

VI Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología  
XXI Jornadas de Investigación Décimo Encuentro de Investigadores en  
Psicología del MERCOSUR. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos  
Aires, Buenos Aires, 2014.

# La incidencia de la literatura en la formación del psicoanalista.

Montiel Carli, Alma.

Cita:

Montiel Carli, Alma (2014). *La incidencia de la literatura en la formación del psicoanalista*. VI Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología XXI Jornadas de Investigación Décimo Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires.

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/000-035/189>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/ecXM/y03>

*Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.*

# LA INCIDENCIA DE LA LITERATURA EN LA FORMACIÓN DEL PSICOANALISTA

Montiel Carli, Alma  
Universidad de Buenos Aires

---

## RESUMEN

El presente trabajo intenta situar el aporte que tiene la literatura en la formación del psicoanalista. Parto de preguntarme en qué está comprometida la formación y por lo tanto la posición misma del psicoanalista con respecto al hecho poético, teniendo presente como referencia a J. Lacan, quien en el seminario 24 se pregunta ¿por qué en vez de transformarnos en memoriosos, como los buenos neuróticos, no nos convertimos en poetas? Lacan remite a la poesía al momento de pensar el modo de intervención del psicoanalista, en tanto escritura que implica un quiebre del sentido común. Es en este punto donde centro mi interés en el presente trabajo: la incidencia de la literatura (específicamente el género Fantasy) en la formación de un psicoanalista.

### Palabras clave

Interpretación, Psicoanalista, Literatura, Fantasy

## ABSTRACT

THE INCIDENCE OF LITERATURE IN THE FORMATION OF PSYCHOANALYST

This paper attempts to situate the contribution that literature has on the formation of the psychoanalyst. Started wondering in what manner training is compromised, and therefore, the position itself of the psychoanalyst in regards to the poetic fact, having in mind J. Lacan as a reference, who in the 24th seminar wonders: "why instead of transforming into memorios ones, as good neurotics, should we become poets? Lacan refers to poetry when thinking on the psychoanalyst intervention mode, as a writing structure that breakdowns common sense. It is at this point where I focus my interest in this work: the incidence of literature (specifically the Fantasy genre) in the formation of a psychoanalyst.

### Key words

Interpretation, Psychoanalyst, Literature, Fantasy

## INTRODUCCIÓN

El presente trabajo intenta situar el aporte que tiene la literatura en la formación del analista.

Parto de preguntarme en qué está comprometida la formación y por lo tanto la posición misma del psicoanalista con respecto al hecho poético. Es decir, qué incidencias tiene que un analista no tenga en su formación aristas de lo poético.

Intentaré situar así mismo qué lecturas nos pueden 'enseñar a leer' poéticamente más allá de las lecturas propiamente psicoanalíticas y más allá del análisis y el control de la práctica (instancias necesarias pero no suficientes en lo que refiere a la formación del analista). Lacan en el seminario 24 se pregunta ¿por qué en vez de transformarnos en memoriosos, como los buenos neuróticos, no nos convertimos en poetas?

Lacan remite a la poesía al momento de pensar el modo de interven-

ción del psicoanalista, en tanto escritura que implica un quiebre del sentido común. Escritura que extraña el sentido, lo equivoca. Es en este punto donde ubicamos la función poética de la interpretación.

Lacan toma la poesía y la hazaña del poeta porque ésta implica que no solo tenga efectos de sentido sino que al mismo tiempo la poesía lograda nos habla de un VACIO.

La hazaña del poeta, ubica Lacan, reside más que en tener un doble sentido, en tener por un lado un efecto de sentido y por el otro un efecto de agujero.

Es a partir de situar ésto que él hace un viraje en su enseñanza para darle la mano a lo poético ya que entiende que solo desde ahí se puede bordear lo real.

J.A. Miller en "leer un síntoma" ubica que el psicoanálisis no es únicamente una cuestión de escucha, también es una cuestión de lectura. Se trata de saber leer de un modo muy particular, un leer dejando por fuera el sentido. No quedando cautivado en él.

Entiendo en este sentido que el modo de hacer de nuestra praxis algo distinto a una estafa va de la mano de no quedar embaucados por el sentido.

J.A. Miller nos propone que 'leer un síntoma' se trata de privar al síntoma de sentido, poder hacer una lectura fuera del sentido. ¿Esto no sería hacer una lectura poética del mismo?

Él refiere de esta forma en "Leer un síntoma", utilizando un término de la filosofía de los estoicos: "clinamen", para determinar a dónde apunta la operación de saber leer, dice: "a esa conmoción inicial, que es como un clinamen del goce [...] que está en los orígenes del sujeto, es de algún modo el acontecimiento originario y al mismo tiempo permanente, se reitera sin cesar"

La interpretación psicoanalítica apuntando al clinamen del goce, esto implica una lectura que pueda mantener a distancia, a mayor distancia, la palabra y el sentido, que apunte al goce.

