

XV Jornadas de Investigación y Cuarto Encuentro de Investigadores en Psicología del Mercosur. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires, 2008.

Una indagación psicoanalítica de las modalidades identificatorias en un grupo de mujeres menopáusicas.

Flores, Graciela Elena, Campo, Claudia Inés, Marchisio, Silvina Alejandra y Campo, Zunilda Gledys.

Cita:

Flores, Graciela Elena, Campo, Claudia Inés, Marchisio, Silvina Alejandra y Campo, Zunilda Gledys (2008). *Una indagación psicoanalítica de las modalidades identificatorias en un grupo de mujeres menopáusicas*. XV Jornadas de Investigación y Cuarto Encuentro de Investigadores en Psicología del Mercosur. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires.

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/000-032/546>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/efue/Z1M>

Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.

UNA INDAGACIÓN PSICOANALÍTICA DE LAS MODALIDADES IDENTIFICATORIAS EN UN GRUPO DE MUJERES MENOPÁUSICAS

Flores, Graciela Elena; Campo, Claudia Inés; Marchisio, Silvina Alejandra; Campo, Zunilda Gledys
Universidad Nacional de San Luis. Argentina

RESUMEN

Este artículo constituye un aspecto parcial de una investigación más amplia que explora los procesos de simbolización de las experiencias emocionales en distintas situaciones de crisis vitales. El abordaje teórico se realiza desde las conceptualizaciones elaboradas en el marco del psicoanálisis postkleiniano, por Wilfred R. Bion y Donald Meltzer. El objetivo de esta comunicación es indagar algunas de las modalidades identificatorias en un grupo de mujeres que están transitando la etapa del climaterio / menopausia. Entre ellas se estudian: la identificación adhesiva, la identificación proyectiva realista, identificación proyectiva patológica y la identificación introyectiva, así como su interrelación con los procesos de simbolización de las experiencias emocionales. El grupo en estudio está constituido por doce mujeres cuyas edades se encuentran comprendidas entre los 39 y 55 años. Las técnicas de recolección de datos empleadas son: una entrevista clínica semiestructurada, el test casa - árbol - persona, el cuestionario desiderativo y el dibujo libre. En la presente comunicación se analiza sólo el material obtenido a partir de las entrevistas clínicas.

Palabras clave

Psicoanálisis Menopausia Identificaciones Simbolización.

ABSTRACT

A PSYCHOANALYTIC STUDY ON THE IDENTIFICATORY MODALITIES

This work is part of a wider research work on the symbolization processes of emotional experiences in different situations of life crises. It is based on the conceptualizations of postKleinian W. R. Bion and D. Meltzer within the psychoanalytical field. The aim of this work is to inquire into some of the identificatory modalities of a group of women in their climacteric/menopausal period. The adhesive, realistic projective, pathological projective and introyective identifications, as well as their interrelation with the symbolization processes of emotional experiences are studied. The sample is made up of twelve women aged between 39 and 55 years. Data were gathered by the following instruments: a clinical semi-structured interview, the house-tree-person test, the desiderative questionnaire and free drawing. In this work, only the material obtained by the clinical interviews is analyzed.

Key words

Psychoanalysis Menopause Identifications Symbolization

El tema de las identificaciones ocupa un lugar central en la teoría psicoanalítica, otorgándole las diversas corrientes de pensamiento un valor estructurante para la mente. Determinan las modalidades que adquieren los diversos vínculos a lo largo de la vida e imprimen un estilo al funcionamiento psíquico.

El objetivo de esta comunicación es indagar algunas de las modalidades identificatorias en un grupo de mujeres que están transitando la etapa del climaterio/menopausia. Se estudian la identificación adhesiva, la identificación proyectiva realista, la

identificación proyectiva patológica y la introyectiva, así como su articulación con los procesos de simbolización de las experiencias emocionales.

