

XV Jornadas de Investigación y Cuarto Encuentro de Investigadores en Psicología del Mercosur. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires, 2008.

Desciframiento, arte y verdad.

Galiussi, Romina.

Cita:

Galiussi, Romina (2008). *Desciframiento, arte y verdad*. XV Jornadas de Investigación y Cuarto Encuentro de Investigadores en Psicología del Mercosur. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires.

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/000-032/549>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/efue/dT0>

Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.

DESCIFRAMIENTO, ARTE Y VERDAD

Galiussi, Romina
Universidad de Buenos Aires

RESUMEN

El presente trabajo tiene por fin indagar la referencia que Jacques Lacan introduce en su escrito *La instancia de la letra en el inconsciente o la razón desde Freud*, justamente aquella que atañe a las relaciones entre el arte de escribir y la persecución. Para ello abordará la obra de Leo Strauss, quien despliega particularmente esta temática en sus ensayos sobre filosofía política y con la cual Lacan, mediante este entrecruzamiento, efectuará un desarrollo sobre una noción fundamental para el psicoanálisis, aquella que instaaura la verdad y su relación con la palabra y el lenguaje, en una época cuyas problemáticas más bien tienden a su pulverización.

Palabras clave

Arte Persecución Verdad Palabra

ABSTRACT

DECODING, ART AND TRUTH

The present work does research into the reference that Jacques Lacan introduces in his writing *The letter's instance in the unconscious or the reason from Freud*, justly those that concerns to the relations among the art of writing and the persecution. For it he will approach the Leo Strauss's work who deploys particularly this thematic in his rehearsals about political philosophy and Lacan, through this intersection, will make a development about a fundamental notion for psychoanalysis, those that establishes the truth and its relation with the word and the language, in a time whose problems spread to its pulverization.

Key words

Art Persecution Truth Word

"Espero que reconozcan ustedes como evidente que fue el carácter chocante de estos pasajes el motivo de su sofocación. Ahora bien, ¿dónde encuentran un paralelo con este suceso? En nuestros días no hace falta que busquen mucho. Tomen cualquier periódico político y hallarán que en ciertos lugares el texto ha sido suprimido y en su reemplazo resplandece la blancura del papel. Ustedes saben que es obra de la censura de prensa. En esos lugares que quedaron vacíos había algo desagradable para el alto comité de censura, y por eso se lo extirpó. Ustedes opinan que es una lástima, habrá sido sin duda lo más interesante, era «el mejor pasaje»."

Sigmund Freud. (Conferencias de introducción al psicoanálisis. 9º conferencia: La censura onírica.)

LA VERDAD COMO PRODUCTO DEL SINSENTIDO

Al final del capítulo I de *La instancia de la letra en el inconsciente o la razón desde Freud*, Lacan aborda las particularidades que comportan tanto la metáfora como la metonimia. Con relación a la primera, manifiesta que "la misma se coloca en el punto preciso donde el sentido se produce en el sinsentido"[i], es decir, ubica a la metáfora a partir de diversos acontecimientos que operan como una cadena discursiva oculta, que una vez interpretada, otorga retroactivamente un sentido nuevo. De este modo, queda destacado que la producción metafórica da cuenta de un sentido cuya verdad es producto y determinación del *sinsentido* significativo, tal como Freud ha sabido claramente dilucidarlo a partir de la operatoria del chiste.

Con respecto a la función de la metonimia, Lacan plantea la siguiente interrogación: "¿qué encuentra el hombre en la metonimia, si ha de ser algo más que el poder de rodear los obstáculos de la censura social?...-en- esa forma que da su campo a la verdad en su opresión"[ii]. Para decirlo de otro modo, la metonimia constituye una formación que, si bien no crea un sentido nuevo, es condición de posibilidad del discurso en el fin de sortear los obstáculos que impone la censura, permitiendo asimismo que la verdad en dicha opresión encuentre su forma de manifestación, tal como ha sido elaborado por Freud respecto del sueño y la escritura.

Es justamente en relación con este tema donde Lacan introduce como referencia la obra de Leo Strauss, un filósofo político germano-norteamericano cuya célebre obra *Persecución y arte de escribir* es una apuesta sobre la censura, en la cual aborda la connaturalidad existente entre dicho arte y la consecuente persecución política y social. Leo Strauss nace en 1899 en Alemania y parte a los Estados Unidos en 1938 huyendo de la persecución nazi, aunque su verdadero grado de antagonismo hacia el régimen nacionalsocialista nunca estuvo muy claro. Sus primeros años de exilio le permitieron observar la realidad norteamericana y fueron de crucial importancia en el desarrollo de su pensamiento posterior. El strausianismo se fundamenta en la idea de que la democracia liberal, con su énfasis en las libertades individuales, ha conducido a las sociedades occidentales a la decadencia. Strauss consideró entonces que una elite debía alzarse para superar la debilidad y la falta de cohesión social causadas por el relativismo inducido por la filosofía post-socrática. Sus textos habrían de tomar la forma de un cuerpo de pensamiento filosófico, articulado deliberadamente en dos niveles: un significado "exotérico," accesible al lector medio, a los seres humanos ordinarios, y otro "esotérico," el verdadero, dirigido a sus reales destinatarios[iii].

