

XV Jornadas de Investigación y Cuarto Encuentro de Investigadores en Psicología del Mercosur. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires, 2008.

# Ética y elección en Schreber.

Pollak, Claudia Silvia.

Cita:

Pollak, Claudia Silvia (2008). *Ética y elección en Schreber*. XV Jornadas de Investigación y Cuarto Encuentro de Investigadores en Psicología del Mercosur. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires.

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/000-032/594>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/efue/SFd>

*Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.*

# ÉTICA Y ELECCIÓN EN SCHREBER

Pollak, Claudia Silvia  
Facultad de Psicología, Universidad de Buenos Aires

---

## RESUMEN

En el marco de la investigación sobre la sexuación en la psicosis, el trabajo intenta reflexionar sobre si la feminización en la psicosis implica una elección, y sobre qué recaería esta elección. A diferencia de la feminización en la mujer que requiere pasar por el Edipo, en la psicosis, no se trata de ir más allá del Padre, ya que no lo hay como significante del NP. La elección recaería sobre la particular manera, o modalidad singular, en que el trabajo de la psicosis puede inventar-se un modo de hacer con el goce. Reconocemos un proceso inicial que fragmenta, desagrega al sujeto psicótico, dejándolo librado a su goce asintótico de un segundo momento de saber hacer, con ese goce. Se subraya la Ética en juego en la elección de Schreber

## Palabras clave

Ética Elección Fragmentación Invención

## ABSTRACT

### ETHIC AND SCHREBER'S CHOICE

This work intends to search, in the field of sexuation and psychosis, if the femininity process in the psychosis implies a choice and what kind of choice is it about. The difference regarding femininity between women and psychotics lays on the Oedipus Complex that doesn't operate in psychosis, as the Name of the Father operator, as in Neurosis does. The choice -regarding sexual position- would be located, on the peculiar way to do with pulsional enjoyment. At the beginning of illness segregation, Fragmentation occurs, leaving psychotic patients under the influence of asintotic pulsional movement. A second time allows psychotic structure to create something with those elements which were segregated, in order to build a "new world", an invention. A peculiar ethic involves Schreber's choice, which is pointed out in this work

## Key words

Ethic Choice Segregation Invention

---

Este trabajo es una elaboración de un trabajo presentado en la Cátedra II de Psicopatología, Titular; Lic. Fabián D. Schejtman, a fines del 2007, correspondiente al Taller C, coordinado por la Lic. Alejandra Eidelberg, en el marco del tema "Psicosis y Sexuación", en relación a dos coordenadas temáticas. A. Por un lado; estructuras clínicas y sexuación y B por otro; perspectiva del goce en la psicosis.

La hipótesis que venimos trabajando e intentando demostrar es que el empuje - a la-mujer en Schreber, corresponde a un goce psicótico que no se corresponde con el goce propiamente femenino. Sin embargo es interesante analizar que hay sesgos por los que goce femenino y psicótico quedan ligados a través del significante "mujer" En la psicosis será una invención en relación a la certeza de ser una mujer y en la neurosis, será una singular manera de contestar la pregunta que se formula de esta forma; ¿Qué es ser una mujer?

Haré algunas puntuaciones en relación al segundo punto mencionado en la presentación, o sea; perspectiva del goce en la psicosis. Primera cuestión; la ética schreberiana, nos referimos al modo de tratamiento no estándar que Schreber hace de su goce ¿Es posible hablar de elección de la posición sexuada en la psicosis? Si el goce se le impone a Schreber ¿cuál es y cómo

ubicar el marco ético con el que da tratamiento para tratar lo que irrumpe sin regulación? Lo que irrumpe desde el registro de Lo Real? Lo que irrumpe como la voluntad divina de Dios que le impone gozar como mujer?

#### Dos definiciones:

Diccionario de Filosofía de Ferrater Mora;

*Ética*; del griego "ethos", alude a aquel comportamiento de los individuos que pueda ser derivado de su propio carácter.

*Moral*; del latín "mos", "moris" alude a las costumbres que regulan los comportamientos de los individuos humanos en tanto son miembros de un grupo social.

Pienso que la feminización en Schreber más que una elección, es una respuesta. Una respuesta anticipada a una pregunta que no fue formulada. En la Histeria, la pregunta que aparece en el horizonte es ¿Qué es ser una mujer? Hay un enigma. En la psicosis, en Schreber, ser mujer es un Fenómeno Elemental, un Automatismo Mental, le viene de lo Real, se le impone como certeza, como una imposición ineludible de un Otro gozador. Certeza, inexistente en la Neurosis.

La elección no reside - esto es para pensarlo - en la feminización, como "elección" sexuada de ser mujer- ya que se le impone (si bien hay un consentimiento del sujeto como condición sine qua non) Si residiría (me refiero a la elección) en lo que él o, mejor dicho, el trabajo de su psicosis, inventa, crea, genera a partir de esto primario que le sucede.

