

XV Jornadas de Investigación y Cuarto Encuentro de Investigadores en Psicología del Mercosur. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires, 2008.

Los escritos de Clara.

Mazzoni, María Yanina.

Cita:

Mazzoni, María Yanina (2008). *Los escritos de Clara*. XV Jornadas de Investigación y Cuarto Encuentro de Investigadores en Psicología del Mercosur. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires.

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/000-032/574>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/efue/qEx>

Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.

LOS ESCRITOS DE CLARA

Mazzoni, María Yanina
Facultad de Psicología, Universidad de Buenos Aires

RESUMEN

La última clínica de Lacan, la clínica de los nudos, es más bien una clínica de los agujeros que otorga más importancia a las contingencias. Los nudos delimitan un vacío que se puede llenar con diferentes cosas que hacen de suplencias. La clínica actual, nos impone privilegiar el detalle clínico, posibles modos de anudamientos y desanudamientos que nos permiten hacer diagnóstico diferencial. Partiendo de un material clínico me propongo abordar la llamada clínica de las Psicosis.

Palabras clave

Psicosis Diagnóstico Diferencial Nudos

ABSTRACT

CLARA'S WRITING

Last clinic of Lacan, the so called knots clinic, is a clinic of holes that puts in first place contingences. Knots delimitates a vacate that can be filled with different things, suppleness. Actual clinic makes us privilege clinical details, possible ways of knots and disunity that allows us to make differential diagnosis. Out of a clinical material, the proposal is to approach the so called psychosis clinic.

Key words

Psychosis Differential Diagnosis Knots

Clara, de 17 años, llega sola al hospital. En esta oportunidad se le comunica que tiene que venir acompañada por un mayor. Igualmente se le ofrece un lugar, invitándola a hablar. Luego del período de admisión, al que asiste junto con su abuela (madre del padre), es derivada al equipo de adolescentes al cual pertenece. Bajo estas condiciones se produce el encuentro con Clara, hace tres meses.

Primeras entrevistas: Tratando de historizar

En las primeras entrevistas afirma tener miedos: miedo a morir, miedo a salir, refiriendo "este mundo no es para mí", "soy una nada", "no quiero comer". Clara estudia danzas, vive con su papá, su abuela y dos hermanas mayores que ella. La mamá la abandonó a los tres años y, junto con sus dos hermanas, quedó bajo el cuidado del padre. Según sostiene Clara, desde los tres años ve a su mamá dos o tres veces al año. Además, tiene una media hermana producto de la relación del papá con su actual pareja, con la cual no convive pero sostiene una amistad con "camas separadas", según dichos de la paciente. Para concluir con la presentación de su familia, Clara me cuenta acerca de su abuela. Esta última tiene para la paciente el lugar de mamá ya que es quien está siempre cerca de ella. En este tiempo, Clara refiere haber sufrido un abuso por parte de su abuelastro estando en Córdoba visitando a la familia materna. Según sus dichos, fue a los siete años. Hasta ese momento veía a los grandes como "árboles buenos". Percibirlos así no la asustaba sino que le daba tranquilidad. Luego de este suceso, el cual nunca fue contado hasta ese momento, se convirtieron en personas que le causaron temor. Allí sitúa Clara el comienzo del miedo y del no soportar su cuerpo: en esta transformación. Refiere que su mamá es la persona a la que más le teme por estar constantemente nerviosa. Junto a esto afirma creer en las hadas. Agrega que tiene un libro de hadas en donde leyó que las mismas comen frutillas con miel. Intervengo diciendo: "comidas de hadas". Dicha intervención posibilita que comience a comer ya que ante-

riormente había adelgazado cinco kilos en menos de un mes. La curiosidad de Clara por las hadas comienza desde muy pequeña. En relación a esto, afirma: "De las hadas me gusta todo; son brillantes, hermosas. De chica lo que más me llamaba la atención era que no sabían la diferencia entre el bien y el mal; si hacían el mal era jugando. Hay hadas buenas y malas. De estas últimas el defecto es la envidia. De las hadas me gusta todo lo que a mí me falta. Son hermosas, tienen un cuerpo armónico, suave, liviano. Siempre quise ser un hada. Por eso elegí la danza clásica. Dicen que lo más parecido a un hada es una bailarina". Luego agrega que fue la madre antes de irse quien descubrió su interés por las hadas y comenzó a regalarle libros al respecto.

