

XV Jornadas de Investigación y Cuarto Encuentro de Investigadores en Psicología del Mercosur. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires, 2008.

# Una forma de entrecruzamiento entre arte y salud.

Wyss, Paulina Gertrudis y Ledesma, Simón Alberto.

Cita:

Wyss, Paulina Gertrudis y Ledesma, Simón Alberto (2008). *Una forma de entrecruzamiento entre arte y salud*. XV Jornadas de Investigación y Cuarto Encuentro de Investigadores en Psicología del Mercosur. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires.

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/000-032/57>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/efue/WdW>

*Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.*

# UNA FORMA DE ENTRECruzAMIENTO ENTRE ARTE Y SALUD

Wyss, Paulina Gertrudis; Ledesma, Simón Alberto  
Facultad de Psicología, Universidad de Buenos Aires

---

## RESUMEN

En el contexto de nuestra cursada como alumnos de la materia Psicología Institucional en la Cátedra I UBA, hemos sido convocados para realizar un trabajo de campo en alguna institución que tuviera la peculiaridad de pertenecer al campo artístico. Ante esta propuesta, nuestra elección recayó en Payamédicos, institución que permitiría indagar sobre las características que toma una organización que surge del entrecruzamiento del arte y la salud mental. El trabajo de campo que solicita la Cátedra para su aprobación se encuentra enmarcado en una investigación que lleva adelante la misma basada en los instituidos de la formación profesional del psicólogo y motorizada a través de la utilización de distintos dispositivos analizadores que promuevan la reflexión colectiva sobre los mismos. Se realizan dos entrevistas a integrantes de la institución y se realizó una experiencia en un Hospital donde realizan intervenciones. En la observación se indaga y se profundiza en la interacción Payamédico-paciente. Es a partir de esta observación que se desencadena el análisis de los instituidos que encarnan en nosotros como estudiantes, en cuanto a nuestra formación profesional y el rol como futuros psicólogos, creándose un espacio para una labor de pensamiento en donde la implicación juega un papel central.

## Palabras clave

Payamédico Subjetividad Implicación Instituidos

## ABSTRACT

ONE WAY OF INTERSECTING BETWEEN ART AND HEALTH  
In the context of our extended as a matter of psychology students in the Faculty Institutional I of this option, we have been summoned to conduct a field work in an institution that had the peculiarity of belonging to the artistic field. Faced with this proposal, our choice fell on Payamédicos, an institution that would investigate the characteristics that takes an organization that emerges from the intersecting of art and mental health. The fieldwork requesting the Chair for approval is framed in an investigation carried out based on the same set of vocational training of psychologists and motorized through the use of various devices analyzers that promote collective reflection on the. It conducted two interviews with members of the institution and an experience in a hospital where they carry out their practices. The remark investigates and deepens in Payamédico-patient interaction. It is from this observation to be called into question the institutions that embody in us as students, on our training and future role as psychologists, creating a space for a work of thought where the involvement plays a role Central.

## Key words

Payamédico Subjectivity Involvement Up-established

---

## INTRODUCCIÓN

Se eligió Payamédicos porque pareció ser una práctica novedosa en el campo de la salud con una vertiente humorística - artística, que nos permitió repensar nuestro rol como futuros psicólogos, agentes de salud, y nuestra viable práctica clínica tomando como herramientas el humor y el arte. Es desde esta intervención institucional que se tomará como herramienta privilegiada la implicación que surge de esta aproximación con la institución, observarla, vislumbrar su modo de funcionamiento, sus actores, repensando también, nuestros instituidos.