Este trabajo se deriva de un Proyecto de Investigación[] que explora la problemática de la simbolización en distintas situaciones de crisis vitales. El abordaje teórico se realiza desde las conceptualizaciones elaboradas en el marco del psicoanálisis postkleiniano, por Wilfred Bion y Donald Meltzer. En el modelo de la mente propuesto por estos autores, el aprendizaje por la experiencia emocional resulta fundamental para el desarrollo de la personalidad. Consideran que constituye el único aprendizaje verdadero que transcurre en un vínculo con un objeto (ya sea interno o externo), con el cual el sujeto puede compartir la intensa angustia que acompaña al impacto de una idea nueva. Este modo de aprendizaje depende en gran parte de la asistencia de un objeto continente, es decir, con capacidad para realizar la función de reverie. De igual modo, implican un cambio de valores en armonía con el paso de la posición esquizo - paranoide a la depresiva, que conlleva una visión del self y del mundo acompañada de sentimientos de gratitud y reconocimiento hacia el objeto. La identificación proyectiva realista está implícita en este tipo de aprendizaje. Según Bion consiste en la capacidad de comunicar estados de ánimo y sentimientos a un objeto, inicialmente la madre, que es capaz de recibir dicho contenido proyectado y devolverlo modificado. Se relaciona con cierta capacidad de tolerancia al dolor mental y adecuación al principio de realidad.

Meltzer conceptualiza a la identificación introyectiva considerándola similar al tipo de identificación descripta por Freud en "El yo y el ello" (1923). Implica el renunciamiento al narcisismo y la disminución de la omnipotencia, así como la formación de un mundo tetradimensional y su vinculación con el tiempo lineal.

Ambas modalidades identificatorias, tanto la realista como la introyectiva, sientan las bases para el contacto y la comprensión de la propia realidad psíquica, como así también para la construcción de una verdadera identidad sexual. Estas contrastan con la identificación proyectiva patológica y con la identificación adhesiva que traen aparejados aprendizajes tendientes a evadir el dolor mental y en consecuencia son carentes de sentido.

La identificación proyectiva excesiva, conceptualizada por Melanie Klein y ampliada por Bion, implica una fantasía omnipotente de acceder a las cualidades y capacidades de otra persona y apoderarse de ellas. Según Meltzer debido a que la concepción de la otra persona está limitada por la proyección que le atribuye cualidades del sujeto, el resultado es algo caricaturesco. Este tipo de identificación está íntimamente relacionada con el concepto de tridimensionalidad que implica la representación de un espacio del self y de los objetos, con su concomitante fantasía omnipotente de entrar y salir de ellos. Estos movimientos generan la concepción de un tiempo oscilante. Las consecuencias para la mente del sujeto que instrumenta esta compleja defensa son numerosas y extremas, tales como: empobrecimiento mental, control sobre el objeto, dependencia del mismo, confusión entre los aspectos del sujeto y los que corresponden al objeto y surgimiento de relaciones narcisistas, entre otras.

La identificación adhesiva, teorizada por D. Meltzer y E. Bick, consiste en una fantasía inconciente de quedarse "pegado" sobre la superficie del objeto, es decir en un proceso de identificación más ligado a la mímica. Este mecanismo produce un tipo de dependencia adhesiva en la cual no se reconoce la existencia separada del objeto. Se caracteriza por la inestabilidad, desviándose fácilmente hacia nuevos objetos según intereses o apegos inmediatos. En relación a esta modalidad, Meltzer plantea la existencia de un mundo bidimensional, donde hay dificultad en la introyección de los objetos. La relación con el tiempo será esencialmente circular y hay una incapacidad de concebir su desarrollo o su culminación. Estas dos últimas modalidades identificatorias, la proyectiva patológica y la adhesiva, generan vínculos de características narcisistas.

El material clínico que se aborda en este trabajo corresponde a una muestra no aleatoria de carácter accidental, constituida por doce mujeres que transitan la etapa del climaterio y cuyas eda-

des se encuentran comprendidas entre los 39 y 55 años. Se trata de un estudio de tipo exploratorio - descriptivo. En relación al estado civil, ocho de las mujeres están casadas, dos divorciadas, una está en pareja, otra es soltera y sólo una de ellas no tiene hijos. Existe una amplia dispersión en lo que respecta al nivel educativo y a la ocupación. Cabe señalar que de las doce mujeres, siete se ubican en la categoría de menopausia media normal (49 a 50 años) y las otras cinco han cursado una menopausia precoz (38 a 45 años).

En este artículo se analiza una serie de entrevistas clínicas semi - estructuradas.