Ahora bien, ¿qué lecturas nos transmiten algo de este leer? ¿Qué lecturas nos invitan a un leer menos tonto en tanto no encandilado por el sentido?

La disciplina de la lectura apunta a la materialidad de la escritura y no al sentido de las historias y es en ese modo específico de leer que los analistas debemos entrenarnos.

¿Qué lecturas nos "entrenan" para poder leer de otra manera?

Sin lugar a dudas no todas, pero hallamos varios estilos, géneros y/o escritores específicos que nos aportan en esa dirección. Lacan le ha dado la mano a Joice para ahondar en este camino, pero por supuesto que no es la única lectura que nos transmite otro leer.

Hay lecturas que ayudan a dormir y otras que despiertan, lo sabemos.

En este brevísimo escrito intentaré situar qué del género Fantasy nos enseña a ser lectores despiertos teniendo presente que todo discurso adormece.

Para esto me serviré de Julio Cortázar y algo de su obra para pensar junto con él los alcances de su literatura.

## 1. Notas breves sobre el Fantasy:

El punto que me interesa tomar justamente es cómo en este género

la vacilación está siempre presente.

La vacilación está siempre presente y es el lector quien debe tomar determinada posición con respecto al texto. Al lector se le demanda estar atento y activo en esa lectura.

Al hablar del Fantasy no estamos hablando del terreno de lo sobrenatural ni de la ciencia ficción, más precisamente como sitúa Dostoievsky: “lo fantástico debe estar tan cerca de lo real que uno casi tiene que creerlo”

El género Fantasy se caracteriza por hacer vacilar lo cotidiano.

Conmueve las reglas establecidas, las reglas “naturalizadas” de lo cotidiano y de esta forma introduce lo inadmisibile. Conmueve y cuestiona la legalidad de lo cotidiano.

Como lo entiende Todorov, el Fantasy establece ‘una vacilación absoluta’ tanto en el protagonista como en el lector, quienes no pueden aceptar tranquilamente los sucesos pero tampoco rechazarlos como fenómenos sobrenaturales.

Para Todorov esta inserción sistemática de la vacilación define lo fantástico.

Para este mismo autor hay tres condiciones que definen al Fantasy:

1) el texto obliga a considerar al mundo de los personajes como un mundo de personas reales y a vacilar entre una explicación natural y una sobrenatural de los acontecimientos

2) También la vacilación puede ser sentida por uno de los personajes

3) El lector debe tomar determinada actitud frente al texto

Es decir, el Fantasy arranca al lector de la aparente comodidad y seguridad del mundo conocido y cotidiano e introduce en este movimiento la extrañeza.

Lo fantástico introduce la confusión y las alternativas.

“lo fantástico es un modo de escritura que introduce un diálogo con lo real e incorpora ese diálogo como parte de su estructura esencial” como lo sitúa Rosemary Jackson

En lo fantástico irrumpe lo extraño e íntimo en los intersticios, fuera de la explicación racional generando profunda inquietud y extrañamiento.

En términos psicoanalíticos, podríamos decir que lo íntimo irrumpe en el género Fantasy y por consiguiente disuelve la consistencia imaginaria y simbólica que adormece.

Es decir, es un género que produce efectos de ruptura.

Efectos de ruptura que despiertan.

El Fantasy introduce irruptivamente lo inadmisibile en la legalidad de lo cotidiano. Conmueve su aparente constancia y permanencia.

De alguna manera, desde el formalismo ruso a esta parte entendemos que el hecho literario implica hacer un uso del lenguaje por fuera del sentido comunicativo práctico y automatizado.

Es decir, lo poético desautomatiza el lenguaje. Desfamiliariza provocando que las palabras suenen de manera inesperada.

Es un intento constante de decir lo que no tiene como ser dicho.

Entiendo aquí al Fantasy como este hecho poético que fundamentalmente desautomatiza el lenguaje y las leyes de lo cotidiano.

Lo cotidiano-automático mismo es lo que queda cuestionado en este género.

## 2. Escritores que despiertan

Hay escritores que uno lee y entiende perfectamente de que están hablando, logran escribir lo que hay de más familiar, uno sigue el hilo de la historia y hasta puede anticiparse al desenlace, feliz o infeliz, lo mismo da. Pero hay otros que no se resignan a transmitir una visión rutinaria de la realidad y entonces se lanzan a una lucha con el lenguaje y por consiguiente con las realidades que se construyen con él. A mi entender Cortázar es uno de estos últimos.

Uno podría situarse en muchos de sus textos para dar cuenta de

esto, sólo tomaré: “cartas de mama” un cuento breve e intenso.

Allí Cortázar parte de un hecho cotidiano y trivial: recibir una carta. Inmediatamente nos introduce en lo cotidiano del acontecimiento y su disloque. Luis vive en el exterior hace 2 años y recibe una carta de su madre, quien escribe ‘Nico’ en lugar de ‘Víctor’.