EL ARTE DE ESCRIBIR ENTRE LÍNEAS

Efectivamente en dicha obra, este autor plantea que la libertad de este arte ha sido suprimida y "sustituida por una obligación al discurso coordinado con puntos de vista que el gobierno cree convenientes"[iv]. Lo que a Strauss le interesa considerar es el efecto que tal obligación o persecución ha tenido sobre los pensamientos y las acciones.

De este modo, él plantea que históricamente han sido las generaciones más jóvenes las que aceptan como verdaderos los puntos de vista patrocinados por el gobierno -al respecto y tal como ya se ha mencionado, téngase en cuenta la época por la que atraviesa el autor, caracterizada por el dominio de Hitler y la persecución bajo el régimen nazi. Ahora bien, se interroga particularmente sobre el modo mediante el cual han sido convencidos y a la vez la integración del factor tiempo allí. Responde al respecto que "no han sido convencidos por obligación, pues la obligación no produce convicción. Únicamente prepara el camino para la convicción al acallar una contradicción."[v]. Asimismo, define a la libertad de pensamiento como la habilidad para elegir entre aquellos interlocutores públicos o escritores que conforman una minoría de la población. No obstante, si esta posibilidad de elección resulta prevenida, dicha independencia intelectual queda de algún modo abolida, "y esa es la única libertad de pensamiento que tiene importancia política"[vi], ya que la persecución comporta la condición indispensable que da lugar a lo que este autor denomina "lógica equina", aquella que impide una observación más vasta del campo y que determina el pensamiento de muchos "seres humanos ordinarios". Como consecuencia la mentira puede tener su lugar allí donde pueda ser repetida por un jefe de gobierno en forma constante y sin contradicción, pasando a tener por ello un estatuto de verdad "asegurado", en una ortodoxia impuesta por la ley y la costumbre.

No obstante, queda de este modo delimitado el problema, pues la persecución resulta ineficaz en su intento de prevenir el pensamiento y su expresión en aquellos seres ajenos a la "lógica equina", es decir, aquellos capaces de ejercer un pensamiento independiente y sincero, y que justamente por este motivo no pueden ser condescendientes con los puntos de vista del go-

bierno. De este modo, la persecución no puede intervenir en aquello que es su efector, es decir, la expresión de una verdad heterodoxa, la cual se pone en juego en la técnica o el arte de escribir entre líneas, en aquello atinente a la correlación entre persecución y literatura.

Así, sostiene que en este arte el escritor se expresará mediante virulentas expansiones de tecnicismo y sobrestimando detalles insignificantes para aquello que se propone plantear como diverso u opuesto. Ahora bien, la verdad y su estatuto prohibido se vislumbrarán sólo una vez alcanzado "el corazón del argumento -donde- escribiría tres o cuatro oraciones en el estilo terso y vívido que es apto para arrestar la atención de hombres jóvenes que aman pensar. Aquel pasaje central establecería la postura de los adversarios más clara"[vii]. Mediante dicho arte, la verdad sobre los temas cruciales será presentada exclusivamente entre líneas y ajena a aquellos conspicuos lugares. En cualquier caso, estos escritos no tienen por destinataria a la incapacidad de reflexión de muchos de los seres humanos ordinarios, sino sólo a aquellos verdaderos lectores cuidadosos, fidedignos e inteligentes. Así, las figuras que allí se expresen "no turbarán el sueño de aquellos a quienes los árboles impiden ver el bosque, pero serán acuciantes estorbos para quienes puedan verlo"[viii]. De este modo, constituiría una forma de comunicación a la vez que pública, privada, en una combinatoria "entre líneas" conformadas por el entendimiento y la cautela, donde en la belleza del escrito se descubre una fealdad transparente y verdadera, o a la inversa, y tal como Alcibíades lo destaca respecto de Sócrates, donde lo verdaderamente feo y exterior contiene una belleza aún mayor.

LA VERDAD: NO TODA

Lacan se ha servido de la referencia desarrollada entre el arte de escribir y la persecución, sin dejar de destacar que Strauss al circunscribir "allí de la manera más estrecha la especie de conaturalidad que liga a este arte con esta condición, deja percibir ese algo que impone aquí su forma, en el efecto de la verdad sobre el deseo"[ix]. De este modo, Lacan utiliza el trabajo de este autor -el cual expresa que la verdad sólo puede escribirse entre líneas- para dar cuenta de aquello que la metonimia y sus rodeos permiten percibir, es decir, la servidumbre de la verdad al lenguaje, lo cual genera que "el deseo inconsciente no pueda sino desplazarse metonímicamente por la cadena del discurso, sin poder nunca decir su objeto"[x]. Así, el medio decir de la verdad dará cuenta de la latencia censurada del deseo en el discurso, lo cual dará lugar a otro aforismo lacaniano: la verdad tiene estructura de ficción.