Resulta significativo que la mayoría de las mujeres de la muestra utilicen con frecuencia identificaciones proyectivas patológicas e identificaciones adhesivas. Se observa escasamente el uso de identificaciones proyectivas realistas y de identificaciones introyectivas. Sandra, tiene 49 años, es soltera, sin hijos y docente universitaria. Su estado mental es precario, con intensas ansiedades confusionales y persecutorias, utilizando con frecuencia mecanismos disociativos. En lo que respecta a la relación con su hermana en la adolescencia comenta: "... al tener una hermana tan cercana fuimos muy compinches, no somos parecidas pero nos tenemos muy en cuenta y a pesar de que es mayor parece menor. En esa época ella vivía los cambios fisiológicos antes que yo, entonces yo iba viviendo algo predigerido que me ayudaba, como que ella ponía el pecho antes, por ejemplo con la menstruación. Estaba más alerta, si le pasó a mi hermana entonces es normal, de verlo en ella después no me asustaba tanto..."

Se pone de manifiesto que vive las diferentes experiencias a través de su hermana. Es decir, que se adhiere a un modo de funcionamiento ajeno, evadiendo de este modo el contacto con el propio dolor y evitando el sufrimiento mental de la experiencia emocional que implica atravesar una situación de cambio.

Asimismo emplea con frecuencia el mecanismo de la identificación proyectiva patológica en la relación con su madre, con la cual convive actualmente, y en el vínculo con su pareja y con su hermana. Expresa: "... mi mamá tiene como poder de abstracción de las cosas importantes. Ella te trae las patas a la tierra, yo soy volada, vivo en una nube y ella por su temperamento es muy realista, me hace ver la realidad, me hace reflexionar...". De este modo, expulsa de su self funciones psíquicas tales como el sentido de realidad y el pensamiento, lo cual le genera un empobrecimiento y una dependencia extrema del objeto. Es muy frecuente que Sandra, en su discurso, se "adhiera" a teorías que expresan sus padres sin posibilidades de realizar ningún tipo de cuestionamiento. En este sentido, en lugar de aprender por la experiencia emocional realiza aprendizajes miméticos. Se advierte una importante perturbación de los procesos de simbolización que interfiere en su crecimiento mental.

En relación a la construcción de la femineidad, basada fundamentalmente en identificaciones con el objeto madre, se detectan acentuadas dificultades. En lo que respecta a los cambios relacionados con la menarca, ella manifiesta: "... puede ser que cambió la relación con los varones, seguramente en el sentido de pensar que ya sos fértil, como que los varones a veces...", "... yo me he relacionado con grupos de amigos de mis primos y era la sensación de ser fértil y tener que cuidarte más. No era miedo, pero era un pequeño temor más por ser mujer, no era gratis, había que cuidarse, hasta ese momento es como que eras más libre...". Luego agrega: "... estaba el temor de que involuntariamente pudiera ser abusada...". Se ponen de manifiesto intensas ansiedades persecutorias en relación a la sexualidad en general, así como fantasías terroríficas sobre el vínculo con los hombres. Se podría conjeturar una identificación con una pareja parental con características destructivas y muy poco creativas. En este sentido, Sandra aparece desvitalizada en diferentes áreas de su vida, y asociado a ello, se advierte una dificultad para realizar proyectos compartidos con su pareja, ya que no tienen hijos biológicos ni simbólicos.

En relación a la menopausia, comenta: "... este momento no es de las etapas más felices, quizás sea por la menopausia. Me parece que estaba más positiva en la etapa de recién recibida,

ahora estoy asustada como se pasó el tiempo...". Luego agrega: "... me da la sensación de que siempre tengo tiempo para todo y el tiempo me ha demostrado que no, hay cuestiones que las voy a tener que hacer a presión o no hacerlas...", "... el hecho de no tener hijos que alguna vez, no con tanta vehemencia pero me lo planteé, noto el paso del tiempo...". Es interesante la relación que establece con el tiempo. Se podría inferir que no pudo llevar a cabo un pensamiento experimental a partir del cual le fuera posible reconstruir los hechos del pasado e imaginar posibilidades futuras. Ha vivido en un tiempo esencialmente circular por lo cual no ha podido registrar el pasaje por las diferentes etapas del desarrollo y lo irreversible de la finitud humana. En este sentido la menopausia irrumpe de "golpe" y comienza a tomar conciencia del paso del tiempo.

