

XV Jornadas de Investigación y Cuarto Encuentro de Investigadores en Psicología del Mercosur. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires, 2008.

Subjetividad y dificultades de aprendizaje. Investigación a través del dibujo “Situación persona aprendiendo” (SPA).

Cristóforo, Adriana, De Armas, Teresa, Pou, Verónica y Delgado, Rossina.

Cita:

Cristóforo, Adriana, De Armas, Teresa, Pou, Verónica y Delgado, Rossina (2008). *Subjetividad y dificultades de aprendizaje. Investigación a través del dibujo “Situación persona aprendiendo” (SPA)*. XV Jornadas de Investigación y Cuarto Encuentro de Investigadores en Psicología del Mercosur. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires.

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/000-032/644>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/efue/5M2>

Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.

SUBJETIVIDAD Y DIFICULTADES DE APRENDIZAJE. INVESTIGACIÓN A TRAVÉS DEL DIBUJO “SITUACIÓN PERSONA APRENDIENDO” (SPA)

Cristóforo, Adriana; De Armas, Teresa; Pou, Verónica; Delgado, Rossina
Facultad de Psicología, Universidad de la República.
Uruguay

RESUMEN

El aprendizaje no es sólo una actividad de la inteligencia, es algo que compromete al sujeto todo y por esto mismo contribuye en la producción de subjetividad. El dibujo “Situación Persona Aprendiendo” utilizado como instrumento diagnóstico y de evaluación del tratamiento, ha mostrado ser una técnica sensible para determinar las características de la subjetividad del niño con dificultades de aprendizaje. Establecer dichas características y establecer indicadores en la técnica “Situación Persona aprendiendo” son los objetivos propuestos. Se trabajó con una población de niños de entre 8 y 10 años que consultaron por dificultades de aprendizaje en los Servicios de Facultad de Psicología a quienes se les aplicó la técnica SPA Metodología Se trata de una metodología cuali-cuantitativa 1) revisión bibliográfica sobre el tema 2) precisión de las variables a ser estudiadas 3) sistematización de las variables Resultado y conclusiones: Por tratarse de una investigación en proceso se presenta un informe preliminar de resultados y conclusiones. La presencia-ausencia del que enseña, la distancia o cercanía entre los personajes, y la presencia-ausencia del aprendizaje como situación dentro de la escena, son algunos de los indicadores que hemos encontrado.

Palabras clave

Aprendizaje Subjetividad Diagnóstico Evaluación

ABSTRACT

SUBJECTIVITY AND LEARNING DIFFICULTIES INVESTIGATION THROUGH THE “LEARNING PERSON SITUATION” TECHNIQUE
Subjectivity and learning difficulties Investigation through the “learning person situation” Learning is not only intelligence’s activity, it involves the whole individual and hence it contributes to the production of subjectivity. The drawing “person learning-situation” (SPA), used as a diagnostic and treatment evaluation tool, has been proved to be a sensitive technique as to approach the subjectivity of children with learning disabilities. The pursued aims are to identify its characteristics and to define indicators in the SPA technique. The studied population was children between 8 and 10 years old who consulted about learning disabilities at the Faculty’s Services and to whom the technique was applied. Working method: This method combines the quantitative and qualitative aspects. 1) Bibliographic revision on the topic. 2) Precise definition of the variables to be studied. 3) Sytematization of the variables. Outcomes and conclusions: Since the investigation is still in progress, a preliminary report is presented. Some of the indicators found were: presence-absence teacher, distance or proximity between the involved individuals, and the presence-absence of learning as a situation inside the scene.

Key words

Learning Subjectivity Diagnostic Evaluation

INTRODUCCIÓN

La presente investigación surge de una comprobación empírica: las modificaciones que se produjeron en los dibujos “situación persona aprendiendo” de niños con dificultades de aprendizaje que asistieron a un grupo-taller de estimulación del aprendizaje a través del juego. El dibujo SPA se utilizó como instrumento diagnóstico y de evaluación del tratamiento (antes y después del taller) en niños que concurren a consultar en la Unidad de Extensión y Atención del Área de Diagnóstico e Intervención Psicológica -Facultad de Psicología. El tipo de modificaciones que encontramos nos planteó preguntas en relación a las características de la subjetividad en estos niños puesto que este aspecto parecía ser el más sensible a los cambios. También tuvimos en cuenta que dichas modificaciones eran efecto de un tratamiento grupal, y que el dispositivo grupal es en sí mismo productor de subjetividad.

