud, si debemos reconocer en el revolucionario descubrimiento de la Psicopatología de la vida cotidiana, la presencia predominante de dos formas del acto. Los llamados actos u operaciones fallidas, predominantemente desplegadas en el plano del lenguaje hablado o escrito y los denominados actos o acciones sintomáticas, mas propensas a desplegarse en el plano de las acciones motrices del sujeto pero sin ser exclusivo de ellas. Ambas formaciones mas allá de que representan un antecedente esencial para pensar las posteriores elaboraciones del concepto de acto, constituyen a su vez un movimiento de ruptura radical de Freud para con sus antecedentes ya que postula la existencia de un nexo causal diferencial que se presume hilvana actos y acciones, motrices y del lenguaje, con el desarrollo de operaciones de pensamiento inconcientes

3.b- La noción general del acto en la enseñanza de J. Lacan

Las primeras referencias al acto en la obra de Jaques Lacan nos remiten a textos tempranos como *El tiempo lógico y el aserto de certidumbre anticipada* de 1.945 donde el acto sobreviene al surgimiento de una angustia ontológica por efecto del desconocimiento y precede al movimiento constituyente de la identificación.

En los años cincuenta una primera distinción acerca de los efectos de la palabra plena y la palabra vacía en el dispositivo analítico, Lacan vincula palabra y acto, para decir: "La palabra plena es la palabra que hace acto, tras su emergencia uno de los sujetos ya no es el que era antes" (Lacan, J. 1988, pp. 87). Esta dimensión de corte temporal es lo que diferencia al acto de la serie ritualizada de los significantes, justamente *lo que hace acto* es ese corte temporal entre un antes y un después del acto, así contemplado, el acto se transforma en un significante que divide las aguas.

La enseñanza de Lacan se complejiza en los años sesenta al introducir la elaboración del objeto a: *un objeto que no es como los demás*, es decir, *que no es modelado a partir de la propia imagen* (Jacques-Alain Miller, 2003). Si en sus primeros escritos la tensión eroto-agresiva alcanzaba para explicar las reacciones agresivas y las manifestaciones de agresividad propias de la transferencia ne-

gativa, bajo la preponderancia de lo simbólico en las producciones de los años cincuenta (especialmente en el *Seminario 5* dictado entre los años 1.957 y 1.958), se marca el contorno entre lo descriptible de los efectos inconcientes, y aquellas manifestaciones que emergen por fuera de las leyes de la metáfora y la metonimia. Es en 1.962, año en que Lacan dicta su *Seminario* sobre la angustia, donde intenta formalizar las relaciones que *inhibición, acting out y el pasaje al acto* mantienen con *el afecto de la angustia*, entendido este como única traducción subjetiva del objeto a (Lacan, 1.962). De las respuestas que el sujeto esgrime frente a la angustia - *señal de lo real del objeto*- puede construirse una primera serie que, sin que sea preciso elevar al rango de catalogo exhaustivo, sitúa en un orden lógico las relaciones entre estos fenómenos: inhibición, acting out y pasaje al acto.

En menester de la precisión es valido aclarar que las conductas y acciones observadas desde el ojo del panóptico no constituyen un acto en el sentido lacaniano del término, sino que solo pueden devenir acto al adscribir el propio sujeto a una sanción significativa. Desde esta perspectiva el acto no es en si mismo una acción en el sentido del movimiento o de la motricidad, aunque si pueda ser una palabra: "La palabra como acto es esa palabra que después de proferida las cosas no quedan igual" (García, G. 1985, pp. 24)

4- A modo de conclusión

En psicoanálisis el acto de la palabra implica al sujeto que se divide por el desconocimiento de los significantes que determinan su discurso, pero a quien se presume responsable de todos sus dichos, los que pese a no poseer un sentido común, pueden llegar a producir sentido por efecto del acto de la enunciación. Lacan, discutiendo con la filosofía del lenguaje de Odgen y Richards, proclama:

...Ningún concepto sin embargo da el sentido de la palabra, ni siquiera el concepto del concepto, pues ella no es el sentido del sentido. Pero da al sentido su soporte en el símbolo que ella encarna por su acto. Es pues un acto y que, como tal, supone un sujeto (Lacan, J. 1.955, pp. 338)

Contrariamente a la oposición clásica -originariamente proveniente de la filosofía - entre acto y pensamiento, para el psicoanálisis el acto no se opone al significante, sino que es por intermedio de la hiancia que el primero precipita la incidencia del segundo y vice-versa: es un pensamiento inconciente el que se supone detrás del acto. Germán García aclara:

...Entonces, ¿qué es un acto? Es aquello que cambia, que corta el pasado y el futuro. Si hay continuidad, no hay acto; podemos decir que el sujeto es siempre pasado; el acto es discontinuidad temporal en un sujeto (...). Quiere decir entonces que el acto sería la decisión que cambia la posición subjetiva del sujeto, mientras que un moverse por identificación no cambia nada. (García, G. 1.987, pp. 36)

BIBLIOGRAFIA

Freud, S. (1.990). Psicopatología de la vida cotidiana. En Obras Completas. Bs. As. Argentina: Amorrortu editores

García, G. (1.987). En torno de las Identificaciones. Tucumán: Otium Ediciones.

Janet, P. (1.992). De la angustia al éxtasis II .México: Editorial Fondo de Cultura Económica.

Kretschmer, E. (1.953). Psicología Medica. Madrid, España: Editorial Labor.

Lacan, J. (1.988) Los escritos técnicos de Freud, El Seminario 1. Bs. As. Argentina: Ed. Paidos.

Lacan, J. (1.992 [1.955]) Variantes de la cura tipo, en Escritos 2. Bs. As. Argentina: Editorial Siglo veintiuno editores.

Lacan, J. (2008) La angustia. El seminario 10. Bs. As. Argentina: Editorial Paidos.

Miller, J.A. (2007) La angustia lacaniana. Bs. As. Argentina: Editorial Paidos.

Muñoz, P. (2009). La invención lacaniana del pasaje al acto. Bs As. Argentina: Manantial editor.

Wallon, H. (1.974). Del acto al pensamiento. Ensayo de psicología comparada. Bs. As. Argentina: Editorial Psique.