

XV Jornadas de Investigación y Cuarto Encuentro de Investigadores en Psicología del Mercosur. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires, 2008.

Paloma, un modo de abordaje clínico donde el psicoanálisis, el análisis transgeneracional y el arte permiten la comprensión de traumas tempranos.

Basterrechea, María Josefina.

Cita:

Basterrechea, María Josefina (2008). *Paloma, un modo de abordaje clínico donde el psicoanálisis, el análisis transgeneracional y el arte permiten la comprensión de traumas tempranos*. XV Jornadas de Investigación y Cuarto Encuentro de Investigadores en Psicología del Mercosur. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires.

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/000-032/518>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/efue/ZeA>

Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.

PALOMA, UN MODO DE ABORDAJE CLÍNICO DONDE EL PSICOANÁLISIS, EL ANÁLISIS TRANSGENERACIONAL Y EL ARTE PERMITEN LA COMPRENSIÓN DE TRAUMAS TEMPRANOS

Basterrechea, María Josefina
Facultad de Bellas Artes Universidad Nacional de La Plata.
Argentina

RESUMEN

La presente investigación es el resultado del estudio de los tres primeros años del análisis de una paciente a la que llamaré Paloma. El objetivo es mostrar la fuerza de las alianzas inconscientes y las condiciones patógenas en las que se estructuró el vínculo intersubjetivo. La investigación es asistemática y muestra la eficacia clínica de un tratamiento clínico no convencional, donde fue necesario construir hipótesis de trabajo que devinieran en metas clínicas, debido a la ausencia de recuerdos existentes por parte de la paciente. Datos brindados por la madre en sucesivas entrevistas e hipótesis pensadas desde la teoría de la intersubjetividad me permiten inferir que las manifestaciones presentadas por Paloma son el resultado de la angustia y la tensión materna. El análisis se presenta como un espacio de transicionalidad para Paloma, el niño José y el analista, donde se intentará andar y desandar una historia enmudecida por el dolor, el desarraigo, la violencia y la indiscriminación.

Palabras clave

Arte Psicoanálisis Intersubjetividad Transgeneracional

ABSTRACT

PALOMA, A MODE OF CLINICAL APPROACH WHERE PSYCHOANALYSIS, ANALYSIS TRANSGENERATIONAL AND THE ART ENABLE UNDERSTANDING OF TRAUMA EARLY
This research is the result of the study of the first three years of analysis of a patient to that call Paloma. The aim is to show the strength of alliances pathogenic unconscious and conditions under which the bond was structured intersubjetivo. The investigation has no specific sistem and shows the clinical efficacy of a non-conventional clinical treatment, where it was necessary to construct a working assumption that gets goals in clinics due to the absence of existing memories by the patient. Data provided by the mother in successive interviews and scenarios designed from the theory of intersubjectivity I may infer that the demonstrations presented by Paloma are the result of maternal anxiety and tension. The cause of consultation Paloma staged a dramatic: the bond of attachment with your child is a repetition of the link attachment with his mother and tells us act in a scene where the transgenerational is imposed as necessary to address. The analysis is presented as a transitional space for Paloma, José the child and an analyst, where he will try to walk and a history desandar mute by the pain, uprootedness, violence and indiscriminate.

Key words

Art Psychoanalysis Intersubjectivity Transgenerational

Paloma llega a la consulta con una actitud temerosa y ansiosa, que se manifiesta en el ajeteo de sus manos y la rigidez de sus largas piernas. Tiene 20 años es armoniosamente delgada, morena y con fuertes rasgos indígenas.

La percibo como una niña asustada, primera impresión que se va anudando a lo largo de su análisis con vacíos de su historia vital y que, probablemente den cuenta de vivencias traumáticas existentes en los primeros años de su vida.

El motivo de la consulta es la imposibilidad de separarse de su bebe que por aquel momento contaba con cuatro meses.

Según sus dichos teme que en su ausencia "le pase algo" "se angustia cuando me tengo que separar de él, se aferra a mi teta y no lo puedo dejar", me dijo.

Entiendo este primer relato como una proyección masiva de su estado de ánimo en el bebe y el sentimiento de angustia que opera en Paloma al intentar separarse. La separación en estos momentos vendría en una crisis de angustia que la paciente se siente imposibilitada de superar.

Me cuenta que nació en Colombia, su papá es colombiano y su madre argentina. Vivió en Colombia hasta los dos años, fecha en que su madre decidió migrar a Argentina.

Me pareció importante tener una entrevista con la madre de Paloma a la que llamaré Raquel:

Raquel nos cuenta que se exilia por cuestiones políticas y llega a Colombia con su primer pareja con la que tiene un hijo varón. Ambos pertenecían a la lucha armada y en los países donde se exiliaron continuaron su permanencia en el ejército revolucionario del lugar.

La ruptura con esta primer pareja, suma a Raquel en una profunda tristeza, debido a que su primer esposo se marcha junto a su hijo a Europa.

Pasado cinco años conoce, dentro del mismo grupo de pertenencia que se presenta como sustituto del primario y como tal endogámico, al que será el papá de Paloma. Decide tener un hijo, a modo quizás de sustituto del ausente.

En la entrevista realizada se puso de manifiesto un estado de retraimiento y desvitalización que a pesar de la biografía relatada le impide comprender la conflictiva de su hija; pienso que la desestimación del afecto se presenta en Raquel como un modo de evitar la angustia, quizás sentida como catastrófica.