Payamédicos es una institución sin fines de lucro que tiene como objetivo principal rescatar la subjetividad del paciente en situación de internación por largos períodos, quienes sufren de la "cosificación" de una concepción positivista de la salud, aquella que toma al ser humano no como una unidad bio-psico-social, sino tomando una parte de él, haciendo un recorte de sus órganos afectados, poniendo el acento en la enfermedad y no en la salud. "Payamédicos", como su nombre lo indica, surge del entrecruzamiento entre payaso y médico, utilizando el concepto de binomio fantástico de Gianni Rodari. Un ser que no es payaso ni médico, es un "entre", es aquel que toma aspectos de uno, de otro y deviene en Payamédico, con otra mirada y formas de entendimiento sobre cuestiones que atañan a sus dos partes creadoras. Trabajan para que la persona que está hospitalizada optimice sus recursos, ayudando también a su salud psíquica. Payamédicos trabaja desde y a partir del vínculo que se instala entre Payamédico-paciente; esta interacción como productora de subjetividad, donde algo novedoso surge.

### **METODOLOGÍA: ENTREVISTA-OBSERVACIÓN**

En las entrevistas realizadas se indagaron diferentes temáticas agrupadas por ejes de análisis, como ser: orígenes y desarrollo; objetivos de la agrupación; descripción de la tarea; roles y funcionamiento; formación; relación con otros campos; financiamiento; noción de salud-marco teórico; subjetividad.

La observación constó de dos momentos diferenciados, en una primera parte la observación fue no participativa, donde se apreció: caracterización de los Payamédicos, preparación para las rondas de intervención, revisión de historias clínicas documentadas y sus paralelas que ellos realizaban. En un segundo momento la observación fue de carácter participativo donde fuimos incluidos en los distintos conjuntos de Payamédicos y nos propusieron ponernos una nariz de payaso para las intervenciones subsiguientes.

Destacamos como analizadores privilegiados en este trabajo la observación no participativa/participativa y la nariz que nos invitaron a colocarnos para poder realizarla; analizadores que hicieron eco en nosotros y motorizaron el pensamiento acerca de la formación y rol del psicólogo.

Esta intervención en la institución Payamédicos puso en tela de juicio la supuesta objetividad con que trabajan los profesionales de la salud mental, ya que a medida que se avanzó sobre el trabajo de campo, dicha supuesta objetividad fue derrocada de su lugar privilegiado en los instituidos de nosotros como investigadores, quienes caímos en la cuenta de que es en realidad con la subjetividad que se trabaja y toda pretensión de objetividad es una ilusión imaginaria. En todo lugar donde se produce una intervención, el hecho de poner el cuerpo, la mirada y la voz modifica el campo en el cual se trabaja por las características inherentes a la observación ya sea de tipo participativo o no. Nunca puede haber un corrimiento de la subjetividad, en tanto sujetos del discurso, por ella estamos atravesados, y es a partir de ella que tenemos una mirada particular del mundo que nos rodea.

### **CONCLUSIÓN**

Uno de los puntos claves que se extraen de esta experiencia es cómo el paciente deja de estar del lado de lo pasivo, para correrse a un lugar más activo, donde produce, piensa, se mueve y siente; trasluciendo nuevamente la subjetividad que parecía perdida y que esto no es sin el sostén del vínculo que surge de esta interacción Payamédico-paciente. En este mismo sentido, la invitación a participar activamente en la observación, en el contexto de una experiencia de aprendizaje, nos permitió cuestionar la pasividad de nuestros propios roles, y nos convocó también a movernos, sentir, producir y pensar.

Es clave el papel jugado por la implicación en esta intervención, en la cual se pudo trabajar con y desde ella, enriqueciendo la experiencia. Perder a partir del análisis de la implicación y la desnaturalización de algunos instituidos, la mirada ingenua que empaña nuestro acercamiento a la praxis.

Para repensar algunas cuestiones relacionadas al rol del psicólogo, y la formación profesional en la facultad de psicología UBA, recurrimos también a una investigación de la cátedra de Teoría y Técnica de Grupos I, "Imaginario estudiantil y pro-

ducción de subjetividad". Los estudiantes remarcan su preocupación respecto al rol del psicólogo y su formación, habiendo pocas materias que parecen dar una respuesta a esta problemática: rol pasivo del alumno ante el conocimiento, la manera dogmática de los docentes de transmitir saberes y ellos como portadores exclusivos de dicho saber.

