

XV Jornadas de Investigación y Cuarto Encuentro de Investigadores en Psicología del Mercosur. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires, 2008.

Entre lo bello y el arte: el concepto de objeto en psicoanálisis.

Trota, Maria Laura Edith.

Cita:

Trota, Maria Laura Edith (2008). *Entre lo bello y el arte: el concepto de objeto en psicoanálisis*. XV Jornadas de Investigación y Cuarto Encuentro de Investigadores en Psicología del Mercosur. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires.

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/000-032/637>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/efue/SVF>

Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.

ENTRE LO BELLO Y EL ARTE: EL CONCEPTO DE OBJETO EN PSICOANÁLISIS

Trotta, María Laura Edith
Facultad de Psicología, Universidad de Buenos Aires

RESUMEN

La teoría psicoanalítica desde sus orígenes ha despertado múltiples intereses en diversas disciplinas científicas, humanísticas y artísticas. Sigmund Freud le dedicó al arte un interés particular instaurando la creación artística como un destino pulsional. El desarrollo de nuestra investigación se orientará según las dimensiones artísticas - filosófica y psicoanalítica por su dialéctica con la actualidad del concepto de creación artística. Ubicamos las diferencias en el concepto de objeto desde la perspectiva kantiana y la psicoanalítica articulando esta última con el concepto del objeto pequeño a introducido por Lacan. Definimos a la creación artística como aquella producción en el campo del arte en donde los registros de lo simbólico e imaginario representados en una obra, anudan algo de una producción, de un saber hacer sobre el registro de lo real en la subjetividad del artista a la manera freudiana de la sublimación. No obstante esta concepción de la creación artística, nos interrogaremos acerca de aquellas producciones artísticas en donde el goce no se encuentra totalmente velado para el espectador y los efectos ominosos que se producen por ello.

Palabras clave

Psicoanálisis Arte Objeto

ABSTRACT

BETWEEN BEAUTY AND ART: THE CONCEPT OF OBJECT
IN PSYCHOANALYSIS

From the start the psychoanalytical theory has developed multiple interests on several scientific, humanistic and artistic disciplines. Sigmund Freud had a particular interest on art, thus setting the artistic creation as a pulsional destiny. The development of or research will be oriented according to artistic, philosophic and psychoanalytic dimensions because of their dialectic in connection with the concept of artistic creation. We place the differences on the concept of object from Kant's and the psychoanalytical perspectives, the second of them being articulated with the concept of small object introduced by Lacan. We define the artistic creation as the production in the field of art where the registrations of what is symbolically and imaginatively represented in a work tie up in themselves something about the production, about the know-how or the registration of reality in the artist's subjectivity, in the freudian way of sublimation. In spite of this conception of the artistic creation we will ask ourselves about those artistic productions where the pleasure is not totally hidden to the spectator and the ominous effects produced by them.

Key words

Psychoanalysis Art Object