Al comienzo no es claro por qué un simple error o como lo llama allí “este absurdo error minúsculo” en el nombre provocaba tal malestar en Luis. El malestar va dando lugar a la confusión. Entramos en otro terreno. No sólo el personaje entra ahí sino también el lector. A lo largo del cuento Nico va cobrando vida y pasa a ser un personaje presente e importante, paradoja interesante porque cobra vida a medida que uno va enterándose que estaba muerto. Cobra vida hasta el punto de cuestionar su muerte.

Desde el comienzo está la vacilación del personaje (Luis) entre sí el error fue un simple error gramatical o la madre está demencial. Es por esa vía en donde nos enteramos de este tal Nico, es su hermano, que murió hace dos años, que había sido el novio de su actual mujer (Laura) y que algo de ésto empujó a que se fueran a vivir a París.

En su relato Cortázar más que narrar la historia, va dando pistas y es el lector quien está empujado a tener que armar la trama y el desenlace. Una complicidad con el lector que reescribe lo que se lee con un irremediable efecto de ruptura. Rompe los datos de lo cotidiano y desautomatiza lo cotidiano mismo. La carta, el error, la casa de flores, París.

Despierta. Hasta el final y vía esa vacilación orienta a despertar

En Cortázar lo fantástico como una realidad que irrumpe de modo absolutamente natural. De un modo natural e Irremediable, en la entraña de lo más cotidiano, de manera tal que rompe con el sentido común, hecho que hace que su escritura sea poética.

## 3. A modo de conclusión

Partí de preguntarme en qué estaba comprometida la formación y por lo tanto la posición misma del analista con respecto al hecho poético y que incidencias clínicas tiene que un analista no tenga en su formación aristas de lo poético.

Dándome alguna respuesta, concluyo que la formación del analista está totalmente comprometida con la formación poética. Hasta podríamos decir que la praxis misma es posible, en tanto esté sostenida por un acto poético.

Es Lacan que le da la mano a lo poético para pensar la posición que más le conviene al analista al momento de su acto, en tanto que la poesía lograda es aquella que tiene un efecto de sentido y un efecto de agujero. Es en este sentido, como situé, la intervención analítica es una intervención poética.

Que la intervención analítica sea una intervención poética es también una decisión de enturbiar el orden discursivo establecido.

Enturbiar, desautomatizar y despertar.

Lacan sitúa “todo discurso tiene efecto adormecedor salvo cuando no se lo comprende que despierta”

En la última enseñanza de Lacan se sostiene constantemente la pregunta ¿Cómo concebir practicar una interpretación que no tenga efecto de sentido adormecedor y que alcance lo real?

Somos ‘criaturas de palabra’, lo que distingue al ser parlante de otros es que el goce sufre la incidencia de la palabra. El goce del síntoma testimonia que hubo un goce “ natural” que se trastocó por la palabra y se desvió. Eso es el clinamen. Y a eso apunta nuestra intervención: al goce.

Pero como no hay manera de intervenir que no sea por la palabra cabe la pregunta de cómo concebir una interpretación que no produzca sentido u otro sentido siendo.

Si la interpretación nombra, equivoca el camino de lo real, pero entonces ¿De qué manera pensar una interpretación que no nombre? Lacan nos dio una pista: De la mamá de la poesía.

Como señala J.A. Miller cada sesión de análisis debe dar lugar, favorecer, invitar a ese “effort de poésie”

Entiendo que en esta línea el Fantasy tiene mucho para enseñarnos a ser lectores despabilados. Puesto que invita a una lectura que no nos deja adormecernos tranquilamente. Invita a tomar posición, invita a soportar lo inadmisibile, invita a tejer y destejer la trama. Invita a romper el orden establecido.

El fantasy es en sí mismo un esfuerzo poético que despierta. (Los artistas siempre nos llevan la delantera)

Y como nos situó Miller en nuestra praxis : “Se trata de inspirarle al analizante.... El duro deseo de despertar” (Miller:1987) quizás en ese sentido, el fantasy nos da una gran pista.

## BIBLIOGRAFIA

Duras, M. (1993) *Écrire*, Gallimard, Tr. *Escribir*

Cortázar, J. (1959) “Cartas de mamá” en *Las armas secretas*. Buenos Aires: editorial sudamericana

Jackson, R.: “Fantasy: literatura y subversión”. Catálogos editora

Lacan, J.: Seminario 24 (1976/77) “L’insu que sait de l’une-bevue s’aile ‘a mourre” inédito

Lacan, J.: Seminario 23 (1975/76) “El sinthome” Buenos Aires: Paidós

Lacan, J.: “televisión” en *Otros escritos* Buenos Aires: Paidós

Lacan, J.: “Homenaje a M. Duras” en *Otros escritos* Buenos Aires: Paidós

Miller, J.A (2011) “Sutilezas analíticas” Buenos Aires: Paidós

Miller, J.A (2013) “El ultimísimo Lacan” Buenos Aires: Paidós

Miller, J.A (1987) “Despertar” en *Matemas I*, Buenos Aires: Manantial

Miller, J.A “Leer un síntoma” en *Lacanianana verde* [Nro 12]