Como respuesta a los interrogantes realizados acerca de los primeros meses en la vida de Paloma solo logró recordar el temor y el terror de escenas violentas donde habían estado en peligro ella y su bebe.

Dijo haber estado enamorada del padre de Paloma y que su concepción estuvo relacionada con un profundo deseo y amor.

A pesar de ello y transcurrido un tiempo, debido a situaciones favorables en Argentina, decidió su traslado al país de origen.

Con el relato de estas escenas pienso en la modalidad de análisis para Paloma y reflexiono que su historia no se puede explicar mediante el análisis tradicional. Necesito pensar en el entramado transgeneracional y digo entonces, que la escena jugada por Paloma se presenta como repetición dramática de una escena oculta jugada junto a su madre. Para pensar esta "otra escena" refiero al concepto de neurosis traumática y digo que la ausencia de recuerdos lleva la necesidad, por parte del analista, de reconstruir con trozos de la historia relatada por Raquel e hipótesis de venidas de la transferencia con el analista, escenas ocultas, que operan en el presente, vía descarga motriz generando un estallido de toxicidad libidinal y que se expresan en la paciente a modo de hemorragia en el cuerpo evidenciando un claro trastorno de corte psicossomático o descargas impulsivas -acting out-.

El análisis enfrenta a la joven a una exigencia de trabajo psíquico, que se halla, en un comienzo imposibilitada de realizar. La construcción del análisis como un espacio de transicionalidad le va permitiendo "el ser para ella misma" y la sume en el derecho de ocupar un lugar independiente con respecto al veredicto materno.

Pienso que la falla en el contrato narcisista está relacionada con el exilio materno. Exilio que se presenta como dislocación del contrato, dislocación entendida como pérdida del lugar psíquico

generando desamparo, inestabilidad y temor. Infiero que Raquel debió inocular en su hija algo de su propia tensión la que Paloma expulsa a través de mecanismos autocalmantes de su ansiedad, pero no hacen más que mostrar el masoquismo erógeno existente.

Paloma dice: "desde que estoy con José ya no estoy más sola..."

En los primeros tiempos de su análisis fue necesario que compartiéramos los tres el espacio hasta que la presencia de José se fue espaciando al entender la mamá que tenía que pensar en sus propios contenidos.

Reflexiono que la eficacia clínica del tratamiento fue pensar desde la perspectiva de la intersubjetividad y la trasmisión intergeneracional de los traumas.

Esta perspectiva me ofreció la posibilidad de pensar ciertos momentos de la historia de la paciente, que de otro modo hubiesen sido inabordables ya que remitían a los primeros tiempos de la construcción del psiquismo.

Decidí el análisis como el armado de un espacio lúdico, el vínculo empático me permitió sostener la voracidad de la paciente en la transferencia. El despliegue en la sesiones de escenas dramáticas favorecieron al proceso de discriminación y ayudaron a llenar huecos o vacíos existentes en la vida de la paciente.

Infiero como resultado clínico favorable su ingreso a la escuela de danza. Paloma ingresa a una institución extrafamiliar que la contiene y encuentra en el movimiento y en la danza una forma de regulación de sustenciones intracorporales.

Estimo que la presencia de una defensa arcaica - desestimación del afecto- la invadía de una angustia tóxica desconocida ya que se vehiculizaba vía cuerpo.

El análisis generó un cambio en la defensa por la posibilidad de un nuevo modo de pensar y el inicio de un trabajo corporal que permitió una vía de autoconocimiento de la sensorialidad que hoy la lleva a investigar la danza como un lenguaje poblado de metáforas.

BIBLIOGRAFÍA

- ANZIEU, D.; BEJARANO, A. y otros. "Trabajo psicoanalítico en los grupos" -Siglo XXI , 1976.
- ANZIEU, D. "El yo piel" Biblioteca Nueva 1994 - Madrid
- ANZIEU, D. "El pensar, del yo-piel al yo-pensante" 1995 - Madrid.
- FREUD, S. Obras Completas - Amorrortu Editores 1976
- MALDAVSKY, D. "Procesos y Estructuras Vinculares" - Psicología Contemporánea 1991
- MALDAVSKY, D. "El complejo de Edipo positivo: Construcción y transformaciones, Amorrortu 1982
- MALDAVSKY, D. "Sobre las ciencias de la Subjetividad" - Nueva Visión 1996
- MALDAVSKY, D. "Lenguajes del Erotismo" - Nueva Visión 1999.
- MALDAVSKY, D. "Lenguajes, pulsiones, defensas" Nueva Visión 2000
- PICHON RIVIERE, E. "El proceso creador" Nueva Visión 1982
- PAVLOVSKY, E. "La Multiplicación Dramática" Ediciones Búsqueda 1986
- PAVLOVSKY, E. "Espacio y creatividad" E. Búsqueda 1986
- BUSTOS, D. "El psicodrama" Editorial Plus Ultra - 1992
- SAMI ALI "De la Proyección" Edic. Petrel 1970 Barcelona
- SAMI ALI "El espacio imaginario" Edit. Amorrortu 2000
- SAMI ALI "Cuerpo real, cuerpo imagnario" Paidós Bs. As. 1996
- SAMI ALI "El cuerpo, el espacio y el tiempo" Amorrortu 1990
- ROITMAN, C. "Los caminos detenidos" Nueva Visión, 1993