Por otra parte, en el desarrollo del diseño de la investigación nos fueron surgiendo otra serie de preguntas vinculadas a la institución escuela: ¿Qué tipo de alteración subjetiva produce la escuela? ¿Cómo esas alteraciones subjetivas se reflejan en los procesos de aprendizaje? ¿En qué medida y bajo qué forma el SPA da cuenta de estos procesos? Tomamos para esto la noción que maneja Andrea Hellemeier en el sentido que las alteraciones subjetivas pueden ser tanto proceso subjetivantes como desubjetivantes.

Pensamos que entender estos procesos permitirá abordar el problema “dificultades de aprendizaje” desde uno de los lugares posibles, puesto que no desconocemos cuánto los antecedentes familiares y sociales inciden en este tipo de problemática.

ANTECEDENTES

El dibujo SPA es una versión del “Test de Pareja Educativa”. Surge de una modificación de esta técnica realizada por la psicopedagoga argentina Alicia Fernández y su equipo. La misma viene siendo investigada hace varios años en distintos países: Argentina, Uruguay, Brasil, Gran Bretaña y Cuba. En nuestro Uruguay, en la Facultad de Psicología en el Servicio de Atención a Niños y Adolescentes, es utilizado también como instrumento diagnóstico y de intervención.

La utilización del dibujo antes y después de un tratamiento tal como nosotros la utilizamos, no había sido realizada por el equipo que la viene investigando. Sin embargo, la pregunta por la subjetividad de los niños con dificultades en el aprendizaje sí ha estado presente, ya que postulan la función subjetivante del aprendizaje.

Desde la consigna “**dibuja una persona que está aprendiendo**” se lo invita al niño a evocar representaciones en relación a sus experiencias de aprendizajes. A partir de aquí se investigan los factores que posibilitan el mismo más que aquellos que lo imposibilitan. La técnica parte del postulado de que para aprender se necesitan tres elementos: **alguien que aprende, un personaje que enseña y algo a aprender**; se observan los vínculos, las distancias, la proximidad y la ligazón entre uno y otro.

MARCO TEÓRICO

Son varias las nociones teóricas que sustentan nuestra investigación.

A efectos de la presente exposición solo explicitaremos lo referido a la noción de aprendizaje y a la de subjetividad.

Entendemos que el aprendizaje no es solo una actividad de la inteligencia, es algo que compromete al sujeto todo y esto mismo contribuye a la producción de la subjetividad. El proceso de aprendizaje no se puede pensar fuera de la situación vincular, es en este espacio intersubjetivo donde se produce el mismo. Enseñante y aprendiente (Fernández 1987) se modifican mutuamente siendo este el factor productor de subjetividad.

Compartimos en este sentido la concepción de aprendizaje que plantea Alicia Fernández: “Aprender es ir desde el saber, a apropiarse de una información dada, a partir de la construcción de conocimientos. Proceso en el cual intervienen inteligencia y deseo” (Fernández, A., 2000).

Concebimos asimismo al aprendizaje como un proceso por el

cual el sujeto se apropia de la realidad que lo rodea incorporando, según sus necesidades e intereses, la información que de ella surge, procesándola a través de su estructura psíquica, para realizar transformaciones inéditas (creativas) de esa realidad. El aprendizaje es creativo en tanto pone en juego la capacidad crítica del sujeto (Dabas 1998).

Por consiguiente pensamos las dificultades de aprendizaje como un gran grupo que incluye:

- dificultades en el rendimiento escolar
 - dificultades específicas, las denominadas dis...
 - y dificultades en el aprendizaje sin síntoma en el rendimiento.
- Este grupo, en general, no se incluye en las dificultades de aprendizaje, pero desde la noción de aprendizaje que nosotros tenemos en cuenta, podríamos considerarlas un tipo especial de las mismas. En este sentido se realizaría un aprendizaje fundamentalmente por vía de la acomodación, esto es un aprendizaje repetitivo, que no logra apropiarse de la realidad para transformarla.

Por otra parte, la noción de subjetividad la entendemos como diferente a la de sujeto psíquico. Resulta de un resto disciplinar y hace referencia a la variedad de recursos instituidos que tiene un sujeto para habitar una situación[1].

A partir de aquí nos preguntamos, ¿cómo la Institución Escuela incide en la constitución de la subjetividad? ¿proporciona los recursos instituidos necesarios de tal manera de ser productora de subjetividad? o ¿qué tipo de alteración subjetiva produce? Y en ese caso si posibilita a los niños habitar la situación de aprendizaje. Al mismo tiempo es importante preguntarnos si efectivamente da lugar a un aprendizaje en el sentido que lo definimos más arriba.