María de 47 años, casada con cuatro hijos y de profesión docente, en relación a la primera menstruación expresa: "... lo viví con naturalidad...". Sin embargo, es significativo que describa esta experiencia como un secreto y una complicidad entre ella y su madre. Relata que a los quince años no conocía nada sobre la sexualidad, y en tal sentido manifiesta: "... no tenía ni la más pálida idea de lo que era una relación sexual, porque nunca me había interesado...". Se advierte que la sexualidad es vivenciada como algo muy peligroso, cargada de fantasías terroríficas que inhiben su curiosidad, dejándola en un profundo desconocimiento de su propia femineidad. Mediante la identificación proyectiva deposita en la madre sus intensos temores en relación a esta temática. Relata: "... mi mamá le hacía escándalos a mi papá cuando él me abrazaba, porque decía que los hombres no tocan a las mujeres, porque nosotras éramos mujeres y él hombre, no nos tenía que tocar ningún hombre y mi padre en eso estaba incluido. Me parece que la pobre nunca asumió su sexualidad...". Luego, ante la pregunta sobre la opinión de sus padres en relación a su noviazgo en la adolescencia, expresa: "... lo tomaron bien, lo único que me llenaban de consejos, que tuviera cuidado, que no me dejara tocar, no sé bien de que manera, nunca me hicieron ningún planteo raro...". Es significativo cómo se adhiere a teorías muy extrañas que tenían sus objetos parentales sobre el vínculo de pareja, sin posibilidades de realizar ningún juicio crítico. De este modo, se identifica con una madre para quien la sexualidad y el ser mujer es algo tabú, extremadamente peligroso, y la remite a fantasías sádicas sobre el vínculo de pareja.

De igual modo, la etapa de la menopausia es vivida con intensas ansiedades persecutorias, con una sensación de deterioro, decadencia y temor a la enfermedad que no condice con su estado físico y mental actual.

A MODO DE CONCLUSIÓN

En la totalidad de las mujeres que constituyen la muestra se infiere la existencia de un mundo interno constituido por objetos poco continentales, con dificultades para recibir y transformar las ansiedades y emociones de éstas. Esta situación habría interferido la posibilidad de realizar identificaciones proyectivas realistas e introyectivas, así como en la construcción de la propia identidad sexual. De este modo, el ser mujer está asociado a un lugar de descalificación, en el que la sexualidad es algo peligroso. En lugar de la identificación con una pareja interna creativa, predomina la fantasía de una escena primaria sádica que interfiere en el vínculo de pareja. La dificultad para aprender de la experiencia emocional les impide la posibilidad de dar un sentido a la etapa del climaterio como un momento de cambio y de posibilidad de crecimiento inherente a la sexualidad femenina.

NOTA

[j] "Trabajo derivado del Proyecto de Investigación N° 4-2-0303. "El proceso de simbolización de las experiencias emocionales. Una indagación psicoanalítica de la incidencia de sus perturbaciones en el crecimiento mental". Secretaría de Ciencia y Técnica. Facultad de Ciencias Humanas. Universidad Nacional de San Luis.

BIBLIOGRAFÍA

- BION, W.R. (1962): *Aprendiendo de la experiencia*. Bs. As. Paidós. 1966.
- BION, W.R. (1963): *Elementos de Psicoanálisis*. Bs. As. Ed. Hormé-Paidós. 1988.
- BION, W.R. (1967): *Volviendo a pensar*. Bs. As. Paidós. 1990.
- BION, W.R. (1976): "Turbulencia emocional". En *Seminarios Clínicos y Cuatro Textos*. Bs. As. Lugar Editorial.
- GREER, G. (1991) *El cambio. Mujeres, vejez y menopausia*. Barcelona. Anagrama. 1993
- LAZNIK, M. (2005) *La menopausia. El deseo inconcebible*. Buenos Aires. Nueva Visión.
- MELTZER, D. (1975): *Exploración del autismo*. Buenos Aires. Editorial Paidós. 1990.
- MELTZER, D. (1986): "¿Qué es una experiencia emocional?" En *Metapsicología Ampliada. Aplicaciones clínicas de las Ideas de Bion*. Bs. As. Spatia Editores. 1990.
- RODRIGUEZ, B. (2000) *Climaterio femenino. Del mito a una identidad posible*. Buenos Aires. Lugar editorial.
- VIDELA, M. (1997) *Otoño de mujer. Menopausia y después*. Buenos Aires. Ediciones Cinco.