De la nada al borde de un vacío

El cuerpo de Clara se constituye como la sede de todas sus sensaciones. Es así que, según sostiene, siente frío sobre él, siente miedo sobre él, siente la exigencia de sus profesoras de danza sobre él, siente que es una nada. En esta etapa intento hacer un borde entre el cuerpo y lo que la paciente llama "sensaciones". Ensayando dicha lógica surge fortuitamente el interés por la escritura (inclinación que viene de su infancia, de la cual no hay testimonios ya que ella se encargó de quemarlos). Comienza a circular entre las dos lo que ella llama "Los escritos de Clara". Los mismos hacen texto de sus sensaciones ya no impresas sobre el cuerpo sino en el papel. Esto genera un alivio en ella: "me saca un peso de encima". A lo cual agrega que ahora las profesoras de danzas la miran, le piden que marque los pasos, la corrigen. Antes era como si no existiera. Si bien se produce un alivio, Clara dice sentirse angustiada cuando algo de este vacío se hace presente. Intenta llenarlo con comida y sostiene: "nunca se llena con nada, nunca es suficiente, ninguna comida es suficiente". Entonces le propongo llenar el vacío con palabras. Con relación a esto, Clara relata el siguiente episodio: "Estoy en casa y paso frente a un espejo rápido. Cuando termino de pasar, no me reconozco y vuelvo a pasar. No puedo reconocermé. Comienzo a tocarme para ver si pasaba lo mismo en el espejo; para sentir el contorno. Durante este tiempo siento un roce en el brazo que no sé que es". Afirma que sintió mucha angustia frente al retorno de las preguntas: ¿quién soy?, ¿dónde estoy? Dice sentir miedo, ansiedad, el cuerpo transpirado. Luego agrega: "Comienzo a escribir y me tranquilizo. Yo siempre me imaginé chica y en la imagen me vi grande; me vi parecida a mi mamá en el pensamiento. A ella también la abandonó su mamá. La diferencia es que ella se fue a vivir con su tía y yo con mi papá. También me dio miedo el roce. Sabía que no era la sangre circulando; eso no se siente. Comencé a dibujar líneas que formaban hombrecitos y me tranquilicé en pensar que eso formaba la trama del cuerpo". Indago acerca de esto y Clara no puede decir más excepto que, en ese momento, sintió que era un descubrimiento; el mismo respecto del cual hoy se pregunta si puede o no ser cierto. Pero, según sus palabras, ese día se relajó; no estaba sola. En relación a esto se podría pensar que, frente a la sensación de vacío corporal, algo la tranquilizó: "soy como mi madre", en lo abandonada. La experiencia no la lleva a una alucinación, sino a verse como su madre. Igualmente, frente a dicho suceso queda un punto sin explicación y es este roce que Clara siente y que le da miedo, un detalle clínico que me despierta algunas preguntas. Las mismas apuntan a ubicar el diagnóstico: ¿el estatuto de este último episodio que Clara relata es un fenómeno de franja? Es decir, aquellos fenómenos elementales que tienen la particularidad de aparecer en el borde de la estructura del lenguaje, donde lo simbólico y lo real se articulan sin mediación de lo imaginario. Si lo es: ¿cómo pensar su efecto tranquilizador? Si no lo es: ¿en qué coordenadas podríamos pensar este material? Tomando como referencia el libro *La psicosis ordinarias*, Miller establece una oposición entre un estilo fuerte y otro débil de psicosis: "Cuando hay profusión y el sujeto elabora un seudonombre del padre y un seudofalo de tal manera que el caso se presenta como normal, en el momento que algo verdaderamente se quiebra, nos encontramos con el abismo, el temblor, etc. Cuando la estructura tiene más bien el tipo débil, el sujeto elaboró un síntoma que se desliza, a la deri-