En la medida que la producción de subjetividad corresponde a un momento sociohistórico, debemos pensar las características actuales de la Institución Escuela. En ésta, predomina un corrimiento de sus funciones básicas-originales, por una parte, y por otra, permanecen ciertos instituidos (por ej. las nociones de niño y de aprendizaje propias de la modernidad). El puntero, la fila, la campana, la túnica y la moña, producen un tipo de subjetividad - alumno particular y propia de nuestra educación.

Más allá de movimientos instituyentes también presentes, se produce un desencuentro con el niño real de este momento sociohistórico.

Se produce entonces una alteración de la subjetividad en el sentido de la desubjetivación. Entendemos por desubjetivación un modo de habitar la situación marcada por la imposibilidad, quedando a merced de lo que acontece (Corea, C. 2002). El sujeto queda despojado de la posibilidad de decisión y responsabilidad. Esto dificultaría que el niño se apropie de la realidad para transformarla y transformarse, obturándose la posibilidad de aprender.

OBJETIVOS

- aproximarnos al conocimiento de la alteración subjetiva que la institución escuela produce actualmente
- caracterizar la modalidad de alteración subjetiva en los niños con dificultades en el aprendizaje
- identificar indicadores en el dibujo SPA que permitan diagnosticar y/o detectar precozmente niños o adolescentes en situación de riesgo en el aprendizaje.

MATERIALES Y MÉTODOS

Se tomaron para la presente investigación los dibujos producidos por niños de entre 8 y 10 años que consultaron por dificultades en el aprendizaje y concurren al Taller de estimulación del aprendizaje de la UEA. Paralelamente tomamos en cuenta producciones de un grupo control de niños no consultantes de la misma franja etárea. Asimismo estamos trabajando con una muestra de adolescentes (12-13 años) ingresantes a una Escuela Técnica en lo que se realizó un screenig utilizando el dibujo SPA para estudiar indicadores predictivos.

Se analizaron los dibujos de acuerdo a la escena representada como expresión de la singularidad de cada niño, observando los vínculos, las distancias, la proximidad y la ligazón entre el que

aprende, el que enseña y lo a aprender

RESULTADOS PRELIMINARES

Los resultados hasta ahora obtenidos nos permiten agrupar las producciones de la siguiente manera:

1) las alteraciones subjetivas producidas por los instituidos de la escuela

En este grupo encontramos dibujos de escenas escolares caracterizados por:

- filas de bancos en posición frontal
- pizarrones escritos
- niños en una situación que podríamos calificar de pasiva o mimetizados con el banco y/o pizarrón.
- en general hay una distancia importante entre el que enseña y el que aprende, y lo a aprender esta ubicado en el pizarrón al lado del maestro, lo que podemos pensar también como la distancia entre el niño y lo a aprender

2) las alteraciones subjetivas en las dificultades de aprendizaje

En este grupo las características que nos llamaron más la atención son:

- Niños aprendiendo solos es decir no hay enseñante o no hay grupo escolar (que esté presente a través de varios niños o varios bancos).
- Grandes pizarrones que parecen invadir al niño
- Distancias muy importantes entre el que enseña y el que aprende
- Referencia indirecta a lo aprender a veces surge en el reactivo verbal, pero no hay referencia en el dibujo.

3) las alteraciones subjetivas que habilitarían un aprendizaje creativo

En este grupo tomamos algunos indicadores que han delimitado el equipo que creó la técnica como por ej. el dibujo de escenas que no se relacionen con el aprendizaje curricular y en donde surge como muy importante el vínculo con el que enseña.

NOTA

[1] Hellemeyer, Andrea. La subjetividad de(l) analista.

BIBLIOGRAFÍA

- DABAS, E. comp. (1998) Los contextos del aprendizaje. Situaciones socio-psico-pedagógica Bs. As.: Nueva Visión
- DUSCHATZKY, S.; COREA, C. (2002). Chicos en banda. Los caminos de la subjetividad en el declive de las instituciones. Buenos Aires: PAIDOS, Tramas Sociales
- FERNÁNDEZ, A. (1987). "La inteligencia atrapada" Editorial Nueva Visión, Buenos Aires
- FERNÁNDEZ, A. (2002) Poner en juego el saber. Editorial Nueva Visión, Buenos Aires.
- FERNÁNDEZ, A. (2000) Los idiomas del aprendiente. Editorial Nueva Visión, Buenos Aires.
- HELLEMEYER, A. La subjetividad (de)l analista