Aquí sigo a Griesinger con el concepto de Psicosis Unica, en la cual reconoce dos tiempos el primero en donde lo patológico, la enfermedad, irrumpe y el segundo tiempo en el que el Yo debe "acomodarse" sufriendo deformaciones, fragmentándose y partiéndose en pedazos. También seguimos a Freud, con el concepto de Represión entendido en el Historial de Schreber como un débito libidinal, vivencia de fin de mundo y la posibilidad de curación a través del delirio como posibilidad de des-hacer las represiones acontecidas previamente.

Otra fuente que tomo es de Clerambault, con su conceptualización del Automatismo Mental, en donde establece que la posición del Sujeto es pasiva, estando sometido a sufrir estos fenómenos que no reconoce como propios que los vive como ajenos y sin embargo lo habitan. También tomamos a Jacques Lacan que nos muestra cómo estamos atravesados por el Lenguaje entrando en posición de objeto, como resto al campo del A.

La idea, de acuerdo a esta perspectiva, es que lo primario que irrumpe, enferma, desencadena, desequilibra un estado de homeostasis anterior y lo secundario sería una forma de curación, de volver a encadenar lo que quedó suelto, reestableciendo un texto con una lógica, legible, re armando un tejido que resulte sostén del sujeto.

#### VOLVAMOS A SCHREBER

La feminización se le impone desde todos lados. El armado en filigrana de la solución de ser la mujer de Dios y gestar en un futuro una nueva generación de hombrecitos schreberianos, lo pone en relación armoniosa, en concordancia con el Orden del Universo, lo sostiene, lo compensa, lo estabiliza.

Esta es la elección que para mí tiene que ver con la ética pues Schreber sostiene un viraje fundamental de su existencia psíquica, para poder vivir en relación a este nuevo orden impuesto por su goce.

Así sostener la certeza que le impone ser mujer, de una manera aceptable para el Orden del Universo, aunque esto le cueste imprimir una inversión de 180° a su subjetividad (volverse de ateo a religioso, y de ascético a sometido a una voluptuosidad femenina) es una decisión ética y también moral en tanto acorde con las costumbres que regulan el comportamiento de los miembros de una comunidad (...leyes del Universo...), encuentra así un lugar donde vivir, con un nivel de goce tolerable.

Se pone así, en orden lo más íntimo con lo más éxtimo del sujeto, conformando de esta forma un espacio moebiano, aunándose con lo que de ajeno, mortífero, sardónico se le impone.

Esta asunción ética de su goce implica su consentimiento a la feminización en la doble vertiente del esquema I. a) en el regis-

tro de lo Imaginario, práctica transexual a solas, en su intimidad, b) en el registro de lo Simbólico, fertilización asintótica que redime a la Humanidad. Es la asunción de un goce que no lo conduce a una mujer, ni a ningún encuentro sexual donde el goce se juegue cuerpo a cuerpo.

En el Esquema I su esposa queda por fuera del delirio pero también por fuera del campo del goce, ubicada en la filia aristotélica que es la amistad.

Su planteo de la Pág. 181 de la Memorias (ED. Petrel) "...*Quisiera que me mostraran a alguien que, frente a la alternativa de volverse loco sin perder sus atributos masculinos o volverse mujer pero sana de espíritu, no optara por la segunda solución. Sin embargo, es así y no de otra manera que el problema se plantea para mí.*" Muestra que él está dispuesto a perder algo -condición necesaria- para poder elegir, de acuerdo a su ética, lógica, impecable y absolutamente psicótica.

---

#### BIBLIOGRAFÍA

FREUD, S. "Puntualizaciones psicoanalíticas sobre un caso de paranoia (Dementia paranoides) descrito autobiográficamente" (Caso Schreber) En Obras Completas, op. Cit. T. XII

FREUD, S. "La pérdida de la realidad en la neurosis y las psicosis" En Obras Completas, op.cit., t. XIX

GATIAN DE CLERAMBAULT, G. Automatismo Mental, Paranoia, Ed. Polemos. 1995

LACAN, J. (1955-56) El Seminario, libro 3, Las Psicosis, Barcelona, Paidós, 1984

LACAN J. (1957) "De una cuestión preliminar a todo tratamiento posible de la psicosis" En Escritos 2, Siglo veintiuno, México, 1984.

LACAN J. (1971-72) El seminario, libro 19, "... o peor" inédito.

LACAN J. (1972) "El atolondraducho" en Escansión N° 1, Paidós, Buenos Aires, 1984, p. 15 a 69

LACAN J. (1972-73) El seminario, libro 20 "Aún" Barcelona, Paidós, 1981 Caps. 1, 6 y 7

MAZZUCA y otros. Psicoanálisis y Psiquiatría; encuentros y desencuentros, Ed. Eudeba, Buenos Aires, 2002

Metáfora y Delirio, p.45 Introducción Delirio y Síntoma Psicótico, autor; Francisco Pereña, p. 51, Las Psicosis Pasionales, Gaetan Gatian de Clerambault, Ed. Eolia, Barcelona, 1993

SCHREBER, D.P. Memorias de un Neurópata, Petrel, Buenos Aires pags. 181, 1978

SCHREBER, D.P. Memorias de un enfermo nervioso, Lohlé, Buenos Aires, 1979