Al respecto, resulta importante situar la llamada "teoría de las ficciones" de Bentham, tal como lo hace Lacan en su seminario sobre la ética. Él toma allí este término, señalando que "*Fictitious* no quiere decir ilusorio ni, en sí mismo, engañoso... *Fictitious* quiere decir ficticio, pero en el sentido en que ya articulé ante ustedes que toda verdad tiene una estructura de ficción. Lo ficticio, en efecto, no es por esencia lo engañoso, sino, hablando estrictamente, lo que llamamos lo simbólico"[xi], ubicando lo que se señalaba anteriormente respecto del estatuto que tiene la verdad, más allá de la ilusoria o engañosa objetividad.

Así, siguiendo los caminos metonímicos *sinsentido* de la letra a fin de alcanzar la verdad, "hacemos arder a la metáfora... Es precisamente la censura que mantiene la metonimia sobre el deseo, la que permite a su verdad arder en la metáfora de un síntoma, un sueño."[xii]. Es decir -tal como Lacan lo plantea en su escrito *Función y campo de la palabra y el lenguaje en psicoanálisis-*, a pesar de la censura, que ocupa un capítulo de la historia con un blanco o un embuste, la verdad se vuelve a encontrar en aquella otra parte donde ya está "escrita". A saber: en los documentos de archivos, esto es, los recuerdos infantiles, en las formaciones propiamente del inconsciente, tales como sueños y lapsus, como así también en el cuerpo, en aquellos monumentos donde el síntoma justamente "muestra la estructura de un lenguaje y se descifra como una inscripción"[xiii]. Lo que Lacan desplegará luego en torno a la relación de la verdad con lo real, lo llevará a afirmar en los años setenta que la verdad es

no-toda dicha "porque de decirlo toda, no somos capaces. Decirla toda es materialmente imposible: faltan las palabras. Precisamente por este imposible, la verdad aspira a lo real"[xiv].

De esta manera, es posible afirmar que la referencia al texto de Strauss permite distinguir dos niveles en la enseñanza de Lacan: por un lado, las torsiones existentes en la escritura y por otro, la relación la verdad y lo real, frente al cual ésta tiene siempre un punto de falla y aspira a él en su retórica de torsiones y resonancias simbólicas.

NOTAS

[i] Lacan, J.; La instancia de de la letra en el inconsciente o la razón desde Freud en Escritos 1, Siglo XXI Editores, Buenos Aires, 2002, p. 488.

[ii] Lacan, J. op. cit., p. 488.

[iii] Cf. Guglielmina, P.; Leo Strauss y el arte de leer, Amorrortu Editores, Buenos Aires, 2007.

[iv] Strauss, L.; Persecución y arte de escribir, Ed. Novatores, València, 1996, p. 74.

[v] Strauss, L.; op. cit., p. 75.

[vi] Strauss, L.; op. cit.

[vii] Strauss, L.; op. cit., p. 77.

[viii] Strauss, L.; op. cit., p. 91.

[ix] Lacan, J.; op. cit., p. 489.

[x] Lopez, H.; op. cit., p. 21.

[xi] Lacan, J. (1988). El Seminario, Libro VII "La Ética del psicoanálisis". Buenos Aires, Argentina: Paidós. p. 22.

[xii] Lopez, H.; op. cit., p. 21.

[xiii] Lacan, J.; Función y campo de la palabra y el lenguaje en psicoanálisis en Escritos I, Siglo XXI Editores, Buenos Aires, 2002, p. 249.

[xiv] Lacan, J.; Psicoanálisis Radiofonía & Televisión, Ed. Anagrama, Barcelona, 1977, p.83.

BIBLIOGRAFÍA

GUGLIELMINA, P.; Leo Strauss y el arte de leer, Amorrortu Editores, Buenos Aires, 2007.

LACAN, J.; El Seminario, Libro VII "La ética del psicoanálisis", Paidós, Buenos Aires, 1988.

LACAN, J.; Función y campo de la palabra y el lenguaje en psicoanálisis en Escritos I, Siglo XXI Editores, Buenos Aires, 2002.

LACAN, J.; La instancia de de la letra en el inconsciente o la razón desde Freud en Escritos 1, Siglo XXI Editores, Buenos Aires, 2002.

LACAN, J.; El Seminario, Libro VII "La Ética del psicoanálisis", Paidós, Buenos Aires, 1988.

LACAN, J.; Psicoanálisis Radiofonía & Televisión, Ed. Anagrama, Barcelona, 1977.

LÓPEZ, H.; Guía para nuevos lectores: La instancia de la letra...letra a letra", inédito.

STRAUSS, L.; Persecución y arte de escribir, Ed. Novatores, València, 1996.