

XV Jornadas de Investigación y Cuarto Encuentro de Investigadores en Psicología del Mercosur. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires, 2008.

El vínculo entre la angustia y los tipos clínicos en la obra freudiana desde 1917 a 1923.

Kicillof, Clarisa, Watermann, Mirta, Mozzi, Viviana Alejandra, Perelló, Gloria Andrea, Márquez, Victoria, Casaretto, Adriana y Sor Gabriela Edith.

Cita:

Kicillof, Clarisa, Watermann, Mirta, Mozzi, Viviana Alejandra, Perelló, Gloria Andrea, Márquez, Victoria, Casaretto, Adriana y Sor Gabriela Edith (2008). *El vínculo entre la angustia y los tipos clínicos en la obra freudiana desde 1917 a 1923*. XV Jornadas de Investigación y Cuarto Encuentro de Investigadores en Psicología del Mercosur. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires.

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/000-032/563>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/efue/EOh>

Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.

EL VÍNCULO ENTRE LA ANGUSTIA Y LOS TIPOS CLÍNICOS EN LA OBRA FREUDIANA DESDE 1917 A 1923

Kicillof, Clarisa; Watermann, Mirta; Mozzi, Viviana Alejandra; Perelló, Gloria Andrea; Márquez, Victoria; Casaretto, Adriana; Sor Gabriela Edith
Facultad de Psicología, Universidad de Buenos Aires

RESUMEN

En este escrito se presentan avances del trabajo de investigación perteneciente Pro-In-Psi, 2006-2008. Se trata de un estudio de tipo cualitativo, en el que a través del análisis del discurso se intenta alcanzar el siguiente objetivo general: caracterizar el vínculo de la angustia con el síntoma y la alteración del yo a partir de 1923 en la obra de Freud. En razón de situar las anticipaciones en la obra de Freud a nuestra temática, procedimos a rastrear los nexos de la angustia con los diversos tipos clínicos en los textos freudianos en el período comprendido entre 1917 a 1923.

Palabras clave

Vínculo Angustia Síntoma Alteración_del_yo

ABSTRACT

THE BOND BETWEEN THE ANGUISH WITH DIVERSE CLINICAL TYPES IN THE WORK OF FREUD FROM 1917 TO 1923
In this writing, advances of the work of pertaining investigation appear Pro-In-Psi, 2006-2008 are shown. This work is a qualitative study in which through analysis of the speech it is tried to reach the following general mission: to characterize the bond of the anguish with the symptom and the alteration of I as of 1923 in the work of Freud. In regard to locating the anticipations in the work of Freud to our thematic one, we came to track the nexuses of the anguish with the diverse clinical types in the period 1917 to 1923.

Key words

Bond Anguish Symptom Alteration_of_the_ego

1. INTRODUCCIÓN

En este escrito se presentan avances del trabajo de investigación perteneciente al Programa de Investigación en Psicología (Pro-In-Psi) 2006-2008, que se lleva a cabo bajo el nombre: "La angustia: sus vínculos con el síntoma y la alteración del yo en el marco de la segunda tópica freudiana". Se trata de un estudio de tipo cualitativo, en el que a través del análisis del discurso se intenta alcanzar el siguiente objetivo general: caracterizar el vínculo de la angustia con el síntoma y la alteración del yo a partir de 1923 en la obra de Freud, en comparación con el período anterior.

Los avances que aquí se plasman, en razón de situar las anticipaciones en la obra de Freud a nuestra temática, revelan los resultados del rastreo de los nexos de la angustia en el período comprendido entre los años 1917 y 1923.

2. UN ESLABÓN INDISPENSABLE HACIA EL GIRO DE LOS AÑOS 1920

Hemos hecho un primer relevamiento de las referencias acerca del **vínculo** entre la angustia y una serie de fenómenos clínicos: ataque, alteración del yo, narcisismo y síntoma en los textos freudianos correspondientes al período que coincide con la 1ª tópica.

Lo que hemos encontrado es que hasta los años 1916-7 correspondientes a las "Conferencias de introducción al psicoanálisis" (Freud; 1917 [1916-17]) aparecen numerosas referencias que han sido trabajadas en "La noción de angustia y su articulación con el síntoma en la producción de Sigmund Freud entre 1923 y 1926" (Watermann-Mozzi; 2006) y "Vínculos de la angustia en la primera tópica" (Kicillof y otros; 2007).

A partir de ese momento no aparecen referencias del vínculo de la angustia con otro par, es decir que se produce un salto que va desde los años 1916-17 hasta el texto "Inhibición sintoma y angustia" en el que sí volvemos a encontrar referencias a dicho vínculo.