va, el caso no presenta un franco desencadenamiento"¹. Las primeras, del estilo fuerte, plantean un desencadenamiento en términos de un antes y un después a partir de la aparición de un padre en lo real con la fenomenología clínica de los llamados trastornos del lenguaje descriptos por Lacan en el Seminario 3 y "Cuestión preliminar". La complejidad de la clínica nos permite repensar las categorías existentes en donde se privilegia el detalle clínico por sobre toda la estructuración del caso. Las llamadas psicosis débiles, en tanto flexibles, ya no presentan modos de desencadenamiento brutales sino más bien habría que pensarlas como posibles modos de enganche, desenganche y reenganche del lazo social. Estas formas de neodesencadenamientos pueden ser analizadas tomando como referencia la llamada clínica borromea. Clara llega al Hospital notablemente angustiada y relata el siguiente episodio: se sienta en el colectivo que la lleva al colegio y a su lado ve a Franco (su ex novio). Comienza a llorar y le pide que vuelva a ser su pareja. En ese instante, el señor que se encuentra sentado junto a ella le pregunta si le pasa algo. Así la paciente reconoce que no es Franco, se mira los pies y sólo tenía unas medias puestas. Se va corriendo hasta su casa y se acuesta. Se pide un EEG y una resonancia magnética para descartar cualquier cuadro orgánico (dan normales). Se comienza a medicar con antipsicótico. Ella sostiene que vio a Franco. Luego comienza a relatar ciertas escenas que hasta el momento permanecían en silencio: estaba con un amigo en el río y éste le preguntó con quién hablaba. Ella respondió que conversaba con Marcos y su amigo le hizo notar que allí donde dirigía su palabra no había nadie. Al respecto, Clara señala que siempre habla con Marcos, un amigo del jardín. Agrega que además de él, hay personajes "darquis" que le dicen "que la calle es un mar, que se tire", "sos una mierda, para que naciste", "no vayas a danzas, para qué si sos mala". El trabajo analítico permitió ir construyendo una historia que aclare el diagnóstico, oculto en un inicio. La danza, las hadas y la escritura son modos que la sujeto encuentra para tranquilizarse y de alguna manera tolerar el "vacío". El cuerpo en la neurosis es para Freud un cuerpo fantasmático, es decir, representacional. Al respecto, Freud afirma "La lesión de la parálisis histérica será entonces, una alteración de la concepción (representación); de la idea de brazo..." La lesión sería entonces la abolición de la accesibilidad asociativa de la concepción del brazo"². Destaco, de este modo, la articulación entre el cuerpo, sujeto y el lenguaje. Siguiendo a Lacan, en tanto hay fantasma, existe una regulación de goce. En la esquizofrenia el cuerpo habla por fuera del discurso establecido. Esto da lugar a distintos tipos de fenómenos automáticos, fragmentación corporal, alucinaciones, extrañamientos. Para concluir, hago referencia al texto de Claudio Godoy en el cual sostiene: "Una clínica del detalle esta atenta a las nervaduras del significante, a sus implicancias en el plano de la significación y del goce, como así también a la posición subjetiva determinada por este"³.

NOTAS

1 Miller, Jacques-Alain y otros: "De lo patológico a lo normal" en *La psicosis ordinaria*, Editorial Paidós, Buenos Aires, 2003, pág. 238-239.

2 Freud, Sigmund: "Algunas consideraciones con miras a un estudio comparativo de las parálisis motrices orgánicas e histéricas" en *Obras Completas. Tomo I*, Amorrortu Editores, Buenos Aires, 1994, pág. 207-208.

3 Mazzuca, Roberto y cols.: "La Nervadura del Significante. Clínica del Detalle: Fenómeno y Estructura en la Psicosis" en *Las Psicosis: Fenómeno y Estructura*, Eudeba, Buenos Aires, 2001, pág. 129.

BIBLIOGRAFÍA

FREUD, S.: "Algunas consideraciones con miras a un estudio comparativo de las parálisis motrices orgánicas e histéricas" en *Obras Completas. Tomo I*, Amorrortu Editores, Buenos Aires, 1994.

LACAN, J.: *El Seminario 3*. Ediciones Paidós, Buenos Aires, 1995.

LACAN, J.: *Escritos 1*. Siglo veintiuno editores, México, 1995.

MAZZUCA, R. y cols.: "La Nervadura del Significante. Clínica del Detalle: Fenómeno y Estructura en la Psicosis" en *Las Psicosis: Fenómeno y Estructura*, Eudeba, Buenos Aires, 2001.

MILLER, J-A. y otros: "De lo patológico a lo normal" en *La psicosis ordinaria*, Editorial Paidós, Buenos Aires, 2003.