Ponemos en relevancia el pasaje realizado a partir del momento en que nos pusimos la nariz de payaso en la intervención. Este acto implicó un corrimiento de un lugar de observador objetivo pasivo, instituido en nuestros imaginarios, a un lugar distinto, como participantes activos de esta intervención, pero más aún, como una intervención donde se puso en juego nuestro cuerpo, fantasmas, imaginarios, recuerdos, vivencias propias; es por todo esto que resultó ser un analizador privilegiado. Cuando nos pusimos la nariz de payaso atravesamos una barrera, abandonamos creencias y supuestos que plantean que ante la falta de "objetividad" no es posible una intervención valedera en el campo de la salud, supuesto impreso en nuestros imaginarios a partir de nuestra formación; y donde a partir de esta intervención se pueden pensar "otros posibles". Podría pensarse una analogía entre nuestra supuesta observación pasiva y dos cuestiones: alumno pasivo/docente activo, psicólogo clínico pasivo/paciente activo y que a partir de este acto de ponernos la nariz empezamos a pensar distintas formas posibles de relación entre alumno/docente, psicólogo clínico/paciente. En cuanto al rol del psicólogo, suponemos que habría que repensar al profesional desde su postura de sólo asentir con la cabeza y que seguramente es necesario con pacientes de particulares características, aquellos que demandan masivamente, trabajar desde un lugar más activo, marcando límites y poner el cuerpo, la mirada y la voz cada vez que sea necesario, matizando también con la marcación de dichos límites. Si pensamos la relación alumno/docente, los alumnos podrían abandonar el lugar de ser receptor de conocimientos, y sin repensarlos, repetirlos; sería enriquecedor que los docentes propusieran más trabajos de tipo participativo, trabajar desde y con la praxis. Es en este sentido que rescatamos el trabajo práctico realizado en la materia Psicología Institucional, ya que desde allí es posible ocupar un espacio táctico que permitió encontrarnos con diferentes alternativas para pensar el rol del psicólogo; nos permitió vivir una experiencia que en este caso resultó disparadora para analizar la formación que recibimos y nuestro futuro rol como profesionales de la salud.

Lo experimentado y vivenciado en la intervención que realizamos funcionó como punto de partida de una labor de pensamiento, análisis e investigación.

Consideramos que los aportes rescatados de la experiencia con Payamédicos, sirven in situ para problematizar la relación de los estudiantes respecto de la formación recibida, cuestionando de lleno la supuesta objetividad en la relación médico/psicólogo-paciente, y la concepción habitual que se tiene de paciente. En esta idea de salir de toda pasividad se destaca el uso de recursos humorísticos, plásticos y artísticos en pos de la recuperación de la subjetividad, siendo de esta manera, una intervención más amplia que el uso de la palabra.

---

### **BIBLIOGRAFÍA**

- ARDOINO, J.; GUATTARI, F. y otros: La intervención institucional. México, Folios, 1981. Cap. "La intervención: ¿Imaginario del cambio o cambio de lo imaginario?"
- CASTORIADIS, C.: El avance de la insignificancia. Bs. As. Eudeba. 1997. Cap. 1.
- CASTORIADIS, C.: Los dominios del hombre, las encrucijadas del laberinto. Barcelona, Editorial Gedisa, 1988. Capítulo: "Lo imaginario. La creación en el dominio histórico y social".
- LAPASSADE, G. y LOURAU, R.: En Claves de la Sociología. Barcelona, Editorial Laia, 1973. Capítulo 11.
- LOURAU, R.: En El análisis institucional. Bs. As. Amorrortu, 1991. Capítulo 7.
- SCHEJTER, V.: "¿Qué es la intervención institucional? La Psicología Institucional como una perspectiva de conocimiento". En Clepios, Revista de Residentes de Salud Mental, 38, Septiembre 2005/Febrero 2006. Volumen XI - N° 3. Buenos Aires, 2005.
- SELVATICI, L. (comp.): "La observación como metodología de investigación para los trabajos de campo en Psicología Institucional". Ficha.
- VARELA, C.: "El trabajo de campo en instituciones". Ficha.