En principio es un dato significativo a considerar y la intención es aproximarnos a alguna idea acerca de qué es lo que produce este salto y si tiene o no efectos en la concepción de **vínculo** que maneja Freud en el último período de su Obra.

Hemos encontrado una referencia en el artículo "Lo ominoso" del año 1919 sobre el nexo entre la represión y "*algo que, destinado a permanecer en lo oculto, ha salido a la luz*" (Freud; 1919: 241) o la represión que retorna (Freud; 1919: 245). Ambos fenómenos a los cuales Freud llama lo ominoso, nexo que vamos a considerar para pensar la ausencia de referencias y dicho salto encontrado.

La selección del texto "Lo ominoso" intenta situar la incidencia de la repetición de ciertos fenómenos en el seno del mecanismo de la represión en su relación al afecto de la angustia o eventualmente a otros. Trabajamos con el supuesto de que en "Lo ominoso" Freud comienza con un retorno a la noción de defensa.

Retomar dicho texto -anticipado en 1913- se enmarca en el contexto de una preocupación de Freud con respecto a la incidencia de ciertos fenómenos que se manifiestan en la clínica y que se expresan de un modo particular como resistencia a la palabra.

Dicho texto presenta una estructura de ficción que permite a Freud dejar indicado un problema de larga data que es la "compulsión de repetición", tratado ya desde el "Proyecto de psicología" (Freud; 1950 [1895]), bajo la perspectiva neurológica.

A la vez, la ficción permite una especulación que aporta al lenguaje *-heimlich-unheimlich-* con una misma palabra sentidos opuestos expresan una variedad de fenómenos ligados a la angustia.

Lo ominoso podría considerarse como el umbral en Freud, que antecede y orienta hacia el giro mayor que se dará a partir de la modificación del modelo pulsional.

La lectura de este texto apunta a localizar el vínculo de la angustia con alguna variable que nos permita establecer el eslabón con lo que establece al final de su obra acerca del vínculo con el ataque, con el síntoma y con la alteración del yo a partir de la introducción de la pulsión de muerte y el giro planteado en Inhibición, síntoma y angustia.

Nos hemos encontrado con que en este caso se ubica que no es lo patológico a lo que se vincula lo ominoso sino a algo ajeno: "[...] *nada del contenido podría explicar el empeño defensivo que lo proyecta fuera del yo como algo ajeno* [...]" (Freud; 1919: 236).

Es interesante introducir a los fines del vínculo cierto elemento que Freud llama "*algo ajeno*" en el interior mismo del yo. Esta consideración de ese elemento ajeno va en la dirección del estatuto del yo en el marco de la segunda tópica. Podría ponerse en la línea de lo inconsciente como parte del yo mismo.

Apoyado en la ficción de la figura del doble, Freud intenta definir fenómenos que se le presentan a los personajes de esas ficciones cuando algo de la figura del doble se hace presente.

Dos momentos en los fenómenos extrae de este ejemplo y los caracteriza cuando el motivo de lo ominoso está presente en la figura del doble. El primer momento de esta figura del doble se relaciona con algo primordial; lo denomina como "*formación oriunda*" perteneciente a una época primordial, luego devenido *-a posteriori-* terrorífico. Esta transformación pertenece a un segundo momento que Freud ubica como consecuencia de la aparición del doble que tiñe de algo terrorífico.

Así como Freud utiliza la presencia del doble en la ficción para explicar los fenómenos que acontecen en el seno del yo; tam-

bién la utiliza para avanzar con respecto al hecho clínico de que la represión ya no es un mecanismo universal y suficiente.

Es importante tener en cuenta que el supuesto que sostiene el retorno a la noción de defensa es solidario de las modificaciones que se producen en el estatuto del yo y que se orientan hacia la nueva conceptualización del aparato psíquico como respuesta a los obstáculos que la clínica presenta.

Ahora bien, estos fenómenos de lo ominoso sostienen (Freud; 1919: 238) que en lo inconsciente impera una compulsión de repetición que como hipótesis "probablemente" dependen de las pulsiones. Allí, también encontramos un vínculo.

Freud partió del supuesto que el surgimiento de la angustia era efecto de una transformación energética, primer modelo de la angustia, en el que (Freud; 1919: 240) todo afecto de una moción de sentimiento se trasmuda en angustia a partir de la operación de la represión. Es bajo este modelo de funcionamiento que la angustia es causada por la represión.

Ese metabolismo implica una transformación y expresa una relación directa entre el afecto ligado a esta noción y el mecanismo que opera.

Podría decirse que bajo los fenómenos de lo ominoso se anuncia una novedad con respecto al vínculo entre el afecto y el mecanismo (represión). Este aporte produce un cambio al nivel del vínculo, introduce algo que excede al mecanismo utilizado hasta entonces.

El resultado de este aporte es que ya no se trata de una relación directa entre represión y angustia y se introduce una "variedad" en la emergencia de la angustia cuya cualidad caracteriza lo ominoso que acompaña la repetición.

Es interesante como Freud lo enuncia: "[...] *entre los casos de lo que provoca angustia existirá por fuerza un grupo.*" (Freud; 1919: 240).

La acotación que Freud hace con respecto al grupo que trata de separar lo hace dándole una forma de exigencia y perentoriedad al decir que ese grupo existe por fuerza, o sea que es necesario que haya un grupo, una variedad, "[...] *en la que puede demostrarse*" la angustia.

Por un lado plantea casi la certeza que haya un grupo distinto en el fenómeno de la angustia tal como se la conocía hasta entonces, es decir, como transformación directa de libido, y por otro lado, introduce la necesidad de la demostración de este otro grupo o variedad, en el cual lo que angustia es algo reprimido que retorna.

Si bien la angustia queda vinculada como algo que cae bajo la égida del mecanismo de la represión, al mismo tiempo el retorno, pertinaz e insistente muestra algo de su insuficiencia lo que cuestiona el modelo metabólico directo, al mismo tiempo que interpela a la represión como el pilar fundamental de la teoría, como Freud la había denominado.

Es altamente probable que el mecanismo de la represión en su vínculo con la angustia comience a mostrarse incompleto en el sentido que hay casos que muestran otra relación.

A modo de conclusión, el interés de Freud por ubicar la fuente, es decir de dónde proviene algo, que en los comienzos de su obra nombra "*fuerza independiente de desprendimiento de placer*" no puede estar ausente a los fines de definir el vínculo, el nexo. Este interés de Freud lo encontramos cuando él investiga de dónde proviene lo que denomina "*sentimiento de lo ominoso*" (Freud; 1919: p.236). El factor de la repetición de lo igual, "*bajo ciertas condiciones y en combinación con determinadas circunstancias*".

BIBLIOGRAFÍA

- ASSOUN, P.-L. (1977), Lecciones psicoanalíticas sobre cuerpo y síntoma, Buenos Aires: Nueva Visión, 1977.
- ASSOUN, P.-L. (2002), Lecciones psicoanalíticas sobre la angustia, Buenos Aires: Nueva Visión, 2002.
- ASSOUN, P.-L. (2002), La angustia, Buenos Aires: Nueva Visión, 2002.
- FREUD, S. (1917), "25ª conferencia. La angustia", "Conferencias de introducción al psicoanálisis" en: Obras completas, tomo XVI, Buenos Aires: Amorrortu

editores, 1989.

FREUD, S. (1917), "Conferencias de introducción al psicoanálisis", en: Obras completas, tomo XVI, Buenos Aires: Amorrortu editores, 1989.

FREUD, S. (1919), "Lo ominoso", en: Obras completas, tomo XVII, Buenos Aires: Amorrortu editores, 1990.

FREUD, S. (1920), "Más allá del principio de placer" en: Obras Completas, tomo XVIII, Buenos Aires: Ediciones Amorrortu, 1975.

FREUD, S. (1923), "El yo y el ello", en: Obras Completas, tomo XIX, Buenos Aires: Ediciones Amorrortu, 1975.

FREUD, S. (1926), "Inhibición, síntoma y angustia", en: Obras Completas, tomo XX, Buenos Aires: Ediciones Amorrortu, 1975.

KICILLOF, C.; WATERMANN, M.; MOZZI, V.; PERELLÓ, G.; MÁRQUEZ, V. (2007), "Vínculos de la angustia en la primera tópica", en: Memorias de las XIV Jornadas de Investigación. Tercer Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR "La Investigación en Psicología, su Relación con la práctica Profesional y la Enseñanza", Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires, Argentina.

SAMAJA, J., Epistemología y Metodología. Buenos Aires: EUDEBA, 1994.

WATERMANN, M.; MOZZI, V. (2006), "La noción de angustia y su articulación con el síntoma en la producción de Sigmund Freud entre 1923 y 1926", en: Memorias de las XIII Jornadas de Investigación de la Facultad de Psicología de la UBA y II Encuentro de Investigadores de Psicología del MERCOSUR, "Paradigmas, métodos y técnicas", Